ISSN 2229-547X

রিদেহ সদেহ -১২

(রিদেহ-সদেহ ১২, রিদেহ www.videha.co.in পেটাব (খংক ১১১-১১৩) সঁ,
মৈথিলীক সর্বশ্রেষ্ঠ গদ্য খা পদ্যক একটা সমানান্তব সংকলন)

রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য খান্দোলন: মান্বষীমিহ সংস্কৃতাম্



রিদেহ-প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা

ISSN 2229-547X VIDEHA

শ্রুতি প্রকাশন

ISBN : 978-93-80538-90-7
ISSN: 2229-547X

মূল্য : ভা. ৰু. ২০০/-
সংস্কবণ : ২০১২

শ্রুতি প্রকাশন
বজি স্টর্ড খা ্ফি স : ৮/২১, ভূতল, ন্যূ বাজেন্দ্র নগব, নঞা দি ল্লী-১১০০০৮.
দূবভাষ- (০১১) ২৫৮৮৯৬৫৬-৫৮
ফৈকস- (০১১) ২৫৮৮৯৬৫৭

Website : http://www.shruti-publication.com
e-mail : shruti.publication@shruti-publication.com

Printed at : Ajay Arts, Delhi-110002

Typeset by : Umesh Mandal.

Distributor :
Pallavi Distributors, Ward no-6, Nirmali (Supaul).
মো.- ৯৫৭২৪৫০৪০৫, ৯৯৩১৬৫৪৭৪২

Videha Sadeha 12 : A Collection of Maithili Prose and Verse (sou[illegible]ideha e-journal at www.vid[illegible]o.in).

ঋনুক্রম

ঋমিত মিশ্র	ৰাঁন গজন: কোমন কৰেজক ঋাখব
মিহিব ঝা	ৰাঁন গজন
নৰেঁদ্ কুমাব ঝা	ৰিজনীক ক্ষেত্র মে ঋামে নির্ভবতাক নেন সবকাব ক২ বহন প্রযাস/ **পটনা মে পসবত মীবাক চমক/ নিগবানী ৰিভাগক নেন ৰঁনি বহন ৰিশিষ্ঠ সংৰস্থা/ ৰিহাব মে নিৰেশক গঙ্গা জনৌনক বৈনবৈক্সী**
বাজদেৱ ম^ডন বাতি –দি ন	জগদীশি প্রসাদ ম^ডনক কৰি তা সংগ্ৰহ:
ডা. ধনাকব ঠাকুব	সমীক্ষা: ফূন তিতনী ঋা ত্তনৰ্বুন (নেখক– শ্রী সিযাবাম ঝা সবস)
কৈনাস দাস	ম্যাবাথন দৌড় ঋা জনকপুব/ ঋংগনা স্বখন ঘবমে পানি/ মহিনাক প্রেবক কথা সংগ্ৰহ ‘জিদ্দী’
স্বজীত কুমাব ঝা	মিথিনা পেন্টিস্কঁক ৰিদেশিমে মাঁগ ৰঁঢ়ন– ছত্তামে মিথিনা পেন্টিস্কঁ
শিত্রুধন প্রসাদ সাহ	মৈথিনী মহিনা ঋা জিদ্দী
ৰিজয মস্ত দেনক	স্বজীতক সম্পূর্ণ কথা একটা নযা স্বাদ
ৰঁনবাম সাহ্	ৰি সমি ত হোগত হমব নোক সংস্কৃতি
পূনম মন্ডন	মৈথিনীক তেসব ৰিকীনীক্স/ মণিপদ্ম জযন্তীপব দিল্লীমে মিথিনাংগন দ্বাবা কৰি গোষ্ঠী ৯ সিতম্বব ২০১২ কেঁ সম্পন্ন

রিহনিকথা– নঘ্কথা– দীর্ঘকথা

পংকজ চৌধবী (নরনশ্রী) রিহনি কথা – ওা নোব ছৈ গবীরীক

ওম প্রকাশ ঝা রিহনি কথা– প্রাগ্রেসিভ/ রীস টৌকা

বাম রি নাস সাহ্ রি হনি কথা– স্কূনক খি চড়ু ী/ চোব–সি পাহী

চন্দন ক্ষমাব ঝা রিহনি কথা– টৈকা বচনা

ক্ষন্নী কামত রিহনি কথা– ঠুটৈন মন

জগদানন্দ ঝা মন্ব বোটীক স্বাদ/ খন্তিম জগহ

জরাহেব নান কাশ্থপ রিহনি কথা– জমানা রঁদনি গেনৈ

কামিনী কামাযনী নঘ্কথা– কনংকিত চান/ উত্তবাক নোব

পদ্য

নন্দ রি নাস বায কন্যাদান/ রৈঁপাব

ক্ষন্নীকামত ভ্রষ্ঠাচাবক প্রসাদ/ তরঁ হঁসত তুনসী/ শিল্পকাব/ যাদ গামক/ খাসক কিবণ/ নাবীক পহচান/ খাজাদ গজন ১–২/ রেঁটী/ দহেজক খাগি/ ওগ পাব/ নেতাজী/ পহিন ববখা/ কিসান/ বূঁদক

মোন/ কবী মিথিনাসঁ পহচান/ কাগবন্ম্মবী কোসী/ নৈ নের্ঁ খার্ঁ হম দহেজ/ মিথিনাক দাদা/ পাহ্নক মাছ/ হমবা পাগন কইত খছি নোগ/ সগবে খনহাব খছি/ মাযক ক্দন/ মজর্রূব কিসান/

র্ঁনবাম সাহ	দ্বন্দ্বক মন্মধাব
ক্চক্ন্দ মর্যংক	কনিযাঁ
রিনীত উঁপেন	নামর্দক শহবমে/ গজন
কামিনী কামাযনী	চিড়ৈক খভিনাষ
মিহিব ন্মা	মহগী/ হৌ বামচংদব
বাজেশ ক্মাব ন্মা (কন্হৈযা)	একটা প্রেম রিঁবহক কথা/ মাঁ/ পশ্চিমী সভ্যতা/ তামস/ দেশ ভক্তি
নাবাযণ ন্মা	এখনহ্ জকড়ন ছী/ একতা
গবা মন্নিক	র্রৈসূ নগমে, নীক নগৈএ
বাম রি নাস সাহ্	সি স্মব কেব ফূন/ ওনংপি ক/ বৌদী
প্রমোদ বংগীনে	নেতাজী জিন্দার্বাদ
খনিন মন্নিক	গজন ১-২

খরিনাশি ঝা খংশ্ব গজল

পংকজ চৌধবী “নরনশ্রী” গজল ১–৩

বাজীর বংজন মিশ্রি গজল ১–৪

শির ক্সমাব যাদর রঁবখাক মৌসম ঐনএ/ হমব এতরঁহি খপবাধ ছন

ঝরী ঝা গজল ১–২

ক্সস্বম ঠাক্সব কিছু হাগকু

হেম নাবাযণ সাহ্ জ্ন্বম ভ২ বহন খছি .../ ভষ্টাচাব/ সমতা

রাঁন ক্মক্সন্দ পাঠক গজল ১–৪

পরন ক্সমাব সাহ ভায–যৌ ভায–যৌ../ মোনক রাঁত

বাজদের মণ্ডন কানৈত হঁসী/ কনহেপব ভাে নরাঁ/ মহফা খা খবথী/ কাটৈত রীখা/ ঘবক খাঁখি / খভ্যাস/ খকান

শশিধব ক্সমব পূণা প্ররাস

সহনাবাযণ ঝা ওহিনা মোন খছি ও দিন

জগদানন্দ ঝা মন্ব গীত ১–ঌ/ গজল/ হম এহন কিএক ছী ? / কোনা মদব ডে হৈপ্পী ?

কিশন কাবীগব হাস্য করিতা- পঁড়া খা দনান/ ফ্সিযাঁহিক ঝগড়্ া/ ফোঁফ কাটি বহন সবকাব/ ঘোঁঘাউজ খা উঁপবাউ ঁজ/ খহীঁটা একটা নীক নোক ছী

শিব ক্ষমাব ঝা টিন্নূ স্বখাব/ খাজাদ গজন ১-২/ দৃষ্ঠিকোণ

শিশ্ব উঁসের

শিব ক্ষমাব যাদব রাঁন গজন/ রৌখা হমবা খাব জ্নি তঁগ কব

কবী ঝা রাঁন গজন ১-১২

গবা মল্লিক রাঁন গজন ১-২/ মেঘ রবসনৈ

ক্ষন্নাজী রাঁন গজন ১-৩

প্রশাঁত মৌথিন রাঁন গজন

পংকজ চৌধবী (নবনশ্রী) রাঁন গজন ১-+/ মেঘক চোব

জরাহব নান কাশ্যপ রাঁন গজন

ধ্রাঁতি ক্ষমাব স্বদর্শন রাঁন গজন

জগদীশ চন্দ্র ঠাক্ষব খনিন রাঁন গজন

খমিত মিশ্র রাঁন গজন ১-৩

ওমপ্রকাশ ঝা রাঁন গজন

চংদন কুমাব ঝা রাঁন গজন ১–৩

জগদানন্দ ঝা মন্ব রাঁন গজন ১–৩

কুমাব সংভর ‘ভাবদ্বাজ’ হমব ভাবত দেশ মহান

মিহিব ঝা রাঁন গজন ১–৪

গজেন্দ্র ঠাকুব রাঁন গজন

কৈলাস দাস খোজএ পড়ত মাতৃত্ব রাঁনগীত

জগদানন্দ ঝা মন্ব করুণ হৃদযক মানিক মহাবাজ বণজীত সিংহ/ রাঁন প্রেবক রিহনি কথা সংকল্পক ধনী রিন্মা করোঁনফ

প্রীতি প্রি যা ঝা ক্তানক রঁন

ফন্নী কামত রঁউঁখা দেখহক চাঁদকেঁ/ ভোবক সনেস

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন ঘটক কাকা

নাট্য উঁসের

ফন্নীকামত নাটক: – শিক্ষিত রেঁটী

**গজেন্দ্র ঠাকুর**

সম্পাদকীয

মৈথিনী প্রতিভা প্বরস্কারসঁ ৭ গোটে বাজরিবাজমে সম্মানিত

–মৈথিনী করি পরিষদ (মৈথিনী সাহিত্য পরিষদক শাখা)ক , দ্বারা ঞা পহিনে মৈথিনী রাঁন প্রতিভা প্বরস্কার রূপেঁ দেন জাগ ছন। ঞা প্বরস্কার মৈথিনী করি পরিষদক অধ্যক্ষ শ্রী মহেন্দ্র মন্ডন রাঁনরাঁবী দ্বারা প্রারম্ভ কএন গেন বহএ। ঐ রেঁবসঁ একর নাম মৈথিনী প্রতিভা প্বরস্কার রাখন গেন অছি।

–করি সাগর রীব কাদরী, বেডিযো নাটক কনাকার জীরঁছ দাস, ভূপেন্দ্র মন্ডন, গাযক দেরেন্দ্র সাহা সোনী আ শিরশংকর যাদর, মৈথিনী সংগীতক ক্ষেত্রমে রাম অধীন সাহা আ প্রীতি অধিকারীকেঁ ঞা প্বরস্কার দেন গেনন্হি।

–সমন্বয ২০১২: ভারতীয নেখনক উঁসের:২–৪ নরম্বর ২০১২: (গন্ডিযা হৈরীটেট সেন্টর ভারতীয ভাষা মহোসের)

–একর সাগট অছি http://samanvayindianlanguagesfestival.org

–সমন্বযক ছথি সদানন্দ নিরূপম আ গিরিবাজ করাড়ু

–উঁসেরক নিদেশক ছথি- বাজ নির্রহান

–উঁসেরক এডরাগজরী রোঁডমে ছথি–আনোক বায, কে.সচিদানন্দন, নক্ষ্মণ গাযকরাড, ওম থানরী, মহমূদ হ্ফারুকী, মমতা সাগর, ররি সিংহ, সীতাংশু যশচন্দ্র, তেমশ্বনা আও।

–আযোজন কমেটীমে ছথি– ১.গন্ডিযা হৈরীটেট সেন্টরক প্রাগ্রাম টীম, ২.পারস নাথ, অনন্ত নাথ।

-सहयोगी छथि, दिल्ली प्रेस आ प्रतिलिपि बुक्स।

-समन्वय २०११ मे मैथिलीक प्रतिनिधित्व केने बथि- गंगेश गुंजन। http://samanvayindianlanguagesfestival.org/2011/gangesh-gunjan/

सुभाष चन्द्र यादव "बनैत- बिगड़ैत" सँ जातिवादी मानसिकताक मैथिली साहित्यकारक कष्टक कारण स्पष्ट अछि। सुभाष चन्द्र यादव जे कम्युनिष्टसँ आबेँ छथि ओकरा धोखा नै दै छथि, ओकर समस्या, ओकर भाषा लेल संघर्षरत छथि, समझौता नै करै छथि, आगडियोलोजीमे स्थिरता छन

्हि (जे तारानन्द वियोगी आ महेन्द्र नारायण राममे नै छन्हि), आ सएह कारण अछि जे ओ ओग जातिवादी मानसिकताक मोहन भारद्वाज, योगानन्द झा, रामदेव झा आदिक कोपक शिकार छथि (जखन कि तारानन्द वियोगी आ महेन्द्र नारायण राम स्वीकृत)। यएह कारण अछि जे जखन मैथिली लेखक संघमे सुभाषचन्द्र यादवक "बनैत बिगड़ैत"पर परिचर्चा आयोजित भेल तखन अशोक आ तारानन्द वियोगी अपन आलेख रखबाक हिम्मत जुटेलन्हि मुदा योगानन्द झा आ मोहन भारद्वाज मौन धारण केने रहलाह (नरेन्द्र कुमार झा ओग परिचर्चामे उपस्थित रहथि)। मुदा जखन करीलपुरक बुनैकमेलर सतक पत्र "विद्यापति टाइम्स" हम देखलौं तँ चकित रहि गेलौं- एकटा हेडिंग रहै - "घरदेखियासँ आगाँ नै बढ़ि सकला बनैत-बिगड़ैत केर लेखक- मोहन भारद्वाज"!!! -मैथिली लेखक संघक परिचर्चाक रिपोर्ट!!! योगानन्द झाक घृणित मानसिकता सोझाँ आएल छल हमरा लग। मोहन भारद्वाज ओग खबरिक आग धरि खण्डन नै केलनि, माने हुनकर सहमतिसँ ओ झूठ प्रकाशित भेल। घर-बाहरमे आ मिथिला दर्शनमे कमल मोहन चुन्नूक "महेन्द्र मलंगिया" आ "मोहन भारद्वाज" सन जातिवादी मानसिकताक लोक लेल साहित्य अकादेमी पुरस्कारक रचनाति जखन लगातार प्रारम्भ भेल तखन अनायास हमरा "विद्यापति टाइम्स" मोन पड़ि गेल आ पूरा

साजिशे सोनाँ थारि गेल। की ओ स्वभाष चन्द्र यादव बँनैत-बिगड़ैतक विरुद्ध साजिश नै छल ? जखन नचिकेताक "नो एन्ट्री मा प्रविश"क विरुद्ध अमरेश पाठक, चन्द्रनाथ मिश्र अमर आ मायानन्द मिश्र एकजुट भऽ गेला आ प्रतिक्रियावादी करि उदयचन्द्र झा विनोदकेँ पछिला साल अकादेमी पुरस्कार दिया देल गेल तखनो सभ किछु स्पष्ट छल। पढ़ू बँनैत-बिगड़ैत **https://sites.google.com/a/shruti-publication.com/shruti-publication/Home/Banait_Bigrait_SubhashChandraYadav.pdf?attredirects=0**

२

राजकमल चौधरी: मोनोग्राफ (स्वभाष चन्द्र यादव) जे साहित्य अकादेमी द्वारा रामदेव झा आ मोहन भारद्वाजक कृपासँ प्रकाशित नै भऽ सकल।

https://docs.google.com/a/videha.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=dmlkZWhhLmNvbXx2aWRlaGEtcG90aGl8Z3g6NDNiMmVhYThlOTNiMDA5Zg

- राजकमल चौधरी: मोनोग्राफ (स्वभाष चन्द्र यादव) download link https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Rajkamal_Monograph.pdf?attredirects=0&d=1

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Rajkamal_Monograph.pdf?attredirects=0&d=1

dbb13891-a-96a2f0ab-s-sites.googlegroups.com

September 11 at 11:28pm · Like · 1 · Remove Preview

- 

Gangesh Gunjan বাজকমন জী (রিনিরঁধ)ক প্রকবণ কান মে পড়ন তঁ ছন, সে কতোক রর্থ ভ গেনৈ খার্॥ ম্দা
সে এহন ম্বৰূপ ছৈক সে খহীঁক এহি ফেস ব়ুকিযা সমাদ মে স্পষ্ঠ ভেনয়। তেঁ একব
ধন্যরাদ খহী কেঁ দৈত ছী গজেন্দ্র জী |... ওনা রাস্তরিক তঁ ঔ জে সম্পূর্ণ
পঠৱাঁ সঁ পহিনে মোন "রিবক্ত" ভ' গেন | নৈ পঠি ভেন খাগাঁ ! নীক কেনৌহেঁ নেষ্ট পব দ'
ক'। সমকানীন খা খাগত পীঠ় ী সেহো ব়ুঝও ঔ কাবী-কথা ! হমবা সন নোকক রিডম্বনা দেখূ
জে পূবা প্রকবণ খপন খন্বজ- মিত্র- খগ্রজ সঁ জ্ডন খছি। সে এহন ঐতিহাসিক দ্ঘটনা
ভ' গেন খছি ! উত্তবদাযী র্যক্তিগত হম কতহ্ সঁ নৈ | ম্দা সাহিত্যিক পীঠ় ীক
নৈতিকতা সঁ "খপবাধ রোঁধ" সহৱাঁ নেন খভিশপ্ত ছী। উপায ? সম্লেহ,

11 সিতম্বব 2012 11:26 pm

৪

সাহিত্য খকাদেমীমে সমন্বযক পদ নেন কানাৱাঁজাবী (ব়্নৈক মার্কেটিংগ)- একটা বিপোর্ট

সাহিত্য খকাদেমী দিল্লীক মৈথিনী সমন্বযক চ্নার নেন জে সংস্থা সভ নির্ধাবিত খছি ওকব নাম খছি:- রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান, দবভংগা; সচির রৈদ্যনাথ চৌধবী "বৈজূ" খা খধ্যক্ষ- পং. চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব। খখিন ভাবতীয মৈথিনী সাহিত্য পবিষদ, দবভংগা; সচির ডা. গণপতি মিশ্র , খধ্যক্ষ বহথি স্ব. জযমন্ত মিশ্র। চেতনা সমিতি, পটনা, সচির শ্রী রিরেকানন্দ ঠাকুব, খধ্যক্ষ

শ্রীমতি প্রমীলা ঝা। বাঁটী মধ্বুনীক কোনো সংস্থা, সম্ভবতঃ বর্তমান অধ্যক্ষ শ্রী হেত্তকব ঝা। কিশোবীকান্ত মিশ্রক মিথিলা সাংস্কৃতিক পবিষদ *(জে সংস্থা বিদ্যাপতিকেঁ পাগ পহিবা কঽ হুনকা ব্রাহ্মণ ঘোষিত কববাক কুপ্রয়ত্ন কেলক)*, বর্তমান অধ্যক্ষ শ্রী স্ববেন্দ্র নাবাযণ ঝা আ সচিব গংগাধব ঝা। পংচানন মিশ্রক অখিল ভাবতীয মৈথিলী সাহিত্য সমিতি, ইলাহাবাদ; আ মৈথিলী লোক সাহিত্য পবিষদ, কোলকাতা, সম্ভবতঃ বর্তমান অধ্যক্ষ– অণিমা সিংহ। ঐ মে সঁ কিছু সংস্থাক নাম আ বর্তমান অধ্যক্ষ আদিমে পবিবর্তন সম্ভব অছি।

ঐ মে সঁ অধিকতব সংস্থা কাগজী অছি বা সাহিত্যিক নৈ বাজনৈতিক অছি আ জাতিবাদ, ক্ষেত্রবাদ আ আনুবংশিক আধাবপব সংচালিত অছি।

৪

ঘব–বাহবক জাতিবাদী বংগমংচসঁ জুড়ল বা সহিষ্ণু সম্পাদক মন্ডলক (বাম্বকীনাথ ঝা, বমানন্দ ঝা বমণ আ কমল মোহন চুন্নূ) গ্রন্থ: ঘব–বাহব জুলাই ২০১২: ব্রাহ্মণবাদী তেবব, মানে চোবিক অনেআম সমর্থন। পংকজ পবাশব নামক চোবকেঁ জুগ–জুগ জীবথু কলমমে স্থান দেল গেল অছি,জৈ মিথিলাক সমাজমে বাবহো বর্ষ চোবকেঁ খেহাবি কঽ বাহব কঽ দৈ ছৈ, ওতৈ মৈথিলী সাহিত্যক ব্রাহ্মণবাদী সম্পাদক মন্ডল চোবক অনেআম সমর্থক বনি গেল, কাবণ চোব ওকব জাতিক অছি। দোসব ঐ চিত্র মে আনন্দ কুমাব ঝাকেঁ যুবা নাটককাব সম্মান ভেটৈলাপব ঐ জাতিবাদী বংগমংচক সম্পাদক লোকনিকেঁ কষ্ঠ ছন্হি, – চযন প্রক্রিযাপব কী সবাল উঠল ছল সে অন্বত্তবিত অছি, মানে ব্রাহ্মণবাদী বনৈকমেলিংগ, জাতিবাদী বংগমংচসঁ জুড়ল, সহযোগী বনু আ নৈ তঁ বনৈকমেলিংগ মেলূ।

आनन्द कुमार झा कैँ युवा पुरस्कार

एहिए वर्ष सँ प्रारंभ साहित्य अकादमी युवा पुरस्कार युवा नाटककार आनन्द कुमार झा कें देल गेल अछि। मेहथ (झंझारपुर) निवासी आनन्दजी जखन उच्चस्तरीय अध्ययन हेतु कोलकाता गेलाह त' ओतय ओ रंगमंच सँ जुड़ि गेलाह आ कोकिल मंचक श्रीगंगा झाक निर्देशन मे हिनकर लिखल नाटक सब मंचित होमय लागल। किछुए दिन पछाति पुनः हिनका अपना गाममे रहय पड़ि गेलनि। आनंदजी झंझारपुर मे एकटा पुस्तक केन्द्र स्थापित कए अपना व्यवसायक संग ज्ञानार्जन मे लागल रहलाह। एमहर किछु दिन ओ फारबिसगंज मे सेहो अपन सेवावधि बिताओल मुदा किछुए दिन पछाति ओ पुनः गाम ध' लेलाह। सम्प्रति आनंदजी दिल्ली मे निवास क' रहल छथि। हिनक पुस्तक 'हठात् परिवर्तन' (नाटक) कैँ साहित्य अकादमी पुरस्कृत कएलक अछि। यद्यपि पुरस्कृत करबाक प्रक्रिया पर मारिते रास प्रश्न चिह्न लगाओल गेल अछि तकरा रहितो नाटक के पुरस्कार किंवा युवा रंगकर्मी के पुरस्कार अवश्ये उत्साहजनक कहल जाय। हिनक लिखल किछु प्रमुख नाटक अछि - टाकाक मोल, कलह, बदलैत समाज, धधाइत नबकी कनियाँक लहास, हठात परिवर्तन आदि। हिनक किछु अप्रकाशित नाटक मंचनक बाट जोहि रहल अछि। पारिवारिक परिस्थितिक चोरानुकी आ तकर वैषम्यक संग निरन्तर संघर्ष करैत आनंदजी आइयो नाट्यलेखन मे सक्रिय छथि। एहि युवा नाटककार कैँ घर-बाहरक अशेष बधाइ।

-सम्पादक

घर-बाहर, जुलाई-सितम्बर, 2012 26

৪

ঐ রেঁককা রাঁন সাহিত্য প্রবস্কাব মৈথিনীমে অ-রাঁন সাহিত্য, ক্ষবনীধব ঝাক "পিনপিনহা গাছ", কেঁ দেন গেন, ক্ষবনীধব ঝা নির্লজ্জতাপূর্বক ফূন-মানা-পাগ পহীবি বহন ছথি আ কিছু জাতিবাদী নোক নির্লজ্জতাপূর্বক ওা সভ হুনকা পহিবা বহন অছি। প্রস্তুত অছি ঐ অংকমে ঐপব বিপোর্ট আ চন্দ্রনাথ মিশ্র অমব-বামদেব ঝাক তেসব পীঢ় ীক গাবিক অপশৰ্ব্দ। কিছু মেন আ এস.এম.এস. সঁ আএন গাবিক সংকনন ওগ বিপোর্টমে অছি।

জিনকা বিজযদেব ঝা বা শংকবদেব ঝা (চন্দ্রনাথ মিশ্র অমব-বামদেব ঝাক তেসব পীঢ় ী)ক গাবিযুক্ত পোস্টকার্ড-ওা-মেন (বা অখবাঁব-পত্রিকামে ব্নৈকমেনিংগবঁনা ন্যূজ) বা অপশৰ্ব্দযুক্ত এস.এম.এস. ভেটৈন ছন্হি ও হমব ওা-

মেন **ggajendra@videha.com** পব স্কৈন কॉपी খগ্রসাবিত কবথ্ রা মেন ফॉবরার্ড কবথ্। একব সভক খপশঙ্কঘাঙ্ক এস.এম.এস. হমব মোৱাগন নম্বব ০৯৯১১৩৮২০৭৮ পব খগ্রসাবিত কৰু।

ঙা সভ ব্যক্তি জকব স্থান জেন ছিঐ ও নপ্ৰশিক জাতিরাদী সাহিত্যিক (!!) নোক সভক চনৈত সাহিত্য খকাদেমীক মাধ্যমসঁ মৈথিনী সাহিত্যকেঁ পছিনা ৪৬ সানসঁ ব্নৈকমেন কবৈত বহন, হ্মদা তকব খাগ খন্তিম দিন ছন।

একটা খখবাবমে ব্নৈকমেনিংগৰনা ন্যূজ-বিপোৰ্টমে ঙা সভ ব্নৈকমেনব নচিকেতাকেঁ মৈথিন নৈ মানৈএ। নচিকেতা, ভীমনাথ ঝা খাদি সেহো ঐ সভ নেন পবোক্ষ ৰূপসঁ জিম্মেবাব ছথি, জে ঐ তবহক গাবি-গবৌখনি স্বনৈত বহনা খা একব সভক মোন বঢ়ৈত বহনৈ। মৈথিনীক ব্রাহ্মণরাদী খা কাযস্থরাদী (যএহ দূটা রাদ মে মৈথিনীক পত্র-পত্রিকা সভ বঁটৈন খছি) পত্র-পত্রিকামে খাপসমে ঘোব মতরিভিন্নতা ছৈ, মাবি-কাটি ছৈ হ্মদা রিদেহক রিরুদ্ধ ঙা সভ এক ভ২ জাগএ। নচিকেতা জীক "মিথিনা দৰ্শন" সেহো খাব ব্রাহ্মণরাদী পত্রিকা ভ২ গেন খছি, খা প্রধান সম্পাদক জিম্মেরাবীসঁ বঁচি নৈ সকৈ ছথি, হুনকব ঙা কর্তব্য ছন্হি জে ও খপন সম্পাদক মন্ডনমে স্বধাব কবথ্ খা ওগমে কিছু গোটেমে সাহসক সংচাব কবথ্।

স্বকান্ত সোমক একটা খাএন ছন্হি মিথিনা দর্শনমে। ওগ খানেখমে বহুত বাস গনত তথ্য খছি। খতীত মংথন ২০০৭ সঁ ২০০৯ মে ছপনে নৈ ছৈ সে হুনকা নৈ বুঝন ছন্হি। গামক জিনগী মৈথিনী সাহিত্যক সর্বশ্রেষ্ঠ কথা সংগ্রহ ছৈ ঙা তথ্য ও স্বীকাব নৈ ক২ সকনা। মৈথিনীমে কোনো কোনো পোথীকেঁ প্ৰবস্কাব ভেটৌ ঙা ঘ্মা ক২ কহি খপন মংশা ও প্রকট ক২ দেনন্হি। ভগনপ্ৰবিযা জূবীকেঁ ও দবভংগিযা জূবী সন বনা ক২ প্রস্তুত কেনন্হি, খা খদ্রুমে হুনকব নিবপেক্ষতা ঘাস চবৈ নেন গেন বুঝাগত খছি। স্বকান্ত সোমকেঁ বুঝন ছন্হি জে কার্যক্রম বঁগনোব মে ভেনৈ! জখনকি কার্যক্রম কোচিমে ভেন বহৈ।

স্বকান্ত সোম টৈগোব সাহিৎ সম্মানকেঁ বরীন্দ্র প্ববস্কাব কহি বহন ছথি ! ! স্বকান্ত সোমক খঘোষিত জাতিরাদ ৰঁহৃত কিছ কহি জাগত খছি ।

**ডা.বাজেন্দ্র রিমন**

নর–নর ক্ষিতিজক সন্ধান কবৈত স্বজীতক জিদ্দী

সাহচর্য–সম্ভূত বসোদ্ভারনাক চত্তব, হরা কথাকাব স্বজীত ক্ষমাব ম্মাক কথা মিথিনাঞ্চনক মহানগবোন্মুখ শহবক রিরিধতাপূর্ণ পবিরেশ খা পাত্রক স্থিতি–মনস্থিতিক সূক্ষ্ম চিত্রাঙ্কন প্রস্তুত কবৈত খছি । প্রত্যেক কথা কোনো এক গোটে এহনে শহবী পাত্রক জীরনমে ঝটকা নেনে খাএন কোনো নির্ণাযিক মোড়ক নাটকীয কপমে জখন প্রত্যক্ষীকবণ কববৈছ তহ পাঠক চিহুঁকি উঁঠৈত খছি ।
সামান্য ঘটনাসভক শৃঙ্খনাসঁ খাবম্ভ ভেন কথা মধ্যধবি খবৈত–খবৈত সূচ্যাগ্র ভহ জাগত খছি খা খন্তমে একটা ‘কবেন্ট’ জেকাঁ নগবৈত খছি । – জেনা সামান্য যাত্রামে চনৈত–চনৈত কেও খাগাঁমে ফঁচে কঢ়নে, নাঙবিপব ঠাঢ় গহ্মন দেখি নেনে হো ! শিল্পক ও রৈশিষ্ঠ্য হিনকা মৈথিনীক খন্য কথাকাবসঁ খনগহে ফবাক কএ দৈত খছি ।
মহানগবোন্মুখ সমাজক চিত্রাঙ্কনক সংগহি কথা এক গোটে মনোরৈজ্ঞানিক সত্যক উদ্ঘাটন কবৈত খছি । কথামে এক গোটে এহন স্থন খবৈত খছি জখন খাশ্চর্যচকিত ভেন পাঠক সোচৈত খছি, ‘ খবে ! ও কী ভহ গেনৈ ? ’ – খা তখনে কথাক খন্ত ভহ জাগ ছৈ । খমেবিকী কথাকাব ও. হেনবীক স্মবণ

ভহ খরৈঁছ । খরগ্রহমে পড়ন পাত্রক প্রাণ জেনা খকস্মাত্ মুক্তি–পথ পারি নৈছ !

কথাকাব স্বজীত ক্ষমাব ম্বাক কথাকাবিতাক দোসব উল্লেখনীয নিজত্ব থিক – খনতিদীর্ঘতা খর্থাত্ সংক্ষিপ্ততা । হিনক কথাক ঘটনা–পবিঘটনা জ্যামিতীয চিত্র জেকাঁ এক–দোসবকেঁ কটৈত, ওম্ববাগত–সোম্মবাগত খাগাঁ নহি বঁঢ়ৈছ । কথাক তীব সনসনাগত জাগত খছি খা খর্জুনক নক্ষ্য–ভেদ জেকাঁ চিড়ৈক খাঁখিটা দেখৈত ওকব ভেদন কবৈত খছি খা ক্ষশন ধনুর্ধবক ধনুর্বিদ্যাক সফনতাক প্রমাণসঁ ধন্য ভহ জাগত খছি । তঁএ কথাসভমে একটা প্রভারান্বিতিযুক্ত হুবা ছৈক ।

হিনক সভ পাত্র খাঁটী মৈথিন থিকাহ – রিভিন্ন জাতি, রস্নাক মধ্যরিত্তীয মৈথিন । স্বজীত ক্ষমাব মধ্যরিত্তীয মৈথিন জীরনক সফন কথাকাব ছথি । পবম্পবাগত মূন্যক সিমেন্টসঁ ঠোস বঁনন সংযুক্ত পবিরাবমে দেখন জাগত পাবম্পবিক স্নেহ, রিশ্বাস, রনিদান, সেরা, করুণা, খনুশাসন খাদি শ্রেষ্ঠ মানরীয গুণমে নাগন পশ্চিমী সোচক নোনীসঁ উপেন্ন দবাব দেখি কথাকাবক হৃদয দবকি জাগত ছৈন্হি খা হুনক নগভগ প্রত্যেক কথা খন্ডিত হোগত এহি মূন্যকেঁ পুনস্থাপিত কবরাক কনামেক চেষ্টা বঁনি জাগত খছি ।

সহজ–স্বভারিক কথোপকথনক মাধ্যরনীসঁ বঁনন–বুঁনন ওা কথা সভক কথাকাবক খপন পবিরেশক ভোগন যথার্থ সভক চিত্রারনীসঁ সজাওন স্বন্দব ‘খনবঁম’ থিক ।

কথাকাব স্বজীত ক্ষমাবক কথাক সেহো এক গোটে প্রমুখ তত্ত্ব থিক সহজ মানরীয বাগ–বঁদ্ধ । স্বপ্রসিদ্ধ খানোচক ওা.এম.এনব্রাঁগড নিখনে ছথি জে কথা–সাহিত্যক সমস্ত ভারামেক তত্ত্বমে একটা প্রেমে এহন থিক জকব সর্বাধিক প্রযোগ ভেন খছি, কাবণ প্রেম মানর–স্বভারক সর্বব্যাপক তত্ত্ব থিক ।

‘পূmন ফুনাগএকহ বহন’ কথাক উঁচ ক্ষনশীনা, স্বশিক্ষিতা নাযিকা পিঁকী খন্তদ্বন্দ্বক ভঁরবমে ফঁসি উঁবঁড়্বঁ কবৈত মুক্তিক হেতু তখন হাথ পএব ভাঁজহ নগৈত ছথি । জখন হুনকা পতা নগৈত ছৈন্হি জে জাহি পুরুষকেঁ সহাযক স্টেশন মাস্টব কহি হুনক রিরাহ বচাওন গেন ছন খা জকবা খপন সম্পূর্ণ সংচেতনা সমর্পণ দহ ও গন্দ্রধনুষী কল্পনাক গন্দ্রজানমে ওম্ববাএনি খপন

স্বধির্ব্ধি হেবা চ্কনি ছনীহ সে সহায়ক স্টেশন মাস্টব নহি একটা সাধাবণ পৈটমৈন ঋছি জে রস্তুতঃ ঋপন মানিক স্টেশন মাস্টব ঋা সহায়ক স্টেশন মাস্টবক ঘবনএ রঁজাবসঁ মোড় াক ভোড় া তবকাবী কীনিকহ ঋনৈত ঋছি তহ ও সাতম ঋাসমানসঁ খসৈত ছথি । ক্দা, গ্রা স্বয়ংসিদ্ধ নাযিকা ঋগ্নিকেঁ সাক্ষী বাখি নেন গেন পতিব্রত সংকল্পকেঁ স্মবণ কএ একটা নর ঋরতাব নৈত ছথি – ঋপন চিতাক ছাউবসঁ প্নঃ উড়ি ঋাসমানকেঁ ছরৈত মিথকীয পন্ছী 'স্ফিঙ্স' জেকাঁ ! নাযককেঁ এম.এ.ধবি পঢ়বৈত ছথি । ঋন্ততঃ নাযক সহায়ক স্টেশন মাস্টবক পদপব প্রতিষ্ঠিত হোগত ছথি ।

'নযাঁ ব্যপাব'–ক বোগগ্রস্ত নাযক জিতেন্দ্র প্রসাদক হঁসৈত–খেনৈত গার্হস্থ জীরন মহত্বকাংক্ষাক রঁরন্ডবমে উধিযাকহ তহস–নহস ভহ গেন ঋছি । স্বযং বোগশয্যাপব পড়ন ছথি, রঁচাসভ ঋপন–ঋপন ব্যরসায–সংসাবমে হেবাএন ঋছি ঋা পনী সাধনা সড়কপব চনৈত নোকক ঋাঁখিমে গবদা মোঁকৈত, মিশ্রাজীক স্কূটবপব বৈসি, ঋন্তর্বাষ্ট্রীয মহিনা দিরসমে সহভাগী হোএরাঁক নেন উড়ি জাগত ছথি । কথা রর্তমান পাবিবাবিক জীরনক রিদ্রূপতা ঋা রিসঙ্গতিকেঁ বেখাঙ্কিত কবৈত ঋছি ।

'খানী ঘব'–ক নাযক জযচন্দ্র ঋা নাযিকা জানকী বেনক পটবী জেকাঁ জীরন পর্যন্ত সমানান্তব চনৈত ছথি, ক্দা কহিযো, কখনো মীনি নে পবৈত ছথি । তকব কাবণ ছৈক পতিকেঁ ঋাদেশ–ঋনুরর্তিনী 'বোরোট' নাবীক চাহিঐন্হি, সাস্ব–সস্বরকেঁ প্বতহ্ক পটমাসি কএন রঁহিকিবনীক রেঁগবতা ছৈন্হি । ক্দা পতি ঋপন 'স্ব'–ক সংগ জীরাক ঋাকাংক্ষিণী ছথি । একটা শীততাপমে জীরন রীতি জাগত ঋছি, বীতি জাগত ঋছি ।

'নান কিতাব' পবামনোরিজ্ঞানপব ঋাধাবিত বহস্য–বোমাঞ্চসঁ ভড়ন কথা থিক । সেরক প্রসাদ যাদরজী ১+ গতেকেঁ ঋপন কক্ষমে একসবি বৈসনি কথা নাযিকা মিত্রপনীকেঁ ঋহন্ত ঋনুবাগ পূর্বক এক গোট নান ডাযবী ভেঁট কহ গেন বহ ছথি । মিত্রপনীকেঁ জবর্দস্তী হাথ পকড়ি ও ঋপনা নগ বৈসবৈ ছথি–হাথ ঋকম্পিত কপেঁ সর্দ–হেমান কিএ নগৈ ছন সে ও বূঝি নহি পবৈত ছথি । ক্দা জখন মিত্রক মৃত্যুপব শোকরিহ্বন ভেন নাযিকা পতি রাঁহবসঁ ঋারিকহ সেরক প্রসাদক মৃত্যু সত্রহে গতে ভহ গেন হোএরাঁক সূচনা দৈ ছথিন্হ তহ ও কাঁপি উঠৈত ছথি ।

মাযক সহ পারি গিন্নী পঢ় াগ ছোড়ি নূহমে প্রশিক্ষিত ভ২ খায দিন নর–নর ‘পর্নিক শো’ কব২ নগনীহ । রাঁপ খপন রেঁটীকেঁ গ্লমব দিশি খাগ্রঠ্ঠ দেখি চিন্তামগ্ন বহ ছথি, ম্দা জিদাহি পনীক খাগাঁ রিরশ বহ ছথি । পবিণামতঃ জখন পতা চনন জে গিন্নী ব্যসনী, ব্যভিচাবিণী খা গর্ভিণী ভ২ গেনি ছথি ত২ রাতারবণ হাঞ্াশিক২ উঁঠৈত খছি । তারঁত রঁহ্ত রিনম্র ভ২ গেন বহৈত ছৈক ।
‘জাদূ’ কথাক নাযিকা সিম্মী ঘবপব জা কম্পনীক উঁপোদ রেঁচ২রাঁনী সেল্সগর্ন ছনীহ, ম্দা হ্নক মধ্বরাণী খা শিঠ্ঠ ব্যরহাবক জাদূ রেশ্ব খা হ্নকব পতিক দিমাগপব এনা নে চঢ়ন জে রেশ্বক পতি হ্নকা খপন কম্পনীক নীক পদক হেত্তু খফব দ২ দেনথিহ্ন ।
পবম্পবারাদী মূন্যক খল্ডহবপব ঠাঢ় হোগত রঁন্বখাহী পাবিরাবিক সংবচনাপব কঠোব প্রহাব খছি কথা– ‘ খাদর্শ’ পবম্পবারাদী পতি খা সাস্বকেঁ নাত মাবি ঘব ছোড়ি চনি ত২ খরৈঁ ছথি খদ্‿ধখাধ্নিকা শিক্ষিকা নাযিকা, ম্দা পন্দ্রহ রর্ষক পশ্চাত্ জখন খপন কক্ষামে এক গোট ভরিঠ্ঠ হারকক নাম ‘ খাদর্শ’ সূনি ও চিহুঁকি উঁঠৈ ছথি জেনা ককোড়রিছা খনচোকেমে ডঁক মাবি দেনে হোগক । খাদর্শক পিতাক নাম ছৈ – খরুণ, জিনা ন্যাযাধীশ, খর্থাত্ ওকব পূর্রপতি । স্টাফ রুমমে খারিক২ ধম্ম দ২ রৈঁসি জাগত ছথি, মস্তিষ্কমে খন্হড়–রিহাড়ি নেনে । এহি স্থনপব খারি রিখল্ডনরাদী মূন্য হাবি জাগত খছি খা সংঘঞ্ঝ পবিরাবক পবম্পবারাদী মূন্য রিজয ঘোষ কবৈত খছি ।
‘খর্থহীন যাত্রা’ক নাযিকা নেহা খপন পতি মাধরসঁ এহি দ্খাবে খসন্তুঠ্ঠ বহৈত ছথি জে ও মহত্বকাংক্ষাক উঁন্মাদসঁ গ্রস্ত নহি ছথি, পার্টী–ক্নরক সৌখীন নহি ছথি, ভৌতিক চমক দমকমে রিশ্বাস নহি কবৈত ছথি, নেহাক নেন ‘ গিপ্‌mট’ নহি খনৈত ছথি খাদি । তনকানএ ও জানকীবামসঁ রিরাহ কবৈত ছথি, রেঁটী তেজিক২ । ফেব ও জানকী বামকেঁ ছোড়ি খন্য প্বরুষ সংগে বহএ নগৈত ছথি – পতি পনীরত্, ম্দা খরিরাহিত । পশ্চিমসঁ খাএন ‘নিরিঙ্গ টুগেদব’–ক চপেটমে পড়নি নেহা খন্ততঃ খপনহি নেন নির্ণাযিক কাবণ পশ্চাতাপক খাগিমে ধূ–ধূক২ জব২ নগৈত ছথি । প্রস্তুত কথা সেহো পছরাঁ হরাক রিবোধ খা প্বররাক সমর্থনমে দেরান জেকাঁ ঠাঢ় খছি ।

নাবী মনোরিজ্ঞানক স্বন্দব খা যর্থাথিরাদী রিশ্লেষণ প্রস্তুত কবৈত কথা 'র‍্যর্থক উঁড় ান'–ক নাযক কার্যনিযক কাজসঁ জে রিবাঠৈনগব গেনাহ তং দূ–চাবি দিন রিনম্র কী ভেনৈন্হি নাযিকা উঁনী ম্রুঠৈব জেকাঁ মোনমে নহবাগত ভারক বংগ–রিবংগী নম্ভাকেঁ ওঝবরৈঁত– সোঝবরৈঁত জঁ দ্‌ভাগ্যিসঁ রৈধর‍্যক পহাড় ঠুঁটি পড়ন হোগন্হি তং শেষ যাত্রা কমনসংগ রিতএরাঁক, ওকবা সংগ হনীমূন মনএরাঁধবিক কল্পনামে ডূরি জাগ ছথি কি ধম্ম দং পতি জূমি জাগত ছথিন্হ । ও পতিকেঁ ভবি পাঁজ পজিযাকং হরৌঢ়কাব ভং কানং নগৈ ছথি ।

'নিগ্গা কি দেখাবাঁ' এক গোঠ ঘোব যথার্থরাদী মার্মিক কথা খছি । নীমাক পতি সোহনক দ্‌নূ কিডনী সড়ি গেন ছৈক জকব প্রত্যারোপণ ডাক্টবক সনাহ খন্সাব ভেন্নাবমে জা কবএরাঁক রঁদনা ও পতিকেঁ জন্দীসঁ জন্দী গাম এহি দ্‌খাবে নং জাগত ছথি জে সম্পতি সম্বন্ধী কাগজাত সভপব হ্‌নকব হস্তাক্ষব নেন জা সকএ । পতিকেঁ মবরাঁক চিন্তা নহি, সম্পতি ড্‌বঁরাঁক চিন্তা রেঁসী ঘেবনে ছৈন্হি । ম্দা ভাগ্যক র‍্যংগ্য ওা থিক জে খন্তিম সাঁসধবি পতি হ্‌নকা পতিপবাযণা মানৈত ছথি ।

'কেহন সজায' এক গোঠ ঠ্‌গবি রাঁনিকা চমেনীক কথা খছি । জকবা কোনো সন্তানহীন সমভ্রান্ত দম্পতী গোদ নেনে ছন, ম্দা জখন ওহি দম্পতীকেঁ খপন ঔবসঁ সন্তান জনমি জাগত ছৈক, চমেনী ওহি ঘবমে নহি, 'মহিনা সদন'মে পঠা দেন জাগত ছথি । ও তং ধন্য কহী সংস্থাক নর খধ্যক্ষা খা পূর্র প্রধানাধ্যাপিকা কামিনী মৈডমকেঁ জনিক করুণাপূর্ণ প্রযাসসঁ ও বিতেশক সংগ পবিণয সূত্রমে রঁন্হা জীরনক ভসিখাগত নাওক নেন কিনাব পারি নৈত ছথি ।

মেনকাক কোমন নাবী হৃদযকেঁ হঁথোড়ৈথি 'মেনকা' জীরন ঝঁঝারাতক খাঘাত–প্রতিঘাতসঁ নাবী হৃদয সম্দ্রমে উঁঠৈত উঁত্তান তবঙ্গঁক রিক্ষোভকাবী কথা থিক । মেনকা পবিত্যক্তা থিকীহ । হ্‌নক পতি চন্দ্রভূষণ স্বন্দবী যবতী নীনাক মোহপাশমে ওঝবা হ্‌নকব পবিত্যাগকং দেনে ছনথিন । নাবী–খহংপব চোঠ নগৈত খছি । মেনকা প্রাধ্যাপন সেরামে সংনগ্ন ছথি, জতং হিনক সম্পর্ক রিরাহিত সহকর্মী বাজীর সবসঁ হোগত ছৈন্হি । বাজীর সবক র‍্যক্তিত্বক চ্‌ম্বকীয প্রভারমে মেনকাক র‍্যক্তিত্ব নৌহকণ জেকাঁ খাগৃষ্ঠ হোগত খছি, ম্দা জখন ও সোচৈ ছথি জে বাজীরপনী

ঋাবতীক হেতু হ্নক প্রণয–নীনা নীনা–কর্মসঁ কম হিংসক কিংরা ঘৃণিত নহি হোএত তহ ও ঋপনামে সিমট্কিহ কঠোব নৌহপিল্ড রঁনি জাগত ছথি, জে চ্ম্বঁককেঁ ঘীচি সকৈত ঋছি, ক্ষদা চ্ম্বঁকসঁ ঘিচা নহি সকৈত ঋছি ।
কথাকাব স্বজীত ক্ষমাব ঝাক কথাক রিষয– চযন, রঁনার্ঙৈ ঋা র্ঁনার্ঙৈ, ভাষা শৈনী ঋা কনামেক উঁচতামে উঁত্তবোত্তব প্রৌঢ়তা ঋবৈঁত জাএত ঋা ও মৈথিনী কথাক হেতু এহিনা রিষয ঋা শিল্পক নর–নর ক্ষিতিজক সন্ধান কবৈত নর প্রতিমানক স্থাপনামে সফন হোএতাহ, হমব রিশ্বাস ঋছি ।

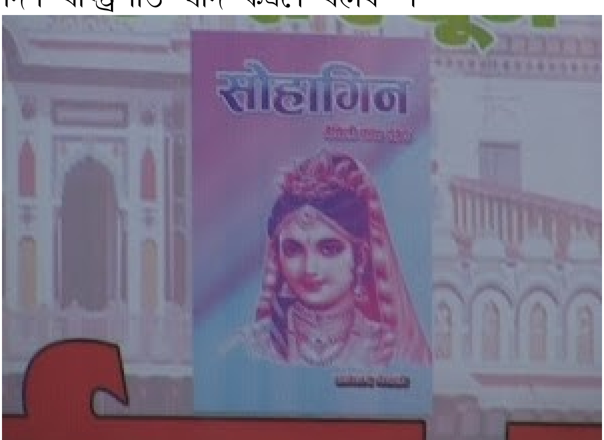

জিতেন্দ্র ঝা

বাজেশ্বব নেপানীক সাতটা গ্লতি রিমোচিত

পত্রকাব তথা সাহিত্যকাব বাজেশ্বব নেপানী নিখিত ৭ টা গ্লতিক এক্কহিরেঁব রিমোচন কএন গেন ঋছি । বাষ্ট্রপতি বামরবণ যাদর বাষ্ট্রপতি ভরন, শীতন নিরাসমে ঋাসিন ১৩ গতে শনিদিন ঋাযোজিত কার্যক্রমমে নেপানী নিখিত পোথীসভক রিমোচন কএননি ।



প্বস্তকসভ নেপানী, মৈথিনী খা হিন্দী ভাষামে খছি ।
জনকপ্ববমে বহি পত্রকাবিতামে সক্রিয নেপানী নিখিত
নোকতন্ত্রকো নানিমা খা রিচাবক্রান্তি নেপানী করিতা সংগ্রহ,
গবির্বকো ব্যথা নেপানী খল্ডকার্য্য, নব নেপান হিন্দী করিতা সংগ্রহ,
সোহাগিন খা রিচাবক্রান্তি মৈথিনী করিতা সংগ্রহ খা ক্রান্তিকাবী
সবহগ চৌধবীকো জীরনী রিমোচিত ভেন । বাষ্ট্রপতি বামবরণ
যাদর বাজেশ্বব নেপানীক পত্রকাবিতা খা সাহিত্যিক যোগদানকে
প্রশংসা কএনে বহথি । নেপানী কাঁগ্রেসক হ্রযাশীন কার্যকর্তাকি
রুপমা প্রজাতন্ত্রক নেন সংঘর্ষ কবৈত কান নেপানীক সঁগ রিতাওন
দিন বাষ্ট্রপতি যাদ কএনে বহথি ।



মিথিনাঞ্চন ক্ষেত্রক রিভূতি, শহিদকে রিষযমে পত্রিকামে নিখিক২

জীরন্ত বখবাঁক কাজ নেপানীক সবাহনীয পক্ষ বহন বাষ্ট্রপতিক কহবঁ ছননি । সাহিত্য, পত্রকাবিতা খা বাজনীতি তীনূ ক্ষেত্রমে নেপানীক দখন বহন কহৈত বাষ্ট্রপতি যাদর হুনকা বঁহুখাযামিক ব্যক্তিত্বকে সংজ্ঞা দেননি । “মিথিনাক পারঁনি তিহাব, ঐতিহাসিক স্থন, খা রিভিন্ন মহত্বপূর্ণ বাজনীতিক ঘটনাক রিষযমে জানকাবী নেবাঁনেন নেপানীসঁ সম্পর্ক কবৈত ছী” বাষ্ট্রপতি কহননি ।

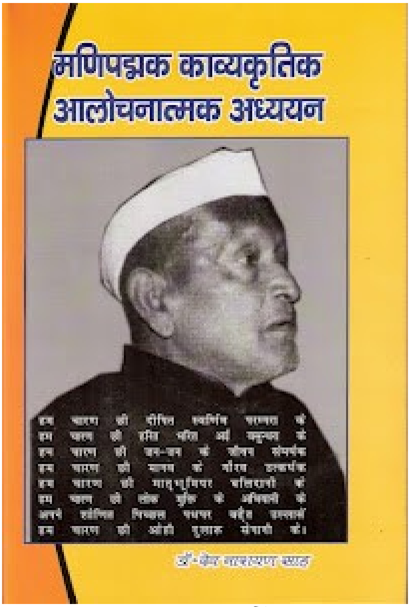
নেপানীক গ্ধতিমে স্বচ্ছন্দতারাদী চেতনাক প্ররাহ ভেন বাঁত প্রা. ক্ষনপ্রসাদ কোগবানা কহননি । ডা.বামদযান বাকেশ বাজেশ্বৰ নেপানীকে পত্রকাবক রূপমে মাত্র নহি সাহিত্যকাবকে রূপমে সেহো সম্মান ভেটবাঁক চাহী তাহিপব জোড দেনে বহথি । প্রাধ্যাপক ক্ষনপ্রসাদ কোগবানা রিমোচিত প্বস্তকসভমে ব্যারসাযিক দৃষ্টিসঁ কিছু কমজোবী বহিতো ভার বূঁঝএবাঁমে সফন বহন কহনে বহথি । নেপানী নিখিত মৈথিনী গ্ধতি খন্য ভাষাক হুনকে গ্ধতিপব ভাবী পড়ন হুনক টিপ্পণী ছননি । তহিনা খাশা সিন্হা, প্বরুষোত্তম দাহান গ্ধতিক রিষযমে মন্তব্য ব্যক্ত কএনে বহথি । বরিন্দ্র সাহ স্মৃতি প্রতিষ্ঠান, জনকপ্ববদ্বাবা খাযোজিত কার্যক্রমমে রক্তাসভ নেপানীক গ্ধতি সভমে সমগ্রমে সামাজিক চেতনাকে উদ্ঘাটিত কববাঁক প্রযাস ভেন কহনে বহথি ।

**খবরিন্দ শ্রীরাস্তব**

‘মণিপদ্মক কাব্যগ্ধতিক খানোচনামেক খধ্যযন’ প্বস্তকক নোকার্পণ

– মণিপদ্ম মৈথিনী সাহিত্যক পহিন জাসূসী উপন্যাসকাব বহথি
– মণিপদ্ম মিথিনা ক্ষেত্রক নোকদেরতাকেঁ পহিন বেঁব সাহিত্যিক স্বরূপ প্রদান কেননি
– মৈথিনীক গংভীব করিক রূপমে সেহো স্মবণ কএন জাগত ছথি মণিপদ্ম





ডা. ব্রজকিশোব রর্মা ‘মণিপদ্ম’ পৌবাণিক সংস্কৃতিক নোকগাথা খথরা কথাক ৰূপমে বচনাক সংবচনামে খপন জীরনকালক খধিকাংশ ভাগ নগেননি। পবিণামস্বৰূপ– নোবিক মনিযাব, দীনাভদ্রী, বাজা সনহেস, দুনবা দযান, নৈকা রঁনিজাবা, কুসুমা মানিন, মন্নরংশ, চুহবমন ওত্যাদি পাত্র জে খনাদি কানসঁ নোক কণ্ঠমে বচন–রঁসন বহথি, কেঁ সাহিত্যক ৰূপ প্রদান কএ নোক সাহিত্যকেঁ মৈথিনী সাহিত্য সাগবক দ্বাবা খাম জন ধবি পহুঁচেননি। নোক গাথা সমব পৌবাণিক সংস্কৃতিক খাগক চিন্হাসী ছী। মৈথিনী সাহিত্য শৃংগাব তাঁত্রিক, খাঁচনিক রিষযকেঁ খাধাব মানি ও

কতেকো উঁপন্যাসক বচনা কেননি। দর্জনসঁ উঁপব হিনকব কথা, নাট্‌ক, একাংকী, মহাকাব্য, ক্ষণক কাব্য খা নিবঁধ সেহো ছন্হি।
গত বুঁধবাব ১২ সিতম্বব ২০১২ কেঁ সহবসামে 'মণিপদ্মক কাব্যগ্রতিক খানোচনামেক খধ্যযন' বিষযক প্বস্তকক নোকার্পণ সাহিত্য খকাদমী সম্মানসঁ প্বস্কৃত সাহিত্যকাব প্রা. মাযানন্দ মিশ্র দ্বাবা ভেন। কার্যকমক খধ্যক্ষতা মৈথিনী সাহিত্যকাব ডা. মহেন্দ্র ঝা কেননি। মুখ্য খথিতি ডা. বাজাবাম প্রসাদ, বিশিষ্ঠ খতিথি ডা. শৈনেন্দ্র কুমাব ঝা, ডা. ননিতেশ মিশ্রা, ডা. বিশ্বনাথ বিবেকা, ডা. কে. এস. ওঝা, ডা. বেণু সিংহ খাদি বহথি।
কার্যক্রমক শুভাবংভ প্বস্তকক নেখক ডা. দেবনাবাযণ সাহ দ্বাবা খাগত খতিথিযক স্বাগত ভাষণসঁ ভেন খা ও স্বযং নিখিত প্বস্তক 'মণিপদ্মক কাব্যগ্রতিক খানোচনামেক খধ্যযন' ক মহত্বপূর্ণ বিন্দুপব প্রকাশ দেননি। সাহিত্য খকাদমী প্বস্কাবসঁ প্বস্কৃত বিদ্বান প্রা. মাযানন্দ মিশ্র কহননি জে ডা. মণিপদ্ম বহুবিদ্ সাহিত্যকাব বহথি। ও বহুবিনক্ষণ কথা, উঁপন্যাস খা কাব্য নিখননি জে নোকগাথাপব খাধাবিত বহএ। মৈথিনী খা মিথিনাক সংস্কৃতিক বিকাসক নেন সংঘর্ষমে ও যোগদান দৈত বহথি। এহেন সাহিত্যকাবক সমগ্র বচনাক খানোচনমেক খধ্যযন নিখি ডা. দেবনাবাযণ সাহ প্রাধ্যাপক এম. এন. টী. কানেজ সহবসা শ্রমপূর্বক কার্য কঽ একবা চিবস্মবণীয বঁনেননি। ডা.মহেন্দ্র ঝা কহননি জে ই মাত্র সংযোগ খছি জে সাহিত্য খকাদমীসঁ প্বস্কৃত ডা. মণিপদ্মপব ডা. দেবনাবাযণ সাহ দ্বাবা নিখিত প্বস্তকক নোকার্পণ সেহো সাহিত্য খকাদমীসঁ প্বস্কৃত সাহিত্যকাব প্রা. মাযানন্দ মিশ্রক হাথসঁ ভেন। ডা. শৈনেন্দ্র কুমাব বচনাক গংভীবতাপব প্রকাশ দৈত কহননি জে খাগক সমএমে মৈথিনী নেখন কনা কম ভেন খছি নেকিন ডা. দেবনাবাযণ সাহ শোধার্থী ছাত্রক নেন উঁপযোগী প্বস্তক নিখি মৈথিনী সাহিত্য জগতকেঁ নব খাযাম দেননি খছি। ডা. ননিতেশ মিশ্র প্বস্তকক ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি দিস ধ্যান কেন্দ্রিত কঽ কহননি জে মৈথিনীমে জাসূসী উঁপন্যাস সর্বপ্রথম মণিপদ্ম নিখননি।
ঐ খরসব পব ডা. বাজাবাম প্রসাদ, ডা. বামনবেশ সিংহ, ডা. কুনানন্দ ঝা, ডা. দীপক গুপ্তা, ডা. এস. কে. ওঝা খা ডা. বেণু সিংহ নোকার্পিত প্বস্তককেঁ সমীচীন বঁতেননি খা খপন বিচাব ব্যক্ত কেননি।

ঝ্নী কামত

কত২ জা বহন ছী হম !

কত২ জা বহন ছী হম !
কতৌ তপি বহন খছি,
কতৌ গনি বহন খছি,
কতৌ ধঁসি বহন খছি,
তঁ, কতৌ উঁঠি বহন খছি খাগ ধবতী !
তপা বহন খছি খকবা মন্বখক রঁঢ়ৈত ভূখ, জে দিন-প্রতিদিন গাছ-বৃক্ষ কাটি খকবা ছত্রহীন রঁনরৈঁত খছি। সমাজক ঝবীতি খকবা গনা বহন খছি। খপন রেঁটৌ পব দেখ খন্যাচাব ঙ রেঁবঁস ভ২ ধঁসি বহন খছি। দেখ ঙ সভ রিডম্বনা মাঁ ধবতী এ্রাধসঁ পহাড় রঁনি সংকল্প কবৈত খছি কি সম্পূর্ণ জহাঁক খগ রিশান চোটৌসঁ ঝাঁপি খকব সর্বনাশ কৈব দী।

ঝ্দা ও ঝছ নৈ কবৈ নেন মজবূঁব খছি। জেনা খাগ ধবতী রেঁবঁস নাচাব খা কড় ইসঁ রঁানহন দেখাগত খছি ওহিনা হমবা সমাজমে নাবীক স্থিতি খছি। খাগ ভাগ জন্নাদ রঁনন খছি খা রঁাপ পাপক রূপ নেনে খছি। প্রাচীন কানসঁ জগ বিশ্তাকেঁ ভগরানসঁ পহিন জগহ মিনন খছি

খাগ ওকব নামো নগ সঁ ঘৃণাক রৌধ হোগএ। খাগ হমবা সমাজমে সভসঁ খধিক নজাগজ সম্বন্ধ গ্বৰু খা শিষ্যাক রীচ খছি। হম এগো খবমান মনমে রঁসা খপন রঁচামে খছা সংস্কাব খা উঁচ শিক্ষাক খভিনাষা নেনে গ্বৰু নগ জাগ ছী ঝ্দা রএহ গ্বৰু হমব খামেসম্মান কেঁ ঠেস পহুঁচারৈঁত হমব রঁচাক সাথ শোষণ কবৈত খছি। ভাগ শৰ্ঙ্ক খতেক পারন, খতেক পবিত্র

अछि कि सभ बँहिन भाग शब्दकें सम्बोधित करैत आ सोचैत अछि कि आ हमर केहन भाग्य नग ग्रन्थक रूप अछि जे युग-युग तक हमर आबँरू आ सम्मानक रक्षा करत। चाहे ओ ठठेरा ममेरा फुफेरा भाग किएक नग हुअए। पर रएह भाग जबँ अपन बँहिनक विश्वास तार-तार करैत ओकरा संगे बँलाकोकार करैए तँ ओकरा की नाम देल जाएत।

जन्म देनहार बाँप जकरा पिता परमेश्वर कहल जागत अछि रएह बाँप अपन जनमल बेंटी संग पाप करैत अछि यएह समाजमे।

आखिर कतऽ खडा छी हम, कतऽ जागने डेग बँढ़ा। कहल छी एक पलक लेल, सोचलेसँ अहि गंदा पैर सँ चलि हम अपन स्वच्छ आ पवित्र समाजक निर्माण कऽ सकैत छी ? केहन सादा कागज पर कलम दौड़ लाग सिखलेसँ संस्कार आ सोच नग बँदलैत अछि। अपन जमीर आ अपन आमोक अवाज स्वन्न आ कह्र कि बेंटी कलंकक प्रविया अछि कि हमर समाज ओकरा कलंकित करैत अछि।



दुर्गानन्द मण्डल

जीवन-मरण: समीक्षा

जीवन-मरण उँपन्यास, एकटा नबँध प्रति ष्ठि त उँपन्यासकार श्री जगदीश प्रसाद मण्डल जीक अनुपम कृति अछि। हिनक नि खल अनेको उँपन्यास, जे एक-सँ-बँढ़ि -कऽ-एक अछि । जगमे उँपन्यासकार द्वारा उँठाओल गेल वि भि न्न

প্রকাবক সামাজি ক কঠ্ি রাদি তাক জরনংত উঁদাহবণ প্রস্তুত কএন গেন খছি । মাত্র প্রস্তুতি কবণ ধবি কথা নৈ খপি ত্ত ওকব সামাধান তকরাঁমে সেহাে উঁপন্যাসকাব সতত্ সফন বহনা খছি ।

প্রস্তুত উঁপন্যাসমে মন্বখক জে খপন জি নগী ছৈ, ওকব জে খপন সমাজ ছৈ, সমাজক প্রতি র্যকতি রি শেষক উঁত্তবদাযি ত্ব হােগত খছি সে, খা নরকা পীঠ্ী জে পশ্চি মী সভ্যতাক খসভ্যতাসঁ গ্রসি ত ভ২ খসভ্য রঁনি গেনা খছি তগপব উঁপন্যাসক খাবংম্ভমে একটা কসগব চোটৈ দেননি খছি ।

দেরনন্দন জে রঁরসাযসঁ ডা্কটব ছথি , পনৌ শীনা দ্বাবা জননি জে পি তাক মৃত্যু ভ২ গেন তৈযাে ঘরঁরেনা নৈ সোচননি পি তাক খপন সমাজ ছনহি জগ রাঁচ ও খপন জি নগী রি তৌননি । তঁএ উঁচি ত হএত জে হ্নকা খপনা সমাজমে পহুঁচা দি যনি খা মৃত্যুক সভ কর্ম সামাজেক খন্বকূন রঁঠ্ি যাসঁ কবী ি নর্ণএ নেননি ।

মোরাঁগনসঁ নমরঁব নি কানি , টি পি খপন জেঠ রেঁটা দযানন্দকেঁ জনৌননি –

"রঁচ্চা, রাঁরূ মবি গেনাহ, তঁএ দ্নূ ভাঁগ গাম খাউঁ । "

হ্নদা রাহ রে পশ্চি মী সভ্যতা ! দেখূ হমবা নোকনি কেঁ কেনা গ্রসি ত কেনে খছি , দযানন্দ রাঁজি উঁঠনাহ–

"রাঁরূ, ঐ নেন গাম কি খএ জাএরঁ ? খারঁ তঁ রি জনীরঁনা শিরঁদাহমে খাসানীসঁ কাজ সমপন্ন ভ২ জাগত খছি "

দযানন্দক রি চাব স্বনি দেরনন্দন কহনকনি –

“ৱঁচ্চা, সভ জীৱ-জন্তুকেঁ অপন-অপন জি নগী হোগত অছি । আ জে জেহনে জি নগীমে জীৱৈত অছি ওকবা নেন ৰএহ জি নগী আনন্দদাযক হোগত অছি । জেনা, চীনী, মি বচাগ আ কৰৈনা তীনূক তীন তৱহক স্বাদ, মীঠ, কড়ূ আ তীত হোগএ। ক্ষদা কী মৰি চাগক কীড়া আৰি কৰৈনাক কীড়া চীনীমে জীৱ সকত ? কথমপি নৈ। জখন কী ও তঁ অধনাহসঁ নীকমে গেন।”

পি তাক ৱাঁত স্বনি দযানন্দকেঁ আশ্চর্য ভেননি , ক্ষদা দেৱনন্দনক অন্বসাবে ঐমে আশ্চর্য কোন। কি এক তঁ গামক দোসব নাম সমাজ সেহো ছি ঐ। জে শহব-ৱাঁজাৰমে নৈ অছি । ঐঠাম উঁপন্যাসকাব সমাজকেঁ মানৱ নৈ মানৱক জে মূন সভ্যতা ছৈ ওকবা একৈসম সদীক নৱ পীঠ়ী নেন একটা মি শান দেখৌননি অছি । জে ৱৰ্ত্তমানমে আজ্ক পীঠ়ী সমাজকেঁ নৈ ৱূঁঝি কি দৈন ৱূঁঝৈ ছথি ন, ও ৱি সবি গেনাহ জে সমাজ কী থি ক, ওকব মান-মর্যাদা কি হোগ ছৈ, সামাজি ক ৱঁন্ধন কী ছী, ওকব কানূন-কাযদা কী ছৈ। আজূক ৱৰ্ত্তমান আধ্নি ক সমাজ জগমে সভ অপনে পাছূ ৱৈহান বহৈএ। ও কেকব স্বখ-দ্খ, জীৱন-মৰণকেঁ স্বনত। ও তঁ ভবি পেঠ নীক অন্ন-তীমন খাএৱ মাত্র জনৈএ। ক্ষদা তগসঁ কি মন থোড়়ে অসথি ব ভ২ সকৈএ। জাধবি আত্মাক সংন্তুষ্টি নৈ হেতৈক। ৱূঁঝেৱাঁমে কেত্তী কোনো প্রকাবক কি ন্তু-পবন্তু নৈ বাখি , মন্বকখ একটা সামাজি ক প্রাণী হোগত অছি , ওকব অপন একটা সমাজ ছৈ, জগমে সভ এক-দোসবাক স্বখসঁ স্বখী আ দ্খসঁ দ্খী হোগ ছথি , দেখেৱাঁমে সফন ভেনাহ। ৱৰ্ত্তমানমে জন্ম জৰুব জাতি -সমাজমে হোগ ছৈ, ক্ষদা নগনে আঁখি -পাঁখি ভেনে হমবানোকনি অপন মূন সমাজকেঁ ভুনি - ৱি সবি আন সমাজমে মি নি দ্দনি -মা ন উঁঠেনে বহৈ ছী। কেতেক দ্খক ৱাঁত ভেন। কনা আ সংস্কৃ তিসঁ দূব তঁ স্বভাবি ক ৰূপে তঁ ছি হে ওনা হম সভ কতেকো নোব মঁচপব কি এক নে ৱঁহা নী।

দোসব দি স উঁপন্যাসকাব মি থি নানি ক একটা গজৱ চি ত্র প্রস্তুত কেননি অছি । মৌথি ন নাবি অপন পতি কেঁ

পবমেশ্বৰ মানৈ ছথি । জি নকেপব হ্নকা ভবি মাঁগ সেন্বব খা ভবি হাথ চ্ড়ি া বহৈত ছনহি । খপনা পতি ক প্রতি কতেক নি ষ্ঠা বখৈ ছথি স্পষ্ট খছি –

“খদৌসঁ সারি ত্রী, খন্বস্বর্গীযা খাদি ঐ রি ষযমে জগরি দি ত ছথি । দেরনংদনক মাএ স্বভদ্রা জি নকা চেহবাপব সোগ নৈ খপি ত্ত সি নেহ উঁমবি বহন ছনহি । মোনে-মন খানংদি ত জে, জহি না হাথ পকড়ননি তহি না পাব-ঘাট নগা দেননি । ভড়ন-প্বড়ন হ্নরাড় া খছি কতৌ হেবাএন বহরঁ। ”

মি থি নানি ক মহান রি চাব খা তি যাগক স্তবকেঁ কতেক স্বক্ষম রূপেঁ উঁপন্যাসকাব বখননি খছি । তি যাগক মূর্তিক রূপমে ঐ তবহেঁ স্পষ্ট খছি জে পতি কেঁ হ্মগনা রাঁদো হর্ষ ছনহি জে হমবা খছেত মবনাহ সে নীকে ভেননি । খন্যথা মোনমে নাগন বহৈত জে হ্নক শেষ দি ন কেহেন... ।

সভ পৌস-প্রাণী গ্বনধ্নমে পড়ন গাম চনন জা বহন ছথি । দেরনংদন সোচথি , সে নৈ তঁ খাগ সমাজক কাজ পড়ত। সমাজক কী মহত ছৈ। মন্বকখ কোন তবহেঁ সামাজি ক প্রাণী হোগএ, সমাজক রীচ রাঁরূজী কেনা জীরঁথি , কতেক পবি রাবসঁ দোস্তী ছননি খা কতেকসঁ দ্শমনী, গ্বনধ্নমে পড়ন মাএসঁ প্বছনখি ন–

“মাএ, কতে পবি রাবসঁ রাঁরূজী কেঁ দোস্তী ছেননি ।” তখন মাএকেঁ মোন পড়ননি ও সমাজ, জতএ সভ মি নি হ্মমবম, রিঁ খাহ, সামা, ঘবক গোসাঁগসঁ নহ কহ দ্র্গা স্থানক গীত মোন পড়এ নগননি । দেরনংদনক রাঁত স্বনি মাএ-স্বভদ্রা রঁজনীহ–

“ছিযা, ছিযা। মিথিনাক সমাজ ছী। ঐ সমাজমে হ্মর্দা জবরৈঁনে, কেকরো ঘবক খাঁগি মিমরৈঁনে, কেকরো-সাঁপ-তাপ কহৈনে বহন খাকি গাছ-তাছপব সঁ খসনাপব কেকরো কিযো কহি নৈ ছৈ। ও সামাজিক কাজ ছী। তঁএ, খপন কাজ বূঁনি সভ খপনে তৈযাব ভহ জাগত খছি। ”

ঐঠাম ঁউপন্যাসকাব মি থি না ঋা মৌথি ন সমাজক একটা রি নক্ষণ ঁউদাহবণ দ' ঋপন সভ্যতা ঋা সংস্কৃতি ক পবিচএ দ' সমাজক সম্দ্রী ৰূপকেঁ দর্শন করৌননি ঋছি । পূর্বোমে ৰাঁঠ়ি এনাপব কবি যাকাকা ঋা দেরনংদন দ্বাবা ঁউঠাওন গেন কদম ঋাৰৈঁৰনা সমাজক নেন একটা ঋাদর্শ ঁউপসথি ত কেননি ঋছি । ঋাথি ব দি ন রিঁ সেক ৰাঁদ সভ ঘূমি ঋপন-ঋপন ঘব ঋাএন বহথি । ওহী সমাজক একটা ঋভি ন্ন ঋংগ দেরনংদনক পি তা জে সমাজক প্রতি ষ্ঠি ত র্যকতি বঘ্নংদনক নহাশি গাম পহুঁচতে ঋাগূ-ঋাগূ গাড় ী ঋা পাছু কবমান নাগন নোক দি যাদীমে সৰহক চ্ন্হি মি ন্নাএন।

দোসব দি স ঁউপন্যাসকাব জে মর্দ-প্বুখক ভ্রি যা-কনাপ, স্ত্রীগণ সৰহক গপ-সপ তঁ এক দি স 111 ৰর্খক বধি যা দাদী গাওক গর্দনি জকাঁ নটকেন চমবী, ৰাঁওস গাহীক ৰর্খ ভেন, পূর্বমে বধ্নংদনকেঁ কতেকো দি ন দূধ পি ঔনে বহথি ন, ঁউপসথি ত ক' সামাজি ক ঋা মাত্ৃত্ৰ প্রেমক জরনংত ঁউদাহবণ প্রস্তুত কেননি । জি নকা দাদী জূবশীতনমে ঋছি ংজনসঁ ঋসি বরাদ দ' ফগ্ৰু ঋামে বঁগো খেনাগত ছনীহ। সে সপ্তবংগী সমাজক ৰংদ্রধন্বষী সংৰধক একটা রি নক্ষণ ঁউদাহবণ ঋছি ।

শ্রাদ্ধ-রিঁ ঋাহ সমাজেক কাজ হোগতে ঋছি । সমাজ তঁ সমাজে হোগএ তদ্ধমে ওহেন সমাজ জওঠাম বঘ্নংদনকেঁ ঁউত্তরে-দছি নে স্বতা ঁউজ্জব দপ-দপ রত্রসঁ ছাঁপি সি বহানামে ধূপ-গ্বগ্বন জবৈত ঋছি । তও ৰীচ ৰচনূ, চংচন, ম্নোনী, ৰৌকূ, ৰতদ্রু দেহপব তৌনী ঋা ডাঁবমে ধোতী পহি বনে কান্হপব ফবহবি নেনে সংগ-মি নি কানী-গারী ঋা হঁসী ঐ সঁ পৈঘ স্বখ কেকবা কহবৈঁ ? জও স্বখক নেন নোক নীচ-সঁ-নীচ কাজ করৈএ হ্নদা পারিঁ নৈ পরৈঁএ। ঐঠাম ঁউপন্যাসকাব ভৌতি ক স্বখকেঁ স্বখ নৈ মানি ঋাত্মি ক স্বখ, ঋতিওনদ্রি য স্বখ জওসঁ ঋাত্মি ক শানতি ভেটৈত ছৈ, ও রাস্তবি ক স্বখ থি ক। তঁএ মাত্র দৈহি ক স্বখকেঁ ক্ষণি ক ঋা ঋাত্মি ক স্বখকেঁ রাস্তবি ক ৰতা ঋপনাকেঁ ঋাধ্যাত্মি ক হেৰাক সেহো পবি চয দ' সমাজোকেঁ ঋাধ্যাত্মি ক ৰাতপব চি ন্তন-মনন ঋন্বকবণক প্রেবণা দেননি ঋছি ।

সমাজক সমস্ত কাজক জি ম্মা কবি যাকাকাপব ছনহি । সমাজক ভঁচ–নীচ, ছোট–পৈঘ সভ জাতি ক নোক, জাতি –পবজাতি সভ মি নি বঘ্কাকাক কাজমে পূর্ণ সহযোগ দেৱএ চাহি ছথি চাহে ও া কর্তনি যা হ্থএ থাকি ভজনি যা, নেনহা হ্থএ থাকি ৱৌকা, স্বন্দব কাকা হোথি ৱা ছীতন ভায দ্নূ পবানী জে জাতি ক ডোম ছথি । জে পূর্ৱমে গ্বনাপব বঘ্কাকাকেঁ পাঁচটা গীত স্বনৌনে ছনাহ। জীৱি তে ছথি ছীতন ভায। ছি তনো ভাযকেঁ ৱবি যাতীমে হকাব দেৱ নৈ ৱি সবৱ, সমাজক জাতি –পাতি ক হ্মপ্রথসিঁ নি কানি মন্বকথক জে একটা থপন সমাজ হোগছ, মন্বকথক জে একটা জাতি হোগএ জগমে সভ বস্থা থা ৱর্ণকি নোক বহএ, ৱাস্তৱমে ও নে সমাজ ছী। ওগ জাতি গত ভাৱনাসঁ গ্রসি ত সমাজকেঁ ভঁপব হ্মহেঁ ভঁঠা স্বচ্ছ ৱাতাৱৱণমে শ্বহ্ম সাঁস নেৱাক ৱাঁট দেখৌননি হেন। জহি না হৱা থনেক গৈসক মি শ্রেন ছী তহি না তঁ সমাজো থনেক বস্থা থা ৱর্ণকি মি শ্রেণ ছী। জৌঁ সে নৈ তঁ কি যো এক–দোসবক ৱি না জীৱ সকত ? সংভৱ নৈ, হ্মদা সে ৱ্নৈত নোক থপনে স্বার্থমে থান্হব ভেন বহএ। থা হ্মনেঁমা ডোম তঁ হ্মনোঁমা দ্সাধ ঙা সংস্কাব নৈনহি যেটা সঁ মাএ–ৱাঁপ দেৱাঁমে পাছূ নৈ বহ ছথি । থাখি ব একটা প্রশ্ন হমবা তবহ্মসঁ, থহাঁ প্রবুঁধ সমাজক নেন থছি , জৌঁ সমাজমে সভ জাতি নৈ বহত তঁ কী সমাজি ক জীৱন চনি সকত যদি হঁ তঁ কেনা ? জৌঁ নৈ তঁ হ্মেব এহেন ভাৱনা কি এক ? ডোমসঁ হম ছূৱঁন জাএৱঁ, হ্মদা ওকব ৱঁনাওন চীজ–ৱৌস গৌসাঁগ–পি তবপব চঢ়ত তঁ কী গষ্ট–দেৱ নৈ ছওত। জৌঁ ছথাএত তঁ সনাতনি যে সঁ কি এক নে..... ? থা জৌঁ দেৱ–পি তব নৈ ছথাএত তঁ হমবা–থহাঁকেঁ ছএৱাঁক কোন থাধাব ৱঁনন থছি ? ?

ঝাঁপনে পবদামে ভঁপন্যাসকাব জাতি –প্রথাকেঁ তোড়া একটা থাদর্শৱাদী সমাজ স্থাপনাপব জোব দেননি । জহি না হ্মনৱাড়ীমে জুহী, চমেনী হ্মূন বহত থছি তহি না গেনা

গ্বনার্ঁ সেগো। খধনা নৌ তঁ নীকক মহত্ত্ব কী ? তীত নৌ তঁ মীঠক স্বাদে কী ? কাবী নৌ তঁ গোবে কী ? তহি না তঁ সমাজো একটা ফ্নরাড়ী হোগ ছৈ। জগমে সভ তবহক নোকক খপন-খপন ভূমি কা হোগ ছৈক।

রি চাব কবরাঁক থি ক জে রৈদি ক পহ্নতি পব চনএ রঁনা সমাজক চি ত্র জে জহজহি উঁপন্যাসমে খাএন খছি সে তঁ সহজ খছি। হ্মদা খাজ্ক ওহন সমাজ জগমে খনগার খছি। মন্বকখ-মন্বকখমে এতেক খন্তব কি এক খছি ? প্রশ্নক সংগ গশাবামে উঁত্তব সেগো রঁতেরাঁমে উঁপন্যাসকাব পাছু নৌ হটৈনথি। জেকব স্পষ্ট উঁদাহবণ বঘ্কাকাক রঁবি যাতীমে ছীতন ভায সদৃশ নোককেঁ খপন রাঁজাক সংগ ভজন কবৈনে চনৈক নেন কহি একটা খাদর্শ সমাজক পবি পকর ছাপ ছোড়ননি খছি।

ওতরেঁ নৌ, একটা কহারত খছি 'ভেন-গেনপব শিঁ র জগবনাথ' এহনে একটা র্যকতি ছথি ফোঁচভায, পাহী জমীনদাবক টৈহনূ ধড়ফবাএন খারিঁ ছোঁকএ চাহি ছথি ঙা রাঁজি –

'সভ কথ্ক খাবি ঔন তঁ দেখৈ ছী হ্মদা সসব খা ঘী কহাঁ খছি ? '

মানে কাজ ভঁগঠা এবং ভবি যা দেরঁএ চাহননি। হ্মদা নেনহা ফোঁচভাযকেঁ চৌহটৈত ঙা সারি ত ক' দেনকনি জে বঘ্কাকা খা দেরভায সঁ হমবো কেকবোসঁ কম খপেক্ষা নৌ। ফোঁচভায কএন কাজমে কেরন গনতি যেটা তকৈরঁনা নোক ছথি।

হ্মদা হায বে উঁপন্যাসকাব, সমস্ত উঁপন্যাসমে জীবন থি ক তঁ মবণ খসংভাবী.., ঙা খেন চনি তে বহৈএ। খহী সমাজক রীচ নোক জনমো নগএ খা মবরোঁ কবৈএ। পৈঘতৎর তঁ ঐ রাঁতমে খছি জে জগ সমাজমে বঘ্রাঁবূ সন দাতা ছনাহ খাগ ওকবে ঋূণ চ্কবঁএ খাতি ব খর্থী উঁঠবৈনে র্ঁম্ব জে মাঁ ব ভ' বহন খছি। তহী রীচ নেনহাক হ্মঁহসঁ খনাযাস নি কনন জে স্বনৈ

জাউ, কান্হী নগা উঠরি যন্ত্র নৈ তঁ দবদ হেতনি ।' সন্ত মানি গেন ।

এক দি স খাঁগনসঁ নহাস উঠন খা দোসব দি স সহনাগপব রি দাগক ধূন । খাহা... যএহ তঁ স্বখ খা দ্খক দ্ নযাঁ ছী । জীরন-মবণক সার্থকতা ছী । ঌদা হমবানোকনি জীরনক এক্ক ভাগ দেখৈ খা জনৈ ছী । জীরন খা মবণ সৃষ্টি ক চক্র ছী । ঐসঁ কি যো রাঁচন কহাঁ । এক ি দস কবি যাকাকা খা দোসব দি স স্বন্নবকাকা বঘ্ভাযকেঁ খঁতি ম প্রণাম কহ ডেগ খাগূ রঁঠ ৈননি । পাছূ-পাছূ দেরনংদনক হাথমে খাগি খ া কোহা দহ পাছূ-পাছূ রঁবি খাতী সজি রি দা ভেন । তগ পাছূ কবি যাকাকা বেনগাড ়াক গার্ড জকাঁ পাছূ-পাছূ । গাছী পহঁচি সন্ত কি যো সন্ত কথ্ক জোগব খপনা-খপনা রি রেকসঁ নগা সি বহৌনা-পথৌনা কপী ওছাওনপব স্বতা এক-এক চেবা চঠ ৈরঁত ছাতী ভবি উঁচ কহ স্বন্দবকাকা দেরক রাঁহি পকড় ি ধধকৈত উক ঌঁহমে নগা দেনকনি । রাঁকী সন্ত কাজ সমাজক নি খমান্বসাব তেবহসঁ সত্তব দি ন ধবি চনৈত বহন । সমাজ তঁ সমাজক নি খম । তহী রীচ হ্নন দ্নূ পবানী, জেকব খাধা দেহ ঝাঁপন খা খাধা উঘাব ছন, ওসবক নীচ্চেসঁ খপন কর্মকেঁ ধর্ম বূঁন্নি প্রণাম কেনকনি খা মনে-মন সোচরোঁ কবএ জে বঘ্রাবূঁক কাজমে কত্ত রর্তন নাগত ।

ঙামহব দেররাবূঁ জি নকা গাড ়ামে উতবী ছনহি হ্নকোসঁ রেঁসী চি ন্তা কবি যাকাকাকেঁ ছনহি ঌদা কবি যাকাকাসঁ কম ক্ষস্বমনান প ণ্ডি তকেঁ কহাঁ ছৈ ? ওকবা তঁ ঐ রাতক চি ন্তা ছৈ জে শ্রধ্খা রর্তনক কাজ তঁ দসম-এগাবহম দি ন হএত, ঌদা দহীক নেন ?

ওতরেঁ নৈ, বঘ্নন্দন রাবূঁক কাজক মাদে ততরেঁক চি ন্তা বাজেসব নৌখাকেঁ সেহো । জেকব কাজ এক দি স প্বজরেঁক প্রকি যা তঁ দোসব দি ি স কর্ম সম্পন্ন কবেরাক । ঌদা এতেক সন্ত কি ছ হোগতৌ খপনা সমাজমে জে প ণ্ডি তক কি বদানী ছনহি তেকরো রঁখি যা উঘারৈমে কতৌ কমী নৈ বখনা খছি ।

জে নাযকক ৰূপমে শি ৰশংকৰ ছথি জে ঋদৌসঁ ঋদ্যতন ঋান–ঋান শ্ৰাধ–কৰ্মক উঁদাহৰণ দঽ জজমানক খূন উঁড়ি স জকাঁ পীৰেঁত বহনাহ জেকৰ সাক্ষাত্ উঁদাহৰণ সি গ্ঠী ভেন সমাজ সৰ্ঁহক সোম্মামে ঋছি ।

মন্বকখ রি চাবসঁ পৈঘ হোগত ঋছি । রি চাব ৰঁদনন। নৰ পীঠ়ীক প্ৰসাদে স্বন্দব ঋা দ্ধি গব গাএ সভ সেহো গামমে ঋাএন। তগ ৰীচ চাহক সংগ সভ সভ ঋপন–ঋপন রি চাব বখননি । জগমে সৰ্বসমমতি সঁ রি চাব যএহ ভেন জে পাঁচ গোষ্ঠে রি চাব কঽ ডেগ উঁঠাউঁ,

(1) শ্ৰাদ্ধ ঘবৰাবী ঋা কতকি ঋন্বকূন হ্ঋএ। দানস্বৰূপ মাত্ৰ মবখঁডী ৰাঁছা নৈ দাগন জাএ।

(1)(2) ঋান গামক পঁচ মানে ভোজ খেনি হাবসঁ পবহেজ কঽ গামক সভ জাতি কেঁ খ্ঔন জাএ ঋান গামক দোস্ত–ক্ষ্টুম–দি ঋাদ তঁ বহৰেঁ কবতা।

(1)ঐ প্ৰকাবে উঁপন্যাসক মাদে উঁপন্যাসকাব হমবানোকনি ক ৰীচ ৰ্যাপ্ত রি ভি ন্ন প্ৰকাবক নীক ঋা ঋধনা প্ৰথা–বীতি –চননি –মান্যতাক ৰীচ রি ভি ন্ন প্ৰকাবক নোক সৰ্ঁহক ঋক্ষ্নযে রি চাব ঋা ওহী সমাজক দানি –ভাতমে ক্ষসনচন্দক উঁদাহৰণ দঽ ওকবাসঁ সাৰধান কেননি । সৃষ্টি ক জে চঞ্ছ ছী জীৱন–মবণ জগসঁ কি যো ৰাঁচি নৈ সকৈ ছী জেকবা সমাজ ঋা কৰ্ত্তকেঁ মনোন্বকূন কঽ সমাজমে বচনাত্মক কাজ কবী ঐ নেন একটা দি শা–ি নৰ্দেশ দেননি । জেকবা দেৱনন্দন জী ঋপনে শৰ্ব্দে স্বীকাব কঽ পি তাক নি ম্মি তে সানে–সান ভোজে নৈ রনকি যথাসাধ্য কন্যাণকাবী কাজক প্ৰেবণা দেননি ।



ডা. খরুণ কুমাব সিংহ

স্বাতন্ত্র্যোত্তব মৈথিলী কথামে সামাজিক সমবসতা

'সর্বেভরন্তু স্বখিনঃ সর্বে সন্তু নিবামযাঃ

সর্বে ভদ্রাণি পশ্যন্তু মা কশ্চিদ্ দ্ুখ ভাক্-ভরেত্ । '

উঁপনিষদক ঙা সূত্র রাক্য সমবসতেক উঁন্নাযক র পবিচাযক খছি । মানরমাত্রক হিতক কামনা, স্বখ, সমৃদ্ধি এরং কন্যাণক ভারনে সামাজিক সমবসতা খছি জে রিভিন্ন জাতি, রর্ণ, ধর্ম, সম্প্রদায, ভাষাঙা নোকক মন রাণী খাওব কর্মসঁ সমরূপ ভএ খপন প্রস্থিতি এরং ভূমিকাক নিরাহ করৈত নক্ষ্য প্রাপ্তি দিস প্রেবিত করৈছ । সামাজিক সমবসতা ভাবতীয সংস্কৃতিক খামো খছি । ধর্ম সাপেক্ষীকবণ ধর্ম নিবপেক্ষীকবণ, সর্বধর্ম সমভার, মানরতারাদ, রহুজনহিতায-রহুজনস্বখায খাদি খরধাবণা সামাজিক সমবসতাক পোষক র পবিণাম বহন খছি । রিরিধতামে একরূপতাক ভারনা সমবসতেকেঁ প্রতিনিধিত্ব করৈত খছি । সংত, সাহিত্যকাব, সমাজরৈজ্ঞানিক খাদি সব সামাজিক ব্যরস্থা এরং প্রগতি নেন - সামাজিক সংগঠনক স্থিবতা নেন সামাজিক সমবসতাক খপেক্ষা করৈত বহন খছি ।

সামাজিক সমৰূপতাক প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰক প্ৰতি সাহিত্যকাৰ সদৈৱ সজগ ৰহলাহ অছি। সামাজিক প্ৰাণীক ৰূপমে ও সমাজক শিল্পীএ টা নহি অপিতু শিক্ষক, পথ-প্ৰদৰ্শক, রিশ্লেষক ৱ সৰ্জক সেহো অছি এতদৰ্থ হ্নক সৃজনমে সামাজিক সমৰসতাক সন্দেশ ৰহৰ স্বাভাৱিকে অছি।

মিথিলেত্তৰ প্ৰান্ত মধ্য রিদ্যাপতিক সম্মান আওৰ আধুনিক যুগক প্ৰথম মৈথিলী গদ্যকাৰ চন্দাঝাক যশ দেখিকেঁ মিথিলাক রিদ্বানমে সেহো অপন নিজ ভাষাক সেৱাক উৎসুকতা জাগন জকৰ ফলস্বৰূপ মৈথিলী কথাসাহিত্যক নিৰ্মাণ প্ৰাৰম্ভ ভেল। মৈথিলী সাহিত্যক সমালোচক ডॉ. ৰামদেৱ ঝাক কহৰ ছন্হি জে আৰম্ভমে মৈথিলী কথা লেখকক লেল ৰচনাক দ্ৱা আদৰ্শ ছল পহিল সংস্কৃত পৰম্পৰাক আখ্যাযিকা-উপাখ্যাযন, নীতি কথা আদি তথা দোসৰ পাশ্চাত্য পৰিপাটীক সামাজিক পৰিৱেশ পৰ ৰচিত কথা উপন্যাস। ওহি সময ধৰি অংগ্ৰেজী ৱা অন্য পাশ্চাত্য সাহিত্যসঁ মৈথিলী সাহিত্যকাৰক সাক্ষাত্ পৰিচয নহি ভএ সকল ছল, পৰঞ্চ ৰঁগলা সাহিত্য মে পাশ্চাত্য কথা - উপন্যাসক অনুরাদ আওৰ ওহিসঁ প্ৰেৰিত-প্ৰভাৱিত অভিনৱ কথা-উপন্যাস রিশেষ সমৃদ্ধ ভএ ৰঁগাল আওৰ ৰঁগালসঁ ৰাহৰ লোকপ্ৰিয ভএ চুকল ছল। মিথিলা আওৰ মৈথিলীক পূৰ্ৱোত্তৰ ৰাজ্য-আসাম এৱং ৰঁগালসঁ প্ৰাচীন কালহিসঁ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ৰহল অছি, জাহিক কাৰণেঁ মৈথিলী কথা সাহিত্যক আৰম্ভিক কথামে ৰঁগলা সাহিত্যক প্ৰভাৱ দৃষ্টিগোচৰ হোগত অছি। হম কহি সকৈত ছী জে একৰে ফলস্বৰূপ মৈথিলী কথা সাহিত্য মে নৱ যুগক সংগ-সংগ নৱ দৃষ্টিকোণক সূত্ৰপাত ভেল এৱং পাশ্চাত্য সাহিত্য এৱং ভাৰতীয সাহিত্যসঁ প্ৰভাৱিত ভএ মৈথিলী কথাসাহিত্য ক্ৰিযাশীল ভেল অছি।

মৈথিলী সাহিত্য মধ্য 1922-23 ঙ. ক আসপাস জখন মৌলিক কথা লিখল জাএ লাগল তাহি মধ্য কুমাৰ গংগানন্দ সিংহ, কালীকুমাৰ দাস, লক্ষ্মীপতি সিংহ, কাঁচী নাথ ঝা 'কিৰণ' আদিক কথা মধ্য মিথিলাক ৰৰ্ত্তমান সমাজক স্থিতিকেঁ দেখৈত মৈথিলী কথাসাহিত্যকেঁ সামাজিক জীৱনসঁ জোড়ৰাক ভৰপূৰ প্ৰযাস কএলন্হি। এহি মে কুমাৰ গংগানন্দ সিংহক 'পংচপৰমেশ্বৰ' এৱং 'রিহাড়ি ' মে সামাজিক সমৰসতাক ৰাতাৱৰণক অক্ষৰশঃ পালন হোগত দেখল গেল ছল।

স্বাতন্ত্র্যোত্তব হ্যগমে মৈথিলী সাহিত্যকাব লোকনি খপন সাহিত্য মধ্য পাত্র চযন কববাঁমে ঞ্রমশঃ খাভিজাত্য মোহক তিবস্কাব কবৈত সামাজিক সমবসতাক নিযোজন (সমারেশ) কবৈত গামঘবক ওহি পাত্রসভকেঁ সাহিত্যমে প্রতিষ্ঠিত কএননি জে পবম্পবাসঁ শোষিত ও প্রতাড়িত বহন ছনাহ।

স্বাতন্ত্র্যোত্তব কানক কথাকাবমে ননিত, বাজকমন, সোমদের, মাযানন্দ মিশ্র, ধীবেন্দ্র, বামদের ঝা, হংসবাজ এরং নিনী বে খাদি প্রমুখ খছি। মৈথিলী কথা সাহিত্য মধ্য সামাজিক সমবসতাক দিশামে রস্তুতঃ ননিতেক 'বমজানী' ওহি সমযক শ্রেষ্ঠ কথা সিদ্ধ ভেন জে খখন ধবি চৈকা বঁনন খছি। হিনক ওরবনোড, কংচনিযাঁ, মুক্তি এরং জানরব খাদি কথা মে সমকানীন স্থিতিকেঁ চিন্হিত জীরনক যথার্থক চিত্রণক ঞ্রমমে সমাজক সামন্তী রিকাবকেঁ জগজিযাব কবৈত সামাজিক সমবসতাক রোঁধ তঁ দেননি মুদা মুক্তিক বাস্তা নহি বঁনা সকনাহ। ধীবেন্দ্রক খধিকাংশি কথাক জন্ম সমাজক ওহি ক্ষেত্রক ব্যথাসঁ হোগত খছি জে সামাজিক স্তব পব তিবস্কৃত খছি। শাবীবিক স্তব পব বাঁত-বাঁত পব দন্ডিত কএন জাগত খছি। খার্থিক স্তব পব ওঁঠা রোঁববাঁ নেন খভিশপ্ত খছি। হিনক কথা ঘঁচী, সরাগ, হিচ্কৈত বঁহত সেতী, গামক ঠঠবী, মাদা কাঁকোড়, বঁন্হকী খাদি কথামে সামাজিক সমবসতা দেখাব দৈত খছি। বামদের ঝাক মন্বক সংতান, এক খীবাতীন ফাঁক খাদি কথামে স্বতন্ত্র ভাবতক খার্থিক সংঘর্ষক সামাজিক ভারনাসঁ জাতি রিভেদকেঁ সমাপ্ত কবৈত রস্থা-সংঘর্ষসঁ মুক্ত ভএ জাগত খছি। সামাজিক এরং প্রশাসকীয ব্যরস্থাক রিদ্রূপতাকেঁ দেখাব কবৈত দনিত রস্থাক রিদ্রাহক স্ববকেঁ সংগঠন মে পবিরর্ত্তন কবৈত তকোনীন সমকানীন জীরনক যথার্থক চিত্রণ কবৈত খছি। সোমদের রিশিষ্ঠ কথাকাব ছথি। হিনক প্রমুখ কথা ভাত, খংগাচোব খাদি মে নিম্ন রস্থাক জীরনক যথার্থক খত্যন্ত খামৌযতাসঁ চিত্রণ ভেন খছি। প্রভাষ কুমাব চৌধবীক 'মনাহক চৈন' কথা শোষিত রস্থাকেঁ খপন খস্তিত্বক বক্ষা নেন প্রেবিত কবৈত খছি। বামানন্দ বেণু খার্থিক রিসংগতি জন্য নিম্ন রস্থাক দংশ এরং কুণ্ঠাকেঁ খপন কথা মধ্য রিশ্লেষিত কএনে ছথি। জীরকান্তক 'গনকিনার' তকোনীন বাজনীতিক সামাজিক জীরনক যথার্থসঁ খছি।

1970 ঙ. ক দশকমে ৰৈংকক বাষ্ট্ৰীযকবণ, প্ৰিৱীপৰ্সক সমাপ্তি, ভূমি স্বধাব সম্বন্ধী খান্দানন, খাদি কিছু এহন ঘটনা থিক, জাহিসঁ সামাজিক জাগবণ ভেন তঁ দোসব দিস সাম্যৱাদী খান্দাননসঁ পূঁজীপতি এবং শ্ৰমিক মধ্য সংঘৰ্ষমে বৃদ্ধি ভেন। দনিত বস্ত্ৰমে সহ-খস্মিতাক ভাৱমে বৃদ্ধি ভেন। এহি যথাৰ্থক প্ৰৱক্তা কথাকাবক ৰুপমে স্বভাষচন্দ্ৰ যাদৱক নাম মহত্বপূৰ্ণ খছি। হিনক মহত্বপূৰ্ণ কথা ছন্হি- ঘবদেখিযা, কাঠক ৰঁনন নোক, ফঁসবী এবং 'ৰঁনৈত রিগড়ৈত' কথা সংগ্ৰহক কথা খাদি। কথাকাব দনিত খস্মিতাক স্বব দৈত সমকালীন যথাৰ্থক চিত্ৰণসঁ পূৰ্ণ সফন ভেন ছথি। কথাকাব মহাপ্ৰকাশি, স্বকান্ত সোম, মনমোহন ঝা, উঁপেন্দ্ৰ দোষী, উঁদযচন্দ্ৰ ঝা 'রিনোদ', বামনৱেশ সিংহ, বাজাবাম প্ৰসাদ, মহেন্দ্ৰ, রিভূতি খানন্দ, খশোক, বমেশ, তাবানন্দ রিযোগী, দেৱশংকব নৱীন, প্ৰদীপ রিহাবী, বামভৱোস কাপড়ি 'ভ্ৰমব', বমেশ বংজন, শৈনেন্দ্ৰ খানন্দ, কেদাব কানন, জগদীশ প্ৰসাদ মংডন, উঁমেশ পাসৱান, ডॉ. ধীৱেন্দ্ৰ, উঁমাকান্ত, স্বশীন, বঘুনাথ ঝখিযা, কামিনী কামাযনী, ঋষি রশিষ্ঠ, উঁমেশ মংডন, রীৱেন্দ্ৰ কুমাব যাদৱ, বামদেৱ প্ৰসাদ মংডন ঝাৰুদাব, মনোজ কুমাব মংডন, দুৰ্গানন্দ মংডন খাদি খপন কথা মধ্য তথাকথিত ৰুপেঁ শোষিত-দনিত নিম্নবস্ত্ৰক ছোটসঁ ছোট ঘটনাক্ৰমকেঁ খপন কথানক ৰঁনৱৈত সমাজক রাস্তৱিক চিত্ৰক চিত্ৰণ কএ বহন ছথি। এবং প্ৰকাবেঁ মৈথিনী কথা খপন স্ববকেঁ পবিৱৰ্ত্তিত কবৈত, নৱ ডেগ দৈত সামাজিক সমবসতা কাযম কবৱাঁ দিস রিকাসোন্মুখ খছি।

সহাযক গ্ৰন্থসূচী

1 ঝা, ৰাঁস্বকীনাথ (ডॉ.) (সম্পাদক), সমকালীন কথা সাহিত্যঃ সামাজিক পবিপ্ৰেক্ষ্য, চেতনা সমিতি, পটনা,1976

2 ঝা, দিনেশ কুমাব(ডॉ.), মৈথিনী সাহিত্যক খানোচনামেক গতিহাস,মৈথিনী খকাদমী, পটনা, 1989

3 ঝা, শ্ৰী দুৰ্গানাথ 'শ্ৰীশ' (ডॉ.), মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাস, ভাবতী প্ৰস্তুক কেন্দ্ৰ, দবভংগা, 1991

4 ভাবদ্বাজ, মোহন (সম্পাদক), মৈথিনী খানোচনা,পত্ৰিকা, মিত্ৰ

গোষ্ঠী দ্বাবা ডॉ. ভীমনাথ ঝা, নক্ষ্মীসাগব, দবভংগা, ফবরঁবী 1992

5 ঝা, বামানন্দ ‘বমণ’(ডॉ.), ঋখিযাসন, ঋখিযাসন প্রকাশন, নানগংজ, মধ্বঁনী,1995

6 নরীন,দেরশংকব, ঋাধ্নিক সাহিত্যক পবিদৃশ্য, ঋংতিকা প্রকাশন, দিল্লী 2000

7 ঠাকুব, প্রা. রীণা, রাগিনী, মিথিনা বিসর্চ সোসাগঠী, কবিনপ্বব, নহেবিযাসবায, দবভংগা, 2010

8 ঝা, বামানন্দ ‘বমণ’(ডॉ.), হিঋাওন, ঋখিযাসন প্রকাশন, নানগংজ, মধ্বঁনী,2012

9 ঝা রাঁন গোরিন্দ “ব্যথিত” (ডॉ.) মৈথিনী সাহিত্যক গতিহাস, পটনা ভাবতী ভরন, 1981

10 ঝা, রাঁস্বকীনাথ (ডॉ.) (সম্পাদক) মৈথিনী সাহিত্যক রূপবেখা, পটনা চেতনা সমিতি, 1976

11. ht t p://www.vi deha.co.i n

******

****

মাতৃভাষাক মাধ্যমসঁ উঁচশিক্ষা

কিছু সমযসঁ দেশমে উঁচশিক্ষাক মাধ্যম এরং রিষযরস্তুকেঁ নএ কএ রিমর্শ চনি বহন ঋছি। এক দিস রাঁরা বামদের ঋনশনক সময ঋপন মাঁগ মে ভাবতীয ভাষাক মাধ্যমসঁ উঁচ শিক্ষাক মাঁগ বখনন্হি, তঁ দোসব দিস স্কুরঁঙ উঁচ ন্যাযানযক এক গোট ফৈসনামে কহন গেন ঋছি জে নোক সেরা ঋাযোগক ঋংতিম পবীক্ষা ঋর্থাত্ সাক্ষাকোবমে পবীক্ষার্থী ঋপন মাতৃভাষামে জরাঁর্ব দএ সকৈছ। এক তবহেঁ ঙ কার্যপানিকা পব দ্ঙতবহা দরাঁর্ ঋছি। এক দিসতঁ নোকতাংত্রিক দরাঁর্ জনসমূহক রূপমে বামনীনা মৈদানমে জমা ভএকেঁ, তঁ দোসব দিস ন্যাযপানিকা

ভাবতীয ভাষাক পক্ষমে নির্ণয দএ কেঁ। রিশ্বমাতৃভাষা দিরসক খরসব পব দিল্লীমে বুদ্ধিজীরী এরং নেখকক প্রতিনিধিমন্ডন সবকাবকেঁ এক গোষ্ঠ রিজ্ঞাপন দেনে ছনাহ, জাহিমে কহন গেন ছন জে রিশ্বরিদ্যানয খনুদান খাযোগ দ্বাবা জাবী নিযমারনীমে পী.এচ.ডী.ক নেন খনিরার্য দ্ওা শোধ-পত্রমে সঁ এক মাতৃভাষামে হো। এহি তবহেঁ দেখন জা বহন খছি জে খংগ্রেজীকেঁ কাত কবৈত ভাবতীয ভাষাকেঁ প্রশ্রয দেরাঁক বাঁত শ্বক ভএ চুকন খছি। মাতৃভাষা ওহন ভাষা হোগছ, জকব মাধ্যমসঁ কোনো নেতা খপন ঘব, পবিরাব খাওব সমাজকেঁ বুঝি পবৈছ। পহিন ভাষা হোএবাঁক কাবণেঁ মাতৃভাষে কোনো র্যক্তিক চিংতন-প্রক্রিযামে কার্য কবৈছ। এহি নেন প্রতিভাক সভসঁ পৈঘ খভির্যক্তি পহিন ভাষে মে হোগছ। জঁ কোনো র্যক্তি বহুভাষী খছি তঁ ও পহিন ভাষাক পৃষ্ঠভূমি পব কোনো দোসব ভাষা সীখৈছ খাওব এক তবহেঁ চিংতন-প্রক্রিযাক বীচে মে মাতৃভাষা খাওব দোসব ভাষাক বীচ খনুরাদ কবৈত বহৈছ। এহি স্থিতিমে ও দোসব ভাষামে কতবাঁ নিপুণ খছি ওা এহি পব নির্ভব কবৈছ জে ওা মানসিক খনুরাদ ও কতবাঁ কম সমযমে কএ পবৈছ। সংরিধান স্বীকৃত 22 ভাষামে জতবাঁ উঁচ শিক্ষণ কার্য ভএ বহন খছি, ওহিসঁ বহুত বেসী এক মাত্র খংগ্রেজী ভাষাক মাধ্যমসঁ ভএ বহন খছি। খাব প্রশ্ন উঠৈছ জে জাহি শিক্ষণ-পদ্ধতিকেঁ মৈকানেক রিবাসত এরং খাওব খংগ্রেজী সাম্রাজ্যক রিস্তাব কহন জাগছ, ওকব কোনো ঠোস রিকল্প খাগ ধবি কিএক নহি উভবি পাওন ? একব প্রমুখ কাবণমে ভাবতীয ভাষাক খাপসী সংঘর্ষকেঁ নজবখংদাজ নহি কএন জাএ সকৈছ। দোসব ওা জে এহি ভাবতীয ভাষাক জ্ঞান-পবংপবামে কতএ ধবি পহুঁচ খছি ? কী খাগ প্রৌদ্যোগিকী, খংতবিক্ষ, চিকিসো, রিধি, প্রবংধন খাদি রিধাক উঁচতম রূপকেঁ ভাবতক কোনো ক্ষেত্রীয ভাষামে সহজতাসঁ খভির্যক্ত কএন জাএ সকৈছ ? হমবা বুঝনে কঠিন খছি। এহন বাঁত নহি খছি জে ভাবতীযভাষাক ক্ষমতা সংদিগ্ধ খছি, জখনকি নোকভাষাক শব্দ-সামর্থ্য বহুত বাস ভাষাক তুননামে সমৃদ্ধ খছি। মুদা রিষযরস্তুক উপনব্ধতা একটা পৈঘ সমস্যা খছি। এহি বাঁতকেঁ সহর্ষ স্বীকাব কএন জএবাঁক চাহী। ওনাদ্দুঁ কোন ভাষামে কীসরঁ সামগ্রী বহবাঁক চাহী ওা ভাষা নহি, খপিতু সমাজক জিম্মেদাবী হোগছ। জঁ ভাষা দবিদ্র খছি, তখনো খাব

সমৃদ্ধ অছি তখনো।

বিকাসক অপন পবিবেশ আওব অপন শব্দাবলী হোগছ, জকবা দোসব ভাষামে সম্পূর্ণ রূপসঁ ঘুনি-মিনি জএবাঁমে সানক-সান নাগি জাগছ। উদাহবণস্বরূপ 'হেনো' শব্দকেঁ নেন জাএ সকৈছ। কহন জাগছ জে অমেবিকী আবিষ্কাবক থমসন পহিন বেঁব টেনীফোনসঁ ও জানবাঁক নেন জে ওকব আবাঁজ পহুঁচি বহন অছি কি নহি তাহি নেন 'হেনো' শব্দ বঁজনে ছন। তহিযাসঁ আগ ধবি টেনীফোনক কতেক স্বরূপ সোঝ আএন, মুদা পহিন বেঁব বাঁজন শব্দ 'হেনো' মে কোনো পবিবর্ত্তন নহি আএন। জঁ গএহ আবিষ্কাব ভাবতমে ভেন' বহৈততঁ ও পহিন শব্দ কোনো-নে-কোনো ভাবতীয ভাষাক শব্দ বহন হোএত।

জঁ আমোনোচনক দৃষ্টিসঁ দেখন জাএ তঁ ভাবতীয ভাষাক বৈজ্ঞানিকতা পব কোনো সংদেহ নহি অছি। মুদা ওহিমে অভিব্যক্ত বিজ্ঞানকেঁ সংদিগ্ধতাক ঘেবাসঁ বাঁহব নহি নাবঁন জাএ সকৈছ। কিএকতঁ বিজ্ঞান এহি ভাষামে জন্ম নহি নৈছ, অপিতু অনূদিত হোগছ। আয জঁ এক দিস বিশ্ব বঁজাব পব স্থাপিত হোএবাঁক প্রতিস্পর্ধা চনি বহন অছি তঁ দোসব দিস অপন ক্ষেত্রীযতাক পহচান সমাপ্ত নহি ভএ জাএ তকব দবাঁবঁ সেহো দেখন জাএ বহন অছি। এহন পবিস্থিতিমে ভাবতমে উঁচ শিক্ষামে স্থানীয ভাষাক প্রযোগক চহুঁদিস মাঁগ এক স্বাগতযোগ্য ডেগ ভএ সকৈছ। পবংচ ওকব স্থাযী স্তিত্ব তখন বহত জখন মূন এহি ভাষামে পল্লবিত-পুষ্পিত হো। ভাষা অভিব্যক্তিক সাধন হোগছ; আমোক অভিব্যক্তিক আওব সত্তা অভিব্যক্তিক সেহো। বর্ত্তমান মাঁগক ফনস্বরূপ জাহি নোকভাষাসঁ ভূখ আওব প্রতিবোধ অভিব্যক্ত হোগছ এবং একবা মাধ্যমেঁ সত্তামে ঘুসপৈঠক চর্চা সেহো ভএ সকৈছ। কী ও প্রযাস সত্তাসীন বস্তুকেঁ মজূব ভএ সকৈছ ? তেঁ ও দেখবঁ বেঁস উৎসুকতাক বিষয হোএত জে কোর্টক ফৈসনাসঁ নাভান্বিত হোগত ছাত্র মাতৃভাষামে সাক্ষাকোব দএ কেঁ চযনিত হোএবাঁমে কতবাঁ সফন হোগছ।

ভাবত এক বহুভাষিক দেশ অছি, জতএ 1652 মাতৃভাষা অছি। সংবিধান জাহি 22 ভাষাকেঁ মান্যতাক দেননি অছি ওহো কোনো অংতিম ভাষা নহি অছি। সংবৈধানিক মান্যতাক নেন বহুত বাস ভাষা-ভাষীক এক পৈঘ সমূহ বঁবোবঁবি সক্রিয

অছি, আওব কোনো এহন তর্ক নহি অছি জকব আধাব পব একব সক্রিযতাকেঁ নজবঅঁদাজ কএল জাএ সকৈছ। জখন কোনো ভাষা বোজগাবসঁ জুড়ৈছতঁ এহি তবহক প্রযাসকেঁ আব বঁল ভেটৈছ। ওনাতঁ মৈসূব স্থিত ভাবতীয ভাষা সংস্থানক অন্তর্গত ভাবতীয ভাষাক ভাষা বৈজ্ঞানিক সাঁখ্যিকী সংকায'মে নেতৃবল নেঁগ্লজ প্রাসেসিংগক মাধ্যমে মৈথিলীকেঁ মশীনসঁ জোড়ৈবাঁক কাজ প্রবাঁভ ভএ গেল অছি সংগহি বাষ্ট্রীয অনুবাদ মিশন জ্ঞানপবক পোথীক ভাবতক 22 ভাষামে অনুবাদক যোজনাপব কাজ কএ বহল অছি। এহি সবঁসঁ মাধ্যম ভাষে মে বঁদলাব আওত, জখনকি আবশ্যকতা এহি বাঁতক অছি জে এহি ভাষাসভমে জ্ঞানপবক সামগ্রী উঁপলর্ব্ধ হএ জাহিসঁ সমাজক আগ্রহ স্বতঃ এহি ভাষাসভক প্রতি বঁলএ আওব উঁচ শিক্ষামে ভাবতীয ভাষাক সংগ-সংগ মৈথিলী সেহো অপল বৃহত্তব দাযিত্বক সামংজস্যপূর্বক নির্বহন কএ সকএ। ওা সবঁ তখন সংভব ভএ সকত জখন মৈথিল (মিথিলামে নিবাস কবএ বলা সভ জাতি, বর্গ, ধর্ম এবং সম্প্রদাযক লোক) অপল মৌলিক চিংতন এবং শোধক মাধ্যমসঁ একব নেতৃত্ব কবতাহ।



আশীষ অনচিন্হাব- কাফিয়া

কাফিয়া মনে তুকান্ত। আ তুকান্ত মনে স্বব-সাম্যক তুকান্ত চাহে ও বর্ণক স্বব-সাম্য হো কী মাত্রাক স্বব-সাম্য। বদীফসঁ পহিলে

জে ত্তকান্ত হোগত ছৈক তকবা কাফিয়া কহল জাগত ছৈক। আ ও বদীফে জকাঁ গজনক হরেক শেবক (মতলা রঁনা শেবকেঁ ছোড়ি) দোসব পাঁতিমে বদীফসঁ পহিনে অনিরার্য রুপে অএরাঁক চাহী। কাফিয়া দূ প্রকাবক হোগত ছৈক (ক) রর্ণকি স্ত্রব-সাম্য আ (খ) মাত্রাক স্ত্রব-সাম্য। রর্ণকি কাফিয়া নেন শেবক হরেক পাঁতিমে বদীফসঁ পহিনে সমান রর্ণ আ তকবাসঁ পহিনে সমান স্ত্রব-সাম্য হোএরাঁক চাহী। একটা গপ্প আব, রঁহ্তো শাগব খালী বদীফক রাঁদ রঁনা রর্ণ রা মাত্রাকঁে কাফিয়া বুঁমি নৈত ছথি সে গনত। কাফিযাক নির্ধাবণ কাফিয়া নেন প্রযুক্ত শর্ঙ্কেঁ অংতসঁ রীচ রা শ্বরু ধবি কএন জা সকৈএ। উঁদাহবণ দেখূ---------
-

করেজ ঘসৈসঁ সাজক বাগ নিখরৈ ছৈ

রিনা ধ্ননে ত্তবক নৈ তাগ নিখরৈ ছৈ

এহি শেবক পহিন পাঁতিমে বদীফ "নিখরৈ ছৈ" ছৈক। আ বদীফসঁ ঠীক পহিনে "বাগ" শর্ঙ্ক ছৈক। জঁ অহাঁ "বাগ" শর্ঙ্ক পব ধেআন দেরৈঁ তঁ পতা নাগত জে ঐ শর্ঙ্কক অংতিম রর্ণ "গ" ছৈক হ্নদা ঐ "গ" সংগ "আ" ধ্বনি (বা) সেহো ছৈক। তহিনা দোসব পাঁতিমে বদীফ "নিখরৈ ছৈ"সঁ পহিনে "তাগ" শর্ঙ্ক অছি। আরঁ ফেব অহাঁ সভ "তাগ" শর্ঙ্কেঁ দেখূ। ঐমে অংতিম রর্ণ "গ" তঁ ছৈকে সংগহি-সংগ "আ" ধ্বনি (তা) সেহো ছৈক। মতনরঁ জে উঁপবক শেবক দুনূ পাঁতিমে বদীফ "নিখরৈ ছৈ" সঁ পহিনে "গ"রর্ণ অছি, "আ" স্ত্রব (ধ্বনি)ক সংগ। অর্থাত "আ" ধ্বনি সংগে "গ" রর্ণ ঐ শেবক কাফিয়া ভেন। আরঁ ঐঠাম ও মোন বাখূ জে জঁ উঁপবক ও দুনূ

শেব কোনো গজনক মতলা ছৈক তঁ ওগ গজনক হরেক শেবক কফিয়া "গ" রর্ণকি সংগ "আ" ধ্বনি হোএরাঁক চাহী। অন্যথা ও গজন গনত ভএ জাএত। আরঁ ঐ গজনক দোসব শেবকেঁ

দেখূ--

গ দ্নিযা মেহনতিক গ্নাম ছৈ সদিখন

রঁহি ঘাম তখন স্বতন ভাগ নিখরৈ ছৈ

ঐ শেৰমে পহিন পাঁতিমে নে বদীফ ছৈক আ নে কাহ্ফিযা ক্ষদা দোসব পাঁতিমে বদীফ সেহো

ছৈক আ বদীফসঁ পহিনে শৰ্দ্ধ "ভাগ" অছি। ঐ শৰ্দ্ধক অঁতমে "গ" বৰ্ণ তঁ ছৈকে সংগহি-সংগ "গ"সঁ পহিনে "আ" ধ্বনি সেহো ছৈক। ঐ গজনক আন কাহ্ফিযা সভ অছি "নাগ", "রাঁগ", "পাগ"। একটা আব দোসব উঁদাহবণ দেখূ--

কহু কী, কিযো বূঁন্নি নৈ সকন হমবা

হঁসী সভক নাগন রঁহ্ত ঠবন হমবা

ঐ মতনাক শেৰমে "হমবা" বদীফ অছি। আ বদীফসঁ পহিনে পহিন পাঁতিমে "সকন" শৰ্দ্ধ অছি। সংগহি-সংগ দোসব পাঁতিমে "ঠবন" শৰ্দ্ধ অছি। আরঁ হমবা নোকনি জঁ এহিমে কাহ্ফিযা নির্ধাবণ কবী। দ্নূ শৰ্দ্ধকেঁ নীক জকাঁ দেখূ। দ্নূ শৰ্দ্ধক অঁতিম বৰ্ণ "ন" অছি ক্ষদা পহিন পাঁতিমে "ন"সঁ পহিনে "অ" ধ্বনি অছি (ক) আ দোসবো পাঁতিমে "ন"সঁ পহিনে "অ" ধ্বনি অছি (ব)। তঁ এহি দ্নূ শৰ্দ্ধক মিনানকে রাঁদ হমবা নোকনি দেখৈ ছী জে দ্নূমে "ন" বৰ্ণ সমান অছি। সংগহি-সংগ বৰ্ণ "ন" সঁ পহিনে "অ" স্বব অছি। আরঁ সভ ব্যঁজন হনন্তমে অ নগিতে ছৈ তখনে ও গ্নণিতাক্ষব রঁনৈ ছৈ (কচটতপ, য-হ) তঁএ ঐ গজনক কাহ্ফিযা কোনো কচটতপ বস্ত্র(কবস্ত্র, চবস্ত্র, টবস্ত্র, তবস্ত্র, পবস্ত্র) বা য-হ সংগ "ন" বৰ্ণ ভেন। আরঁ শাগবকেঁ রাঁকী শেৰমে কাহ্ফিযাক ৰূপমে এহন শৰ্দ্ধ চ্নএ পড়তন্হি জকব অঁতমে "ন" বৰ্ণ অরৈত হ্অএ এবং তগসঁ পহিনে কোনো "কচটতপ, য-হ" ভঽ সকৈএ। ঐ গজনমে প্রযুক্ত ভেন আন কাহ্ফিযা অছি-"জবন ", "খসন", "বহন" "কহন"|

তেসব উঁদাহবণ সেহো দেখূ–

বানী মেঘ সগবো জন পটৌএত না
ৰৌআ হমব খেনত আ নহাএত না

ঐ মতনামে "না" বদীফ অছি। আ বদীফসঁ পহিন পাঁতিমে "পটৌএত" শৈষ্ক অছি আ দোসব

পাঁতিমে "নহাএত"। জঁ দ্নূ শৈষ্কমে মিনান কববৈ তঁ "এত" দ্নূ পাঁতিক কাফিযামে

কামন ছৈ আ "এত" সঁ পহিনে "আ" স্ববক মাত্রা ছৈ (পহিন পাঁতিমে "টৌ" আ দোসব পাঁতিমে "হা"। ঐ মতনামে কাফিযা হএত "আ" মাত্রাক সংগ "এত" বর্ণ সমূহ। ঐ গজনমে নেন গেন আন কাফিযা অছি ৰহাএত, ৰনাএত, চনাএত আ খাএত। জঁ মতনাক দ্নূ পাঁতিক কাফিযামে

কিছ বর্ণ সমূহ কামন বহৈ ছৈ তঁ ওকবা তহনীনী বদীফ কহন জাগত ছৈ। উঁপবকা মতনামে "এত"কেঁ তহনীনী বদীফ কহন জাগত ছৈ। কাফিযাক ঐ রিরবণকেঁ এনা ৰূঝী তঁ নীক বহত–

১) জঁ কোনো মতনামে "ছন" আ "দন" কাফিযা ছৈ তঁ ঐমে "ন" বর্ণ মূন বর্ণ ভেনৈ (কাফিযাক মিনান সদিখন অংতসঁ কএন জাগত ছৈ) আ ওগসঁ পহিল্বক বর্ণকি স্বব সেহো

ৰবাৰব হেবৌক চাহী। উঁপবকা উঁদাহবণমে "ন" বর্ণকি ৰাদ ক্রমশঃ "ছ" আ "দ" বর্ণ ৰচৈ ছৈ আ দ্নূক স্বব "অ" ছৈ মনে অকাবান্ত ছৈ তঁএ কোনো মতনামে ওা কাফিযা সহী হএত। আৰ ঐ গজনমে আন শেব সভমে এহনে কাফিযা হেতৈ জেনা– "হন", "মন", "জীৰন" আদি। ঐঠাম ওা ৰাত ৰূঝবাক অছি জে জঁ মতনামে "ছন" আ "ধ্ন" বহিতৈ তঁ কাফিযা গনত ভং জেতৈ কাবণ মূন বর্ণ "ন" কেব ৰাদক স্ববক মাত্রা সেহো অনিবার্য রূপেঁ মিনৰাক চাহী ন্দদা ঐ উঁদাববহবণক একটৌ কাফিযামে "ন" কেব ৰাদ "অ" স্ববক গ্ণিতাক্ষব ছৈ তঁ দোসবমে মূন বর্ণ "ন" কেব

রাঁদ "উঁ" স্বর ছৈ, তঁএ ঙা গনত ভেন। ঐঠাম ঙাহো মোন বাখূ জে "ছন" আ "দন" কেব রাঁদ কোনো আন শেবমে "ধ্ন", "আন", "নিন" আদি কাফিযাকেঁ নৈ নহ সকৈত ছী। ঙাহো মোন বাখূ জে একৈ গজনক আন-আন শেবমে মূন বর্ণ একৈ বহতৈ। জেনা উপবকা উদাহবণমে "ছন" আ "দন" কাফিযা ছৈ তঁ আন শেবক কাফিযাক অংতমে "ন" বর্ণ অনিবার্য রূপসঁ বহতৈ।

২) জঁ কোনো মতনামে "জীরন" আ "তীমন" ছৈ তঁ কাফিযা "অ" স্বরক সংগ "ন" মূন বর্ণ হএত। আ তঁএ আন শেবক কাফিযা নেন "ধূমন", "কেহন", "পারন" এহন শব্দ উপযুক্ত বহত।

৩) জঁ কোনো মতনামে কাফিযা "তীমন" আ "নীমন" শব্দ ছৈ তখন কনে ধেআন বাখএ পড়ত। দূনূ শব্দকেঁ ধেআনসঁ দেখূ, অংতমে "মন" বর্ণ সমূহ উভযনিষ্ঠ ছৈ তঁ এহন কাফিযামে "মন" মূন বর্ণ সমূহ ভেন আ তগসঁ পহিনে দূনূমে "ঙা" স্বরক মাত্রা ছৈ (তী, নী) তঁএ একব কাফিযা ভেন "ঙা" স্বরক মাত্রাক সংগ "মন" বর্ণক সমূহ। জঁ কোনো শাগব "তীমন" আ "নীমন" কেব রাঁদ কোনো আন শেবমে "জীরঁন", "ধূমন", "কেহন", "পারন" কাফিযা নেতাহ তঁ গনত হএত। সহী কাফিযা হেত- "পবিসীমন" আদি। ঐঠাম ঙাহো মোন বাখূ জে জঁ কোনো মতনামে "তীমন" আ "ধূমন" কাফিযা ছৈ তঁ ও গনত হএত কাবণ "মন" বর্ণ সমূহসঁ পহিনে একঠামে "ঙা" স্বরক মাত্রা ছৈ তঁ দোসবমে "উঁ" স্বরক মাত্রা। তেনাহিতে "খাএত" এরং "আএত" কাফিযামে অংতসঁ "এত" উভযনিষ্ঠ ছৈ এরং তগসঁ পহিনে "আ" স্বরক মাত্রা ছৈ, তকব রাঁদ আন শেবমে "জাএত", "নহাএত", "পাএত", "রুঁড়া আএত" আদি কাফিযা সহী হেতৈ।

৪) কোনো মতনামে "খৌঁনাএত" আ "রুঁঝাএত" শব্দক কাফিযা নৈ ভএ সকৈএ সে আরঁ অহাঁ

সভ নীক জকাঁ রুঁঝি গেন হেরৈঁ। জঁ কোনো শাগব এহন কাফিযা নৈ ছথি তঁ কাফিযামে "সিনাদ দোষ" আর্বি জাগত

ছৈ।

৫) কেখনো কান কিছু এহন শব্দ আবি জাগত ছৈ কাফিযামে, জে অধিকাংশতঃ একসমান রহৈত

ছৈ জেনা– "পসার" এবং "সার"। ঐ দূটা শব্দমে অংতসঁ "সার" উভযনিষ্ঠ ছৈ আ কেও কহতা জে "সার" সঁ পহিনে রঁনা স্বরক মাত্রা সেহো মিলবাক চাহী। মুদা "পসার" এবং "সার" মে "প"

অনকামন ছৈ তঁএ " সার" সঁ পহিনে "অ" স্বর হেবাক চাহী, মুদা শাএরীক নিযমক হিসাবেঁ মতলামে এহন কাফিযাক প্রযোগ গলত মানল ছৈ। অর্থাত কোনো মতলামে অগঁ "পসার" এবং "সার", তেনাহিতে "বিচার" ক সংগ "চার" আদি কাফিযা নৈ লঃ সকৈত ছী।

৬) আবঁ কলে সংযুক্তাক্ষর রঁনা কাফিযাকেঁ দেখী। কিছু আর বিরবণসঁ পহিনে কিছু সংযুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখল জাএ। প্রস্থান, চুস্ত, দ্রুস্ত, কিস্মত। আবঁ ঞা দেখূ জে সংযুক্ত বর্ণ অংতসঁ কোন স্থানপর পড়ৈত অছি। জঁ ঞা অংতসঁ তেসর আ ওকর বাঁদ মলে চারিম যা পাঁচম স্থানপর অবৈত হো তঁ কাফিযাক নিযম পহিনে জকাঁ হএত। মুদা জঁ গএহ

সংযুক্ত বর্ণ কাফিযা রঁনা শব্দক অংতসঁ দোসর স্থান পর অবৈত হো তঁ কলে ধেআন দেবঁএ পড়ৈত। মানি লিঅ জে মতলাক পহিল পাঁতিমে "মস্ত" কাফিযা ছৈক। তঁ আবঁ হরেক কাফিযাক অংতমে "স্ত" রহবাঁক চাহী। উদাহরণ লেল "মস্ত" ক কাফিযা "দস্ত", "পস্ত", "হবস্ত" আদি ভঃ সকৈএ। উদাহরণ রূপমে একটা শেরকেঁ দেখল জাএ--

হএত কোনা গ্রদস্ত জীরঁন

ভেল চিন্তাসঁ হবস্ত জীরঁন

আবঁ ঐ শেরমে রদীফ "জীরঁন" ভেল আ পহিল পাঁতিমে কাফিযা "গ্রদস্ত" অছি, আবঁ সংযুক্তাক্ষর রঁনা নিযমক হিসাবেঁ কাফিযা রঁনা

শব্দমে অংতসঁ দোসর বর্ণ "স্ত" হোএবাক চাহী। আরঁ দোসর পাঁতিকে দেখূ বহীসঁ পহিনে কাফিযাক রূপমে "হবস্ত" অছি জকর অংতসঁ "স্ত" সংগে-সংগ "অ" বর্ণকি স্বর সাম্য সেহো ছৈ জে নিযমক মোতাবিক সহী অছি। ঐ গজলমে আন কাফিযা সভ এনা অছি- "ব্যস্ত", "মদমস্ত", "মস্ত", "সস্ত" আদি। উপরকে নিযম জকাঁ মতলাক পহিল পাঁতিমে জঁ "মস্ত" কাফিযা ছৈ তঁ ওকর বাদ আন শেরমে "চ্স্ত" "স্বস্ত" আদি কাফিযা নৈ আবি সকৈএ। সংযুক্তাক্ষরক ওা নিযম মাত্রা বনা কাফিযা লেল কলে অলগ ঠ়ং গসঁ ছৈক।

১) তঁ আর আরী কলে "এ" আ "য" বনা প্রসংগপর।

এ আ য : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দূনূ লিখল জাগত অছি। মুদা "এ" কের প্রযোগ প্রাচীন মৈথিলীএ সঁ অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতযা শব্দক শুরূমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নৈ করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারূ সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভামে "এ"কেঁ য কহি উচারণ কএল জাগত অছি। মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচারণ-শৈলী " য "ক অপেক্ষা "এ"সঁ বৈসী নিকট ছৈক। খাস কঽ কএল, হএর আদি কতিপয শব্দকেঁ কৈল, হৈর আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএর সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বৈসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

এতেক জললাক বাদ আরী "এ" বা "য" কের ধ্বনি লোপ পর। ওনা "এ" বা "য" ক সংগে-সংগ আন ধ্বনি লোপ সেহো হোগত ছৈ মুদা ওকর চর্চা এতএ আবশ্যক নৈ। তঁ দেখী ধ্বনি লোপক নিযম-

ধ্বনি-লোপ : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ "এ" বা "য" কের ধ্বনি-লোপ ভঽ জাগত অছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য রা এ ন্বপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওগ সঁ পহিনে অংক উঁচাবণ দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকব আগাঁ নোপ–সূচক চিন্ন রা রিকাবী (’ / ২) নগাওন জাগছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেনাহ, কএ (কয) নেন, উঁঠএ (উঁঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়’ গেনাহ, ক’ নেন, উঁঠ’ পড়তৌক।

পঢ়২ গেনাহ, ক২ নেন, উঁঠ২ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকানিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) ন্বপ্ত ভ২ জাগছ, ক্ষদা নোপ–সূচক রিকাবী নৈ নগাওন জাগছ। জেনা–

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেন, পঠায (এ) দের, নহাএ (য) অএনাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেন, পঠা দের, নহা অএনাহ।

আর এক রৈব ফেব ঘ্বি জাগ উঁচাবণ পব। উঁচাবণমে নোপ–সূচক চিন্ন (') রা রিকাবী (২) কেব কোনো মহত্ব নৈ হোগত ছৈক। মনে নোপ সূচক চিহ্ন রা রিকাবীসঁ পহিনে জে রর্ণ ছৈ তকরে পূবা–পূবী উঁচাবণ হেতৈ কনেক নমহব উঁচাবণক সংগ (ক্ষদা ঐ কনে নমহব উঁচাবণক কাবণ ও রর্ণ দীর্ঘ নৈ মানন জাএত। ডা. বামারতাব যাদর ঐ নমহব উঁচাবণকেঁ দীর্ঘ তঁ মানৈ ছথি ক্ষদা গনতীমে শৰ্ব্দকেঁ নঘ্ মানৈ ছথি)। জেনা "নএ" শৰ্ব্দমে ন কেব রাঁদ এ কেব উঁচাবণ হোগত অছি ক্ষদা জখন ওহী "নএ" শৰ্ব্দকেঁ "ন'" রা "ন২" নিখরৈ তখন ওকব উঁচাবণ

ৰঁদনি জাএত ঋা একৰ উঁচাৰণ "ন" কেৰ ৰঁৰাৰঁৰ হএত। মতনৰঁ জে "ন'" ৰা "নঽ" কেৰ উঁচাৰণ "নএ" ৰা "নয" শৰ্ঝসঁ ৰিঙ্কুন ঋনগ ঋছি। তেনাহিতে "খস'" ৰা "খসঽ" কেৰ উঁচাৰণ "খসএ" ৰা "খসয" শৰ্ঝসঁ ঋনগ ঋছি। এহন-এহন শৰ্ঝ জকৰ ঋংতমে "এ" ৰা "য" নোপ হোগত হোগ তকৰা নেন এহনে সন নিঋম হেতৈ।

জঁ কোনো শাগৰ ধ্বনি নোপক চিন্হ ৰা ৰিকাৰী ৰঁনা শৰ্ঝক কাফিযা ৰঁনৰৈ ছথি তঁ ও ধেঋান ৰাখথি জে হৰেক কাফিযামে নোপ-সূচক চিহ্ন (') ৰা ৰিকাৰী (ঽ) সঁ পহিন্বক ৰৰ্ণ একসমান ৰাখথি। জেনা "ন'" ৰা "নঽ" কেৰ কাফিযাক ৰঁাদ শাগৰ এহন শৰ্ঝ চুনথি জকৰ ঋংতমে নোপ-সূচক চিহ্ন (') ৰা ৰিকাৰী (ঽ) নাগন হো তকৰা ৰঁাদ ৰৰ্ণ "ন" হো জেনা "চন'" ৰা "চনঽ"। জঁ কোনো শাগৰ "ৰাখ'" ৰা "ৰাখঽ" কেৰ কাফিযা "ৰঁাজ'" যা "ৰঁাজঽ" ৰখতাহ তঁ ও গনত হেতৈ। "ৰঁাজ'" যা "ৰঁাজঽ" কেৰ ৰঁাদ "সাজ'" ৰা "সাজঽ" কাফিযা হেতৈ। সংগে-সংগ কাফিযাক উঁপৰকা ৰঁনা নিঋম সভ পহিনেহেঁ জকাঁ ঋদ্ধমে নাগূ ৰহত। জঁ কোনো এহন শৰ্ঝ জকৰ ঋংতমে "এ" ৰা "য" কেৰ নোপ ভেন ছৈ ঋা তগসঁ পহিনে কোনো মাত্রা ছৈ তঁ ওকৰ কাফিযা নেন মাত্রাক কাফিযা ৰঁনা নিঋম নাগত জকৰ ৰিৰৰণ ঋাগূ দেন জা ৰহন ঋছি।

ঋাৰঁ ঋহাঁ সভ ঙা ৰূঁঝি সকৈত ছিঐ জে --

নএ---- হ্রস্ব-দীর্ঘ

নs -------হ্রস্ব

ন'-------হ্রস্ব

নয----- হ্রস্ব- হ্রস্ব ৰা দীর্ঘ

ঋা দএ, কএ ঋাদি নেন এহনে সন নিঋম ৰহত।

ঋাশা ঋছি জে এতেক উঁদাহৰণসঁ ঙা নিঋম সভ ৰূ্ঝৰাঁমে ঋাএন হএত।

+)

পঞ্চমাক্ষব ঋা ঋনুস্বাব: পঞ্চমাক্ষবান্তস্মাত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম ঋবৈত ঋছি। সংস্কৃত ভাষাক ঋনুসাব শৈষ্ক ঋন্তমে জগ বস্মাক ঋক্ষব বহৈত ঋছি ওহী বস্মাক পঞ্চমাক্ষব ঋবৈত ঋছি। জেনা-

ঋঙ্ক (ক বস্মাক বহৰাঁক কাবণে ঋন্তমে ঙ্ ঋাএন ঋছি।)

পঞ্চ (চ বস্মাক বহৰাঁক কাবণে ঋন্তমে ঞ্ ঋাএন ঋছি।)

খণ্ড (ট বস্মাক বহৰাঁক কাবণে ঋন্তমে ণ্ ঋাএন ঋছি।)

সন্ধি (ত বস্মাক বহৰাঁক কাবণে ঋন্তমে ন্ ঋাএন ঋছি।)

খম্ভ (প বস্মাক বহৰাঁক কাবণে ঋন্তমে ম্ ঋাএন ঋছি।)

উপর্যুক্ত ৰাঁত মৈথিনীমে কম দেখন জাগত ঋছি। পঞ্চমাক্ষবক ৰঁদনামে ঋধিকাংশি জগহপব ঋনুস্বাবক প্রযোগ দেখন জাগছ। জেনা- ঋংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ ঋাদি। ব্যাকবণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহৰ ছনি জে কবস্মা, চবস্মা ঋা টৱস্মাসঁ পূর্ব ঋনুস্বাব নিখন জাএ তথা তবস্মা ঋা পবস্মাসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষবে নিখন জাএ। জেনা- ঋংক, চংচন, ঋংডা, ঋন্ত তথা কম্পন। হ্মদা হিন্দীক নিকট বহুন ঋাধুনিক নেখক ঐ ৰাঁতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও নোকনি ঋন্ত ঋা কম্পনক জগহপব সেহো ঋংত ঋা কংপন নিখৈত দেখন জাগত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু স্ববিধাজনক ঋবশ্য ছৈক। কিএক তঁ ঐ মে সময ঋা স্থানক ৰঁচত হোগত ছৈক। হ্মদা কতোক ৰেঁব

हस्तलेखन वा मुद्रणमे अनुस्वारक छोट सन बिन्दु स्पष्ट नै भेलासँ अर्थक अनर्थ होइत सेहो देखल जाइत अछि। अनुस्वारक प्रयोगमे उच्चारण-दोषक सम्भावना सेहो ततबए देखल जाइत अछि। एतदर्थ क सँ न धरि आ क सँ म धरि पंचमाक्षरे प्रयोग करब उचित अछि। यसँ नः कः क्त धविक अक्षरक सङ्ग अनुस्वारक प्रयोग करबामे कतहु कोनो विवाद नै देखल जाइछ।

आब कने आबी काफिया पर (एठाम हमर आग्रह जे पंचमाक्षरक प्रयोग कएल जाए। ओना पहिने हम अपने अनुस्वारक प्रयोग करैत छलौं मुदा आब पंचमाक्षरक प्रयोग करैत छी आ ओएह मैथिलीक हितमे छै) जँ मतलाक कोनो काफिया मे पंचमाक्षर वा अनुस्वारक प्रयोग छैक तँ हरेक शेरक काफियामे अनुस्वार वा पंचमाक्षर हेबाक चाही ओहो ठीक ओही स्थान पर जइ पर पहिल काफियामे छैक। जेना मानि लिअ कोनो मतलाक पहिल पाँतिक काफिया "बसंत" छैक, तँ आब अहाँकेँ ओहन शेर्ह काफियामे देबए पड़त जकर अंतसँ दोसर वर्ण पर अनुस्वार वा पंचमाक्षर अबैत होइक जेना की "अनंत", "दिगंत" इत्यादि। आ एहने सन नियम चंद्रबिंदु लेल सेहो छैक। एकटा बात आर जँ कोनो मतलाक दुनू पाँतिमे अनुस्वार बला काफिया छै तँ ओकर बाद बला शेरक काफिया लेल पंचमाक्षर बला शेर्ह सेहो लए सकैत छी जेना--- जँ मतलामे की "बसंत" आ "अनंत" छै तँ बाद बला शेरक काफिया लेल "दिगन्त" सेहो लए सकैत छी। आन सभ पंचमाक्षर लेल एहने नियम बुझू। मुदा एहन ठाम ई मोन राखू जे पंचमाक्षर अपने वर्गक हेबाक चाही।

मात्रा बला काफिया पर विचार करबासँ पहिने कनेक फेरसँ तद्धनीनी बदीफ आ मैथिली विभक्ति पर विचार करी। कारण जे मैथिली विभक्ति मूल शेर्हमे सटि जाइत छैक। आ तँए ओ केखन काफियाक रूप लेत आ केखन बदीफक से बुझनाइ परम जरूरी।

विभक्ति------

मैथिलीमे विभक्ति चिन्ह समान्यतः पाँच गोट अछि।

কর্ম---- কেঁ

করণ--- এঁ /সঁ

অপাদান-- সঁ

সম্বন্ধ---ক

অধিকরণ--মে /পর

ঐকেঁ অতিবিজ্ঞ বিদ্বান লোকনি কর্তাকি চিন্হকেঁ স্বতন্ত্র রূপমে লৈত ছথি। ও পাঁচো চিন্হ মূল শব্দমে সটি জাগত ছৈক। আ ঐ পাঁচোমেসঁ "এঁ" চিন্হ মূল শব্দক ধ্বনি বদলি দৈত ছৈক। উদাহরণ লেল দেখূ-- "বাট" শব্দমে "এঁ" চিন্হ সটলে " বাটেঁ" হোগত ছৈক। "হাথ" শব্দমে সটলে "হাথেঁ" ইত্যাদি। আব কলে ও বিচারী জে জঁ কোলো শাগর এহল শব্দ, জগমে বিভক্তি সটল হোগক জঁ ওকর কাফিযা বনেতা তঁ কী হেতৈ। ঐ লেল কিছু এহল শব্দ লী জগমে বিভক্তি সটল হোগক। উদাহরণ লেল--

মূল শব্দ--------------- বিভক্তিসঁ সটল শব্দ

হাথ-------------------- হাথক /হাথেঁ/ হাথসঁ/ হাথমে/ হাথকেঁ

ফূল--------------------- ফূলক /ফূলসঁ /ফূলেঁ

সংগ--------------------- সংগমে /সংগেঁ

বাতি-------------------- বাতিএঁ/ বাতিসঁ /বাতিমে

ঐ বিবরণকেঁ হমরা লোকনি দূ ভাগমে বাঁটি সকৈ ছী------

১) এহল মূল শব্দ জে অংতসঁ অকারান্ত হুঅএ, আ

২) এহল মূল শব্দ জকর অংতমে মাত্রাক প্রযোগ হোগক

১) আব জঁ কোলো শাগর এহল মূল শব্দ জে অকারান্ত ছৈক আ ওগমে বিভক্তি লাগল ছৈক তকরা কাফিযা বনবৈ ছথি তঁ হুনকা ও মোন রাখএ পড়তন্হি জে বাদমে আবএ বলা হবেক আন-আন কাফিযামে রএহ বিভক্তি কোলো আন মূল শব্দমে আবৈ জে অকারান্ত হোগক সংগহি-সংগ স্বর-সাম্য সেহো রখৈত হো। উদাহরণ লেল----- মানূ জে কেও মূল "হাথ" শব্দমে "ক"

রিভক্তি জোড়ি "হাথক" কাফিয়া বঁনেনক। দোসব খান-খান কাফিয়া নেন ঙা মোন বাখূ জে খারঁএ বঁনা ওগ কাফিয়াক খঁতমে "ক" রিভক্তি তঁ এরেঁ কবতে, ক্ষদা রিভক্তি "ক"সঁ ঠীক পহিনে খকাবান্ত বর্ণ এরং স্বব-সাম্য হোএবাঁক চাহী জেনা কী মানূ "বাঁত" শব্দমে রিভক্তি "ক"জুটৈনা পব "বাঁতক" শব্দ বঁনৈত খছি। খারঁ পহিন কাফিয়া "হাথক" খা দোসব কাফিয়া "বাঁতক" মিনান কক (কাফিয়াক মিনান সদিখন শব্দক খঁতসঁ কএন জাগত ছৈক)। দেখূ পহিন কাফিয়া "হাথক" খা দোসব কাফিয়া "বাঁতক" দূনূক খঁতমে রিভক্তি "ক" খছি সংগহি-সংগ রিভক্তি "ক" কেব বাঁদ দূনূ কাফিয়াক শব্দ "থ" খা "ত" খকাবান্ত খছি, সংগহি-সংগ "হা" কেব স্বব-সাম্য "বাঁ" সঁ ছৈক। খারঁ ফেব তেসব শব্দ "পাত" নিখ খা জঁ ওগমে "ক" রিভক্তি জোড়রেঁ তঁ "পাতক" শব্দ বঁনতে। খারঁ পহিন কাফিয়া "হাথক" খা দোসব কাফিয়া "পাতক" মিনান কক। দেখূ খঁতসঁ দূনূ শব্দমে "ক" রিভক্তি ছৈক খা ঠীক ওগসঁ পহিনে দূনূ শব্দ খকাবান্ত ছৈক খা সংগহি-সংগ "হা" ক স্বব-সাম্য "পা"সঁ ছৈক। এনাহিতে দোসব উঁদাহবণ দেখূ- মূন শব্দ "পাত" রিভক্তি "মে" জুটৈনা পব "পাতমে" শব্দ বঁনৈত খছি। ফেব দোসব শব্দ "বাঁট" রিভক্তি "মে" জুটৈনা পব "বাঁটমে"। খারঁ ফেবসঁ মিনান কক- দূনূ শব্দক খঁতমে রিভক্তি "মে" নাগন ছৈক। রিভক্তি "মে" সঁ ঠীক পহিনে খকাবান্ত বর্ণ সেহো ছৈক সংগহি-সংগ "পা" কেব স্বব-সাম্য "বাঁ"সঁ ছৈক। কিছু খাব উঁদাহবণ নিখ- "কনমসঁ", "পতনসঁ", "বাঁপকেঁ", "খারঁকেঁ" গত্যাদি।

ক্ষদা এঁঠাম ঙা বাঁত একদম ধেখান বাখূ জে জঁ কোনো শাগব নেখনমে হিন্দীক প্রভাবসঁ মূন শব্দমে রিভক্তি নৈ সটৈরেঁ ছথি তৈও উঁচাবণমে মূন শব্দ খা রিভক্তি স্বতঃ সটি জাগত ছৈ তঁএ রিভক্তি সটা কঽ নিখূ বা হটা কএ রিনা বদীফক গজন হেরেঁ কবত। একবা এনা বূঝী--- কোনো মতনামে " কনমসঁ " খা " পতনসঁ " কাফিয়া বঁনি সকৈএ খা সংগে-সংগ মতনামে " কনম সঁ " খা " পতন সঁ " সেহো কাফিয়া বঁনি সকৈএ খা একবা রিনা বদীফক গজন কহন জাএত তেনাহিতে "খাঁখিসঁ" খা চাঁকিসঁ " কাফিয়া সেহো ঠীক বহত খা "খাঁখি সঁ" খা চাঁকি সঁ " সেহো । ওনা জঁ কোনো উঁর্দূ-হিন্দীক শাগব কোনো গজনমে "

কনমসঁ " আ " পতনসঁ " রা " কনম সঁ " আ " পতন সঁ " কাফিযা দেখতাহ তঁ ওকবা গনত কহি দেতাহ, ঝদা ঞ রাঁত সদিখন মোন বাখূ জে উর্দূ-হিন্দী ভাষা খনগ ছৈ আ মৈথিনী ভাষা খনগ ছৈ, একব ব্যাকবণ আ উচাবণ পদ্ধতি খনগ ছৈ তঁএ খবরীমে পাবিত পূবা-পূবী নিখম মৈথিনীমে নাগূ নৈ ভ২ সকৈএ।

২) এহন মূন শৈৰ্ঘ জকব খংতমে মাত্রা হোগক ওকব কাফিযা নেন ধেখান বাখূ জে রিভক্তিক রাঁদ ঠীক রএহ মাত্রা স্বব-সাম্যক সংগ এরাঁক চাহী। উদাবহবণ নেন-

খাঁখিসঁ----চাঁকিসঁ----রাঁহিসঁ, গহাদি

বাতিমে----জাতিমে--- জাঠিমে, গহাদি

ঘ্টঠীকেঁ---গ্বড্ডীকেঁ---চ্ঙ্গীকেঁ, গহাদি

পানিক--খানিক, গহাদি

কেখনো কান দূটা রিভক্তি একৈ সংগ জ্টি জাগত ছৈক জেনা "বাতিএঁসঁ" এহন সমযমে খহাঁকেঁ দোসবো কাফিযা ওহনে নেরঁএ পড়়ত জগমে দ্নূ রিভক্ত সমান হোগক স্বব-সাম্যক সংগে। উদাহবণ নেন " বাতিএঁসঁ" কেব কাফিযা "ছাতিএঁসঁ" "হাথিএঁসঁ" "রাঁষ্টিএঁসঁ" খাদি-খাদি ভ২ সকৈত খছি। রিভক্তি রঁনা কাফিযাক সংরঁধমে একটা খাব খাস গপ্প। কোনো এহন মূন শৈৰ্ঘ জকব খংত কোনো একটা খাস রিভক্তিসঁ সাম্য বখৈত হ্খএ, রিভক্তিসঁ পহিনে রঁনা রর্ণ খকাবান্ত রা মাত্রা যঞ (জেহন স্থিতি) হ্খএ সংগহি-সংগ ওগসঁ পহিনে স্বব-সাম্য হ্খএ তঁ ও দ্নূ কাফিযাক ৰূপমে নেন জা সকৈএ। উদাহবণ নেন একটা রিভক্তি রঁনা শৈৰ্ঘ "পাতক" রা "রাঁটক" নিখ। আ খারঁ এহন মূন শৈৰ্ঘ তাকূ জকব খংতমে "ক" হোগ, "ক" সঁ পহিনে খকাবান্ত রর্ণ হোগক (জঁ খকাবান্ত রর্ণসঁ পহিনে স্বব-সাম্য হোগ তঁ খাবো নীক) তঁ ও দ্নূ (একটা রিভক্তি যঞ আ দোসব মূন) শৈৰ্ঘ কাফিযা ভ২ সকৈত খছি। উদাহবণ নেন উপব নেন দ্নূ রিভক্ত যঞ শৈৰ্ঘ "পাতক" আ "রাঁটক"ক মূন শৈৰ্ঘ "রাঁনক" পানক" রা "চানক"সঁ মিনাউ। জঁ গৌবসঁ দেখরৈঁ তঁ পতা নাগত জে ঞ শৈৰ্ঘ সভ কাফিযা নেন একদম্ম উপযঞ খছি। তেনাহিতে মাত্রা রঁনা শৈৰ্ঘ জগমে

রিভক্তি সটৈন হ্খএ খা ওহন মূন শৈব্দ জে ওকবাসঁ মিনৈত হ্খএ একদোসবাক কাফিয়া রঁনি সকৈত খছি। জঁ কোনো মতনাক খংত মূন শৈব্দসঁ সটৈন রিভক্তিসঁ হোগক তঁ ওকবা রিনা বদীফক গজন মানূ। উঁদাহবণ নেন-

পসবন ছৈ শোণিত সগবো রাঁটৈপব

ঘব-খাঁগন-রাঁড় ী-ঝাড় ী ঘাটৈপব

ঐ গজনক খান খংতিম শৈব্দ খছি---- "হাটৈপব", "খাটৈপব", "টৈাটৈপব"। দেখূ ঐ সভমে খংতসঁ " পব " সেহো ছৈ এরং " খা " স্ববক সংগ " টৈ " রর্ণ সেহো ছৈ। ঝদা তৈও একবা রিনা বদীফক গজন মানন জাএত।

খারঁ কনে মাত্রা রঁনা কাফিয়া পব রিচাব কবী। মৈথিনী রর্ণমানামে ১৬ গোটৈ স্বব দেখাওন গেন খছি। খ, খা, ঙ, ঙা উঁ, ঋ, ঋৃ, নৃ,(খা নৃক খাব একটৗ দীর্ঘ রূপ) ঊঁ, এ, ঐ. ও. ঔ, খং এরং খঃ। জগমে "খ" তঁ হবেক রর্ণকি (জগমে হনন্তু নৈ নাগন হোগক)মে খংতমে খরিতে ছৈক। খন্য ছহ গোটৈ স্বব (ঋ,ঋৃ, নৃ খা নৃক খাব একটৗ দীর্ঘ রূপ, খং এরং খঃ) খানী তসেম শৈব্দমে খরৈঁত ছৈক। রঁচন নও গোটৈ স্বব খা, ঙ, ঙা, উঁ, ঊঁ, এ, ঐ, ও, এরং ঔ (একব নেখ রূপ ক্রমশঃ-- া, ি, ী, ু, ূ, ে, ৈ, ো এরং ৌ খছি)। সংগে-সংগ হম মৈথিনীমে বেফ রঁনা কাফিয়া পব সেহো রিচাব কবরঁ। মতনরঁ জে ঐঠাম হম রূন দস গোটৈ মাত্রা পব রিচাব কবরঁ। ঝদা ঐ দসোমে "ঙ", "উঁ" খা বেফ পব রিচাব হম রাঁদমে কবরঁ। একব কাবণ জে মৈথিনীমে ঐ তীনূক উঁচাবণ কনে খনগ ঢংগসঁ হোগত খছি। তঁ চনী মাত্রা রঁনা কাফিয়া পব। মতনামে বদীফসঁ পহিনে জঁ রর্ণমে কোনো মাত্রা ছৈক তঁ গজনক হবেক শৈবক কাফিয়া মে রএহ মাত্রা খএরাঁক চাহী চাহে ওগ মাত্রাক সংগ রঁনা রর্ণ দোসবে কিএক নে হো।

পূরঁ মে উঁগন ননকা থাবী ত' দেখূ

দূগভক ঘব চমা চম মোতী ত' দেখূ

(খমিত মিশ্র)

ঐ গজনমে নেন গেন খান কাফিয়া সভ খছি- কিনকাবী,

ৱেঁমাবী, পাবী, সাড়ী আ তবকাবী। ঐঠাম ঃা ধেআন দেৱঁএ ৱঁনা ৱাঁত অছি জে মতনামে জে কাফিযা প্রযোগ ভেন ছৈ তকব অঁতমে " ঃা " কেব মাত্রা ছৈ বর্ণ ফ্দা অনগ-অনগ ছৈ ফ্দা ওগসঁ পহিনে ৱঁনা স্বব নৈ মীনি বহন ছৈ একব মতনৱঁ ঃা ভেন জে মাত্রা ৱঁনা কাফিযা নেন শৰ্ঙ্কক অঁতমে জে মাত্রা ছৈ সএহ আন শৰ্ঙ্কক অঁতমে অএৱাঁক চাহী ৱঁশেতেঁ কি বর্ণ অনগ-অনগ হ্অএ। আৱঁ ঐঠাম ঃা দেখূ জে জঁ মতনামে " থাবী " ক সংগ সাড়ী বহিতৈ তখন আন কাফিযামে "ড়ী" রা " বী" কামন বহিতৈ আ তগসঁ পহিনে " আ" কেব স্বব সাম্য বহিতৈ। জেনা " ৱাঁড়ী ", উঁধাবী, অধকপাবী গত্যাদি। জঁ " থাবী " আ " ৱাঁড়ী" কেব ৱাঁদ "মোতী" শৰ্ঙ্কক কাফিযা নৈ ছী তঁ সিনাদ দোষ আরি জাএত আ কাফিযা গনত ভঃ জাএত। তেনাহিতে জঁ কোনো মতনামে " মোতী " আ কোঠী" কাফিযা নেৱৈঁ তখন সাড়ী, উঁধাবী আদি কাফিযা ভঃ সকৈএ। কোনা সে আৱঁ অহাঁ সভ নীক জকাঁ ৱুঁঝি গেন হেৱৈঁ। ঐ নিঅমক অধাব পব হমব প্রকাশিত পোথী " অনচিন্হাব আখব " কেব ৱঁহ্ত বাস কাফিযা গনত অছি। ফ্দা ওগ সময হমবা নগ কাফিযা জতেক সমম্ব ছন ওগ হিসাৱঁসঁ ওকব প্রযোগ কএন। আ তঁএ ওগ পোথী মহঁক কিছু কাফিযাক নিঅম আৱঁ পূর্ণতঃ ৱেঁকাব ভঃ চ্কন অছি। সংগে সংগ ঃাহো ধেআন বাখূ জে আন মাত্রা ৱঁনা কহিযা নেন এহনে নিঅম বহত।

একটা গনত উঁদাহবণ দেৱাঁসঁ হম অপনাকেঁ বোকি নৈ বহন ছী। ঃা শেব হমবে থিক----

এনাগ জঁ অহাঁক সূনী হম

নহঁ্এসঁ সপনা ৱুঁনী হম"

(কাফিযা "ঃা"ক মাত্রা)

গজনক অন্য কাফিযা অছি---- "চূমী", "পূছী", "ৱুঁঝী", "খূনী", ,"নূটী", "সূতী" আদি। আৱঁ ঐ শেবমে দেখূ দ্নূ পাঁতিক কাফিযামে " নী " কামন ছৈ আ তগ হিসাৱঁসঁ হমবা এহন কাফিযা চ্নৱাঁক ছন জকব অঁতমে " নী " অৱৈঁত হো আ তগসঁ পহিনে " উঁ " কেব মাত্রা হ্অএ। ঐ শেবমে " উঁ " কেব মাত্রা তঁ নেন গেন অছি ফ্দা " নী " কেব পানন নৈ ভেন অছি তঁএ

ঐ গজল মহঁক একটা কাফিয়া " খূনী " ছোড়্ি আন সভ (জেনা চূমী", "পূড়ী", "রূঁমী ""নূটী", "সূতী") আদি গনত অছি| অন্য রঁচন মাত্রাক নেন এহনে সমান নিঅম অছি আ হবেক মাত্রাক এক-একটা উঁদাহবণ দেন জা বহন অছি ।

১) ছোড়্ি কহ জে রিঁন্ব রঁজনে জা বহন অছি

দ্বাদৈ চিরৈত আগি স্বনগা বহন অছি

(কাফিয়া " আ " কেব মাত্রা)

(গজেন্দ্র ঠাকুব)

ঐ গজল আন কাফিয়া সভ অছি------কনা, ভসিযা, জা, খা ওনাদি ।

২) "জঁ তোড়্রঁ সম্পত তঁ জানূ অহাঁ

ফাঁসিএ নগা মবরঁ মানূ অহাঁ"

(কাফিয়া "ঙঁ" ক মাত্রা)

(আশীষ অনচিন্হাব, সবন রার্শিক)

ঐ গজনমে নেন গেন অন্য কফিয়া- "গানূ", "আনূ", "টানূ" আদি ।

৩) "মোন তংগ কবরেঁ কবতৈ

দেহ ভাষা পঠরেঁ কবতৈ"

(কাফিয়া "এ"ক মাত্রা)

ঐ গজনমে নেন গেন অন্য কফিয়া ---"খ্জরেঁ", "উঁড়্রেঁ", "সটরেঁ" আদি অছি ।

৪) ভোবে উঁঠি মৈদান গেনৈ রৌআ

ওস্কবহিসঁ দতমনি তঁ নেতৈ রৌআ

(আশীষ অনচিন্হাব)

(কাফিয়া "ঐ"ক মাত্রা)

ঐ গজলক আন কাফিয়া সভ অছি– এতৈ, জেতৈ, ৰঁনতৈ, চনতৈ আদি–আদি।

ঐ কেব মাত্রাক একটা আব উদাহবণ দেখূ----

কবরাঁ নৈ মজূবী মাঁ পঠরৈঁ হমদ্ধুঁ

নৈ বহরৈঁ কতৌ পাছূ ৰঁঠরৈঁ হমদ্ধুঁ

(ওমপ্রকাশ)

ঐ গজলমে লেল গেল আন কাফিয়া অছি------চঠ়রৈঁ, মঠ়রৈঁ, গঠ়রৈঁ আদি–আদি।

কেখলো কাল "ঐ" কেব উচাবণ "অগ" জকাঁ হোগত অছি। জেনা "সৈতান" ৰঁদলামে সগতান, ৰৈঁমানক ৰঁদলামে "ৰঁগমান" ওলাদি।

৩.) আরঁ হবজাগকেঁ তোঁ রিঁসবি জো বে ৰৌআ

মোন নে পড় া এহল সম্পত খো বে ৰৌআ

(কাফিয়া "ও"ক মাত্রা)

(আশীষ অনচিন্হাব, সবন রার্ণিক)

ঐ গজলমে লেল গেল অন্য কফিয়া------ও, খসো, পড় া ওলাদি অছি।

৬) এক ৰেঁব ফেব হঁসিঔ কনেক

ওহী নজবি সঁ দেখিঔ কনেক

(কাফিয়া "ঔ"ক মাত্রা)

(আশীষ অনচিন্হাব, সবন রার্ণিক)

ঐ গজলমে লেল গেল অন্য কফিয়া ---"বহিঔ", "চলিঔ", "ৰুঁঝরিঔ" আদি অছি।

**** কেখলো কাল "ঔ" কেব উচাবণ "অউ" জকাঁ হোগত অছি।

আরঁ হমবা লোকলি ফেবসঁ একরৈঁব সংযুক্তাক্ষব ৰঁলা শৰ্ঁপব চলী। মাত্রা ৰঁলা সংযুক্তাক্ষব লেল পহিলেসঁ কনে অলগ ঢঙসঁ দেখূ। ওা গপ্প উদাহবণসঁ ৰেসী ফড় ি ছ হএত। মানূ জে মতলাক পহিল

पाँतिमे काफियाक रूपमे "टूंटी" शब्द लेल गेल। आब दोसर काफिया लेल योग राखू जे "ई" मात्रा युक्त कोनो शब्द भऽ सकैत अछि। उदाहरण लेल "चिन्नी", "रूची", "खटैनी" आदि "टूंटी"क काफिया भऽ सकैत अछि। मुदा जँ मतलाक काफिया "मुंडी" आ "घुंटी" छैक तखन आन शेरक काफिया "चिन्नी" या "रूची" नै भऽ सकैत अछि। कारण तँ अहाँ सभ बूझिए गेल हेबैं।

उम्मीद अछि जे उपर देल गेल मात्रा बला उदाहरणसँ काफिया संबंधी नियम बेसी स्पष्ट भेल हएत।

तँ आब चली "ग", "ड" आ रेफ पर। मैथिलीमे "ग" आ "ड" लेख आ उच्चारण दूनू पहिने लिखल आ कएल जाइत छैक। एकरा हम उदाहरणसँ देखाएब, तँ पहिने "ग" केर उदाहरणसँ शुरू करी। शब्द "बाति" मुदा ओकर उच्चारण भेल "बाइत", लिखल जाइए "गानि" मुदा बाजल जाइए "गाइन", तेनाहिते "पानि" केर उच्चारण "पाइन" भऽ गेल। मैथिलीमे वर्ण "ग" तेहन उच्चारण मचेलक जे बहुत आन शब्द सभ "ग" वर्णकि संग लिखल जाए लागल जेना की "जाइत", "खाइत" आदि। एकटा आर महत्वपूर्ण गप्प, मैथिलीमे "ग"कार दू रूपमे प्रयोग होइत अछि- पहिल रूप भेल अंगमे मात्रा अबैत अछि आ दोसर रूपमे "ग"कार वर्णकि रूपमे अबैत अछि। पहिल रूपक उदाहरण "बाति", "जाति" सभ भेल आ दोसर रूपक उदाहरण "जाइत", खाइत" सभ भेल। आब कने हमरा लोकनि काफिया पर आबी। जँ अहाँ कोनो एहन शब्दक काफिया बना रहल छी जकर अंतिम वर्ण "ग"कार युक्त अछि तँ अहाँकेँ आन-आन काफिया लेल "ग" कार युक्त रएह वर्ण लेबए पड़त जे पहिल काफियामे अछि। उदाहरण लेल जँ अहाँ "बाति" शब्द काफिया लेल लेलौं तँ आब अहाँकेँ दोसर काफिया लेल "त" वर्ण "ग"कार युक्त हेबाक चाही। जेना कि "पाँति", "जाति", आदि अथवा एहन शब्द लिअ जकर अंतमे "त" होइक आ तइसँ पहिने "ग" वर्णकि रूपमे रहए जेना की "जाइत"। एकर मतलब जे "बाति" शब्दक काफिया लेल "जाति", "पाँति" क संगे "जाइत", "खाइत", "नहाइत" सेहो आबि सकैत अछि। आ हमरा जनैत एँठाम मैथिली गजल उर्दू गजलसँ

পূর্ণতঃ খনগ ভেঃ জাগত খছি। খা সংগহি-সংগ ঞা বিশেষতা মৈথিলী গজনক একটা খপন খনগ ছবি বনৈত খছি। খা ঞা বিশেষতা দ্রাস্ব "ওঁ", "ঐ, "ঔ", খা বেফ বনামে সেহো খবৈত খছি।

খাব কনে দ্রাস্ব "ওঁ" পব ধেখান দী। মৈথিলীমে জঁ শব্দক খংতমে "ওঁ" খবৈত হো খা ঠীক ওগসঁ পহিনে খকাবান্ত বর্ণ হ্খএ তখন "ওঁ" কেব ওঁচাবণ প্রায়ঃ ঔ/ খওঁ জকাঁ হোগত খছি। ওঁদাহবণ নেন মধ্ শব্দক ওঁচাবণ মৌধ/ মওঁধ হোগত খছি। খা জঁ "ওঁ"সঁ পহিনে খাকাবান্ত বর্ণ হো তখন "গ"এ জকাঁ "ওঁ" কেব ওঁচাবণ পহিনে হোগত খছি। ওঁদাহবণ নেন "সাধ্" কেব ওঁচাবণ "সাওঁধ", "বান্ব" কেব ওঁচাবণ "বাওঁন" গত্যাদি। ওনা ওঁচাবণ নেন খানো শব্দ নেন জা সকৈএ। খাব ঞা দেখী জে ঐ প্রকাবক শব্দক কাফিযা কোনা বনতে। জঁ খহাঁ "ওঁ" সঁ পহিনে খকাবান্ত বনা বর্ণসঁ বনন শব্দ কাফিযা নেন নৈত ছী তঁ ধেখান বাখূ জে খান-খান কাফিযাক ওঁচাবণ "কোনো বর্ণ(এক বা একসঁ বেসী) + ঔ/খওঁ + খংতিম নিশ্চিত বর্ণ" খাবৈ। খাব ওঁপবকেঁ বনা শব্দ "মধ্"কেঁ নিখ। একব ওঁচাবণ "ম + ঔ/খওঁ + ধ" খছি, তঁএ একব দোসব কাফিযা "কোনো বর্ণ(এক বা একসঁ বেসী) + ঔ/খওঁ + ধ" হেতে। খাব জঁ খহাঁ দোসব শব্দ "পৌধ" নেনহুঁ, তঁ একব ওঁচাবণ "প + ঔ/খওঁ + ধ " খছি। খর্থাত "মধ্" কেব ওঁচাবণ "পৌধ" কেব ববাবব খছি। তঁএ "মধ্" কেব কাফিযা "পৌধ" হএত। এনাহিতে খান-খান শব্দ সভ কাফিযাক নেন তাকন জা সকৈএ। খাব খাবী ওহন শব্দপব জকব খংত "ওঁ" হোগক খা ঠীক ওগসঁ পহিনে খাকাবান্ত বর্ণ হোগক (জেনা কি ওঁপবমে একব ওঁচাবণ পক্ষিত দেখা দেন গেন খছি, তঁএ সোনে কাফিযা পব চনী)। ঠীক দ্রাস্ব "ওঁ" জকাঁ নিখম ছৈক একবো। মানি নিখ জঁ খহাঁ "বান্ব" শব্দ নেনহুঁ, তঁ মোন বাখূ দোসব কাফিযাক ওঁচাবণ "খাকাবান্ত কোনো বর্ণ + ওঁ + ন" হোগক জেনা কী "ভান্ব" গত্যাদি। সংগহি-সংগ দ্রাস্ব "গ"এ জকাঁ "চাওঁব" কেব কাফিযা "চাক" এবং "বান্ব" কেব কাফিযা "খাওঁন" (owl) ভএ সকৈত খছি। মৈথিলীমে বহুত কান "ওঁ" খা চন্দ্রবিন্দু একৈ সংগ খবৈত খছি। জেনা "কহনহুঁ" ,"স্বননহুঁ", "বহনহুঁ" খাদি। মানি নিখ জঁ ঞা শব্দ সভ জঁ কাফিযাক রূপমে খাবি বহন খছি তঁ এহন সমযমে ধেখান বাখূ জে

কাফিযামে ঠীক রএহ রর্ণ "উঁ" আ চন্দ্ররিঁদ্ক সংগ আরঁএ। সে নৈ ভেনা পব কাফিযা গনত ভ২ জাএত। উঁপবমে দেন তীনূ শৰ্দ্ধকেঁ দেখূ । তীনূ শৰ্দ্ধক অংত "হ" সঁ অছি, ওহো "উঁ" আ চন্দ্ররিঁদ্ক সংগ। মনে ও তীনূ কাফিযা নেন উঁপযঙ্ অছি।

আঘাত রঁনা শৰ্দ্ধক কাফিযা-------

মৈথিনীমে দূ প্রকাবক আঘাত অছি মাত্রামেক আ রঁনাঘাত। ক্ষদা মাত্রামেক আঘাত ওতেক মহত্ত্ব নৈ বখৈত অছি, তঁএ হম এতএ খানী রঁনাঘাত পব রিঁচাব কবরঁ।

মৈথিনীমে কোন শৰ্দ্ধমে কতএ আঘাত পড়ৈত তকবা দেখন জাএ-

১) দূ রর্ণ ধবি রঁনা এহন শৰ্দ্ধ জগমে একৌটা গ্বৰু রর্ণ নৈ হ্অএ- এহন শৰ্দ্ধমে অংতসঁ দোসব শৰ্দ্ধ পব আঘাত পড়ৈত ছৈক। জেনা "ঘব", "রঁব"। একব উঁচাবণ "ঘ২ব", "রঁ২ব" আদি হোগত অছি। মতনরঁ "ঘ" আ "রঁ" পব আঘাত পড়ৈন ছৈক। জঁ এক যা একসঁ রেঁসী দীর্ঘ হ্অএ তঁ পহিন দীর্ঘ পব আঘাত পড়ৈত ছৈক। জেনা "হাথ", "খত্তা" আদি। মতনরঁ "হা" আ "ত্তা" পব আঘাত ছৈক। "হাথী" "মাছী" । ঐ শৰ্দ্ধ সভমে পহিন গ্বৰু "হা" এরং "মা" পব আঘাত ছৈক।

২) তীন রর্ণ রঁনা এহন শৰ্দ্ধ জগমে তীনূ নঘ্ রর্ণ হো- এহন শৰ্দ্ধমে অংতসঁ দোসব রর্ণ পব আঘাত পড়ৈত ছৈক। জেনা "তখন", অগহন" । ঐমে "খ" আ "হ" পব আঘাত ছৈক। জঁ এক যা একসঁ রেঁসী দীর্ঘ হ্অএ তঁ পহিন দীর্ঘ পব আঘাত পড়ৈত ছৈক। জেনা "ওসাবা"মে "ও" পব আঘাত ছৈক। "রঁতাসা" মে "তা" পব আঘাত ছৈক।

৩) চাবি রর্ণ রঁনা শৰ্দ্ধমে অংতসঁ দোসব রর্ণ পব আঘাত পড়ৈত ছৈক। উঁদাহবণ নেন "ভিনসব" মে "স" পব আঘাত ছৈক, "অগহন" মে "হ" রর্ণ পব ছৈক। জঁ চাবি রর্ণ রঁনা ওহন শৰ্দ্ধ জগমে দীর্ঘ সেহো ছৈক তকব আঘাত উঁপবমে দেন গেন আনে নিঅম জকাঁ অছি। জেনা "উঁচাবণ" মে চা পব আঘাত ছৈক।

ক্ষন মিনা ক২ একসঁ চাবি রর্ণ ধবিক শৰ্দ্ধ নেন এক্টৈ বংগক নিঅম অছি।

৩) পাঁচ বর্ণ বলা শব্দমে অংতসঁ তেসর বর্ণ পর জোগত ছৈক চাহে ও লঘু হো কী দীর্ঘ। মনে পাঁচ বর্ণমে আঘাত সদিখন বীচ বলা বর্ণ পর পড়ৈত ছৈক। উদাহরণ লেল "দেখনহক" মে অংতসঁ তেসর বর্ণ "ন" পর আঘাত ছৈক, তেনাহিতে "কমরসারি" মে "র" পর আঘাত ছৈক, "কনপাতর" মে "পা" পর আঘাত ছৈক।

৪) ছহ আ ছহসঁ বেসী বর্ণ বলা শব্দমে দূ ঠাম আঘাত পড়ৈত ছৈক। শব্দক অংতসঁ দোসর বর্ণ পর আ অংতেসঁ চারিম বর্ণ পর চাহে ও লঘু হুঅএ কী দীর্ঘ। এঠাম ধ্যান রাখূ জে শব্দক অংতসঁ দোসর বর্ণ পর পড়ৈন আঘাত বেসী কঠোর মুদা চারিম স্থান পর পড়ৈন আঘাত মন্দ জোগত অছি।

* বিভক্তি বলা শব্দমে আঘাত নির্ধারিত করবাক লেল বিভক্তিকেঁ হটা কঽ গণনা করু। জেনা কী "পাতক" শব্দমে আঘাত গণনা "ত" বর্ণসঁ শুরু হএত নে কি অংতিম বর্ণ "ক" সঁ। সভ বিভক্তি জুড়৽ল শব্দ লেল ধ্যান রাখূ।

আব কনে আঘাত বলা শব্দক কাফিয়া দেখী। এহন ঠাম ওা ধ্যান রাখূ জে আঘাত বলা স্থান আ বর্ণকি মাত্রা সমান রহএ। উদাহরণ লেল "ঘর" আ "মজূর" দুনূমে দোসর স্থান পর আঘাত ছৈক মুদা মাত্রা অলগ-অলগ ছৈক, তঁএ ওা দুনূ এক-দোসরাক কাফিয়া নৈ বনি সকৈএ। তঁ "ঘর" শব্দক কাফিয়া লেল "বর", "তর", " হর", "ভিনসর" আদি উপযুক্ত রহত । আ "মজূর" লেল "মযূর", "হজূর" আদি উপযুক্ত রহত। আনো-আন আঘাত বলা শব্দক কাফিয়া লেল ওএহ নিয়ম বুঝূ। এঠাম হম ফের ধ্যান পাড়ৈ ী জে কাফিয়াক নির্ধারণ আনী মতলামে জোগত ছৈক আ বাঁকী শেরমে ওকর পালন। তঁএ জঁ কেও মতলামে বিভক্তি বলা শব্দকেঁ "ফূলক" আ "মাথক" কাফিয়া লেতাহ তঁ সহী হএত আ বাদবাঁকী শেরমে "অক" কাফিয়াক প্রযোগ হেতৈক। মুদা জঁ কেও গোটৈ মতলামে "ফূলক" আ "অড়হুলক" লেলক আ তকরা বাদক শেরমে "মাথক" প্রযোগ করত তঁ ও বিন্দুন গলত হএত। "ফূলক" আ "অড়হুলক" বাদ আন শের লেল কাফিয়া "ূলক" জোএবাক চাহী।

আব কনে "রেফ" বলা কাফিয়া পর বিচার করী। রেফ "র" বর্ণকি একটা রূপ অছি জে "র্" মনে আধা "র্" মানল জাগত

অছি। মৈথিলীমে রেফ আ ওকর পূর্ণ রূপ (র রর্ণ) দুনূ চলৈত অছি। জেনা-

মর্দ------- মরদ

রর্খা------রবখা

রর্খ------রবখ

চর্চা-----চবচা

উপবকা চাবিটা শব্দ দেখলাসঁ ই বুঝাগত অছি জে রেফক পূর্ণ রূপ আ রেফ রলা শব্দক উচাবণমে কনেক অংতব ভ২ জাগত ছৈ। সংগে-সংগ কিছুএ শব্দ অপন রেফকেঁ ছোড়ি পূর্ণ ব কেব স্বরূপমে অবৈত অছি। তঁএ কাফিযাক সংবধমে হমব ই রিচাব অছি জে জঁ শব্দ রেফ যাগু হ্অএ ময়দা রিনা মাত্রাক হ্অএ তঁ সমান স্বব আ উচাবণক প্রযোগ কবী। জেনা মানি নিঅ অহাঁ মতলামে " সর্দ " আ "পর্দ" কাফিযা নেলহুঁ আ তকবা বাদক শেবমে " মবদ" কাফিযাক প্রযোগ হমবা হিসাবেঁ গলত হএত কাবণ স্পষ্ট রূপেঁ "গর্দ" আ "পর্দ" শব্দক উচাবণ "মবদ" শব্দসঁ অলগ অছি। তেনাহিতে মতলামে "সর্দ" আ "মবদ" শব্দক কাফিযা গলত হএত। "মবদ" শব্দক বাদ "বড়দ", "শবদ", "দবদ" আদি কাফিযা ঠীক বহত। ময়দা জঁ কোনো এহন শব্দ জকব অন্তমে রেফ হ্অএ আ সংগে-সংগ ও শব্দ মাত্রা রলা হ্অএ তঁ নিঅম রদলি জেতৈ। মতলব জে শাগব তখন রিনা কোনো দিক্কতক কাফিযা রলা সকৈত ছথি। কহবাক মতলব জে জঁ অহাঁ মতলাক পহিল পাঁতিমে কাফিযা "গর্দা" নেলহুঁ আ তকবা বাদ আন কাফিযা রর্খা যা রবখা নেলহুঁ তঁ রিলকুল সহী হএত। আব অহাঁ সভ বুঝি সকৈত ছিঐ জে কোনো মতলামে "রর্খী" আ "কবচী" রলি সকৈত অছি। স্বব সাম্য, সিনাদ দোষ আ ইতা দোষ রলা প্রসংগ সভ আনে কাফিযা জকাঁ অদ্রমে লাগূ হএত। তেনাহিতে ই মোন বাখূ জে জঁ রেফ শব্দকেঁ অংত ছোড়ি (শ্রূমে রা বীচমে কতৌ) ছৈক তঁ সংস্কৃতক শব্দমে তঁ রেফে বহত ময়দা রিদেশিজ খাস ক২ অববী-ফাবসী আ উর্দূ রলা শব্দমে "ব" ভ২ জাগত অছি। জেনা কি পর্রতকেঁ " পবরত" নৈ নিখল জা সকৈএ ময়দা শর্রতকেঁ "শবরত" জরূব নীখি সকৈত ছী। ঐঠাম ই মোন বাখূ পর্রত আ শবরত দুনূ এক দোসবাক

काफिया भऽ सकैए।

काफियाक संबंधमे एकटा गप्प आर- काफियामे वर्ण "र" केर उच्चारण "ड़" क बराबर मानू संगहि-संग "स", "श" आ "ष" केर उच्चारण सेहो समान मानू। जगहठाम "ष"क उच्चारण "ख" जकाँ हएत ततए पूर्ण "ख" काफियाक रूपमे आबि सकैत अछि। जँ "ट" अक्षर शब्दक शुरूमे छैक तँ ओकर उच्चारण "ट" जकाँ होइत छैक मुदा तकरा बाद ओकर उच्चारण "रह" जकाँ छैक। आ हमरा बिचारे काफियामे "ट", "र" एवं "ड़" समान अछि। उदाहरण लेल "ठाठ़"क काफिया "बिचार", "ह्वाड़" आदि भऽ सकैत अछि। केखनो काल "त्र" केर लेख रूप "तर्" आ "क्ष" केर लेख रूप "छ" अबैत अछि। शायर ऊपरके नियमक हिसाबें एकर काफिया बनाबथि।

आब कने शुरुआत बना प्रश्न पर चली। पहिल प्रश्न छल जे जँ कोनो मतलामे "छोड़ए" आ "फोड़ए" काफिया ह्अए तँ बाद बला शेरमे काफिया की हेतै। उत्तर स्पष्ठ अछि बाद बाँकी शेरमे काफिया "ओड़ए" वा "ओरए" हेबाक चाही। नै तँ गजल गलत भऽ जाएत। संगहि-संग दोसर प्रश्न छल जे जँ "छोड़ए" आ "फोड़ए" क बाद "जाए" ह्अए तँ सही हएत की गलत। एकरो उत्तर स्पष्ठ अछि- जाए क उच्चारण "ओड़ए" वा "ओरए" सँ नै मिलैत अछि तँए "जाए" काफिया "छोड़ए" आ "फोड़ए" क बाद गलत हएत।

आब कने एक बेर काफियामे ईता दोष देखल जाए---

ईता दोष काफियामे बहुत बड़का दोष मानल जाइत छै। ऐपर कने बिचार कऽ ली। एकरा चारि भागमे देखू----

१) ईता दोष मात्र मतलामे होइत छै।

२) जँ मतलाक दुनू काफिया मात्रा युक्त ह्अए वा प्रत्ययसँ बनल हो वा सन्धिसँ बनल शब्द तँ दुनू काफियाक मात्रा हटा दिऔ, वा प्रत्यय हटा दिऔ वा सन्धि बिच्छेद कऽ दिऔ। आब ई देखू जे मात्रा, प्रत्यय वा बिच्छेदक बाद जे पहिल शब्द बचल शब्द छै से सार्थक छै की निरर्थक। जँ दुनूमेसँ एकोटा निरर्थक अछि तँ चिन्ता करबाक गप्प नै कारण एहन स्थितिमे ईता दोष नै रहत।

३) जँ दुनू शब्द (मात्रा, प्रत्यय हटेलाक बाद वा विच्छेदक बाद) सार्थक छै आ ओग बाचन पहिल सार्थक शब्दक आपसमे काफिया बनि रहल छै तखन मात्रा वा प्रत्यय वा सन्धिबला शब्द सेहो काफिया बनत आ एहमे इता दोष नै हएत।

४) मुदा जँ दुनू शब्द (मात्रा, प्रत्यय हटेलाक बाद वा विच्छेदक बाद) सार्थक छै आ ओग बाचन पहिल सार्थक शब्दक आपसमे काफिया नै बनि रहल छै तखन मात्रा वा प्रत्यय वा सन्धि बला शब्द सेहो काफिया नै बनत आ एहमे इता दोष हएत।

आब कने उदाहरणसँ देखी ऐ प्रकरणक- मानू जे मतलामे "बिमारी" आ "आदमी" काफिया छै। तँ आब जँ दुनूक मात्रा हटेबै तँ क्रमशः " बिमार " आ " आदम " शब्द बाचै छै जे की सार्थक छै। मुदा "बिमार" आ " आदम" एक दोसराक काफिया नै बनि सकैए। तँए मतलामे "बिमारी" एवं " आदमी" काफिया नै बनत। उर्दूमे जँ केओ एहन काफिया बनबै छथि तँ ओकरा इता दोषसँ ग्रस्त मानल जाएत छै। एकटा दोसर उदाहरण लिअ-- दोस्ती आ दुश्मनी मतलामे काफिया नै बनि सकैए। कारण एहू मात्रा हटेलाक बाद दोस्त आ दुश्मन शब्द बाचै छै जे की दुनू सार्थक छै आ दुनू एक दोसराक काफिया नै बनै छै तँए दोस्ती आ दुश्मनी मतलामे काफिया नै बनि सकैए।

मैथिलीमे प्रत्यय बला शब्द संग सेहो एना कएल जा सकैत अछि। प्रत्यय बला शब्दक किछु उदाहरण देखू- धान शब्दमे गर प्रत्यय लगेलासँ नव शब्द बनै छै "धनगर"। तेनाहिते मोन शब्दमे गर प्रत्यय लगेलासँ "मनगर" शब्द बनै छै (किछु गोटें मोनगर सेहो लिखै छथि)। एनाहिते आन प्रत्ययसँ बहुत रास नव शब्द बनै छै।

आब कने ऐ नव शब्दक काफियापर आउ- जँ धनगर शब्दक काफिया मनगर बनेबै तँ इता दोष नै रहतै। कारण जँ ऐ दुनू नव शब्दमे सँ गर प्रत्यय हटेबै तँ क्रमशः धन आ मन बाचै छै आ दुनूमे काफिया सेहो बनि रहल छै (एठाम ई मोन राखू जे प्रत्यय हटेलाक बाद धन शब्द मिलाएल जेतै ने की धान, तेनाहिते मन मिलाएल जेतै ने की मोन)।

आब जँ मतलामे धनगर संगे दुधगर आबै तँ देखू की हेतै। प्रत्यय हटेलाक बाद क्रमशः धन आ दुध बचै छै मुदा दुनू एक-दोसराक काफिया नै बनि रहल छै तँए धनगर आ दुधगर एक-दोसराक काफिया नै बनि रहल अछि।

आन-आन प्रत्यय वा सन्धि वा मात्रा लेल एहने सन बुझल जाए।

आब जँ बिमारी संग उधारी आबै तँ देखू की हेतै। बिमार एवं उधार दुनू शब्द (मात्रा, प्रत्यय हटेलाक बाद वा विच्छेदक बाद) सार्थक छै आ संगे संग दुनू एक दोसरक काफिया बनि रहल छै तँए बिमारी आ उधारी सेहो एक दोसरक काफिया बनत आ ऐमे इता दोष नै रहतै।

आब जँ बिमारी संग जिनगी लेबै तँ देखू की हेतै। बिमार एवं जिनग (मात्रा, प्रत्यय हटेलाक बाद वा विच्छेदक बाद) बिमार शब्द सार्थक छै मुदा जिनग शब्द निरर्थक तँए बिमारी आ जिनगी सेहो एक दोसरक काफिया बनि सकैए। किछु शब्द एहन होइत छै जकरा पर मात्रा बैसैत छै तखन अलग मतलब होइत छै आ मात्रा हटेलाक बाद दोसरे मतलब बनि जाइत छै जेना "कारी" तँ एकर मतलब भेलै रंग कारी। मुदा जँ एकर मात्रा हटा देबै तँ बचतै "कार" जे की गाड़ीक संदर्भमे सार्थक शब्द तँ छै मुदा मतलब दोसर छै। तँए अइठाँ काफियामे इता दोष नै रहत। आन शब्द एनाहिते ताकल जा सकैए। आब केओ कहि सकै छथि जे बिमार आ बिमारी शब्द अलग-अलग छै मुदा हमर कहब जे बिमार आ बिमारी दुनूक अर्थ एकदोसरामे निहित छै मुदा कारी आ कार शब्दमे से नै छै।

अस्तु इ भेल इता दोष प्रकरण।

तँ आब आबी कने काफियाक दोसर प्रसंगपर---------

मैथिली आ उर्दू वर्णमालामे अंतर

जखन मैथिली गजलमे नियम सभ लागू होमए लागल तखन बहुत लोक सभकेँ कष्ट शुरू भेलन्हि। जिनका सभकेँ कष्ट एखनो छन्हि ओहिमे दू तरहँक आदमी छथि। पहिल तरहँक तँ ओ भेलाह जे पहिलेसँ गजल लिखै छथि मुदा बिना कोनो नियमक आ नियम लागू भेलासँ हुनक सभ रचनापर प्रश्न चिन्ह लागि गेल तँए ओ सभ नियमक विरोध करए लगलाह। दोसर तरहँक आदमी ओ छथि जे गजल तँ नै लिखै छथि मुदा गजल विधाक विकास नै सोहेलन्हि तँए ओहो विरोध करए लगलाह। तँ हमरा लग एकटा एहन आदमी छथि जे अपने गजल तँ नै लिखै छथि मुदा नियमक विरोध करै छथि। पेशासँ ओ राज्य सरकारक उँचस्थ पदाधिकारी छथि। एक दिन ओ कतहुँसँ उर्दूक एकटा नीक शाएर केर गजल पोथी किनलन्हि जे की देवनागरीमे लिप्यंतरण भेल रहै। आब भाग मैथिली आ उर्दू तँ अलग भाषा छै से ओ पदाधिकारी नै बूझि सकलाह आ हमरासँ प्रश्न पूछि देलाह जे ई महान उर्दू शाएर फलनाँ केर पोथी थिक आ ऐमे " त " अक्षर केर काफिया " थ " अक्षर छै मुदा अहाँ मैथिलीमे तँ " त" आ "थ" केर अलग नियम बना देने छिऐ। जे नियम उर्दूमे नै चलनै से मैथिलीमे कोना चलत आदि-आदि। हम तँ गुम्म रहि गेलहुँ। बहुत हिम्मति कए हम हुनकासँ पुछलिअन्हि जे श्रीमान् अपने पढ़ि कए पास केने छिऐ की पाग दए क'। आब तँ ओहि सरकारी पदाधिकारीकेँ ताकस जे चढ़लन्हि से की कहू---|

ई एकटा खिस्सा अछि मुदा एहन घटना अहाँ संग सेहो भए सकैत अछि। मानि लिअ जे अहूँ कोनो उर्दू गजलक देवनागरी लिप्यंतरण भेल पोथी किनलहुँ आ पढ़नापर देखलहुँ जे " भ " केर काफिया " ब" भेल छै तँ अहूँ भ्रममे पड़ि जाएब। मुदा ऐठाम मोन राखू जे उर्दू आ मैथिली भाषा अलग छै आ ओकर लिपि सेहो अलग-अलग छै तँए काफियाक नियम दूनू भाषामे थोड़े अलग रहतै। ओहो मोन राखू जे उर्दू केर जन्म भारतमे भेलै मुदा नालल-पालल अरबी-फारसी बना सभ केलकै। फलस्वरूप उर्दू भाषामे भारतीय भाषाक संगे-संग अरबी-फारसीक नियम चलैत अछि। आ तँए हम अतए देवनागरी (संगे संग मिथिलाक्षर

সেহো) আ উর্দূ লিপিমে অংতর দএ বহল ছী জাহিসঁ অহাঁ সভ ওহি পদাধিকাবী জকাঁ ভ্রমিত নৈ হএব় । ----

দেরনাগবী (সংগে-সংগ মিথিলাক্ষবমে সেহো) হুন 16টা স্বব আ 36টা ব্যংজন অছি মতনব় জে হবেক ধ্বনি লেল অলগ-অলগ অক্ষব বঁনাএল গেল ছৈ মুদা উর্দূমে কিছুএ অক্ষব ছৈ আ তকবামে ন্বঞা নগা বা " হ" ধ্বনিক প্রযোগ কএ নর শব্দ বঁনাএল জাগত ছৈ । ন্বঞা নগা বা " হ ' মিনা কএ জে নর শব্দ বঁনৈত ছৈ তকবা উঁচাবণক হিসাবঁসঁ চাবি ভাগমে বাঁটি সকৈত ছী---- -----------

a) জে লিখলো জাগত ছৈ আ তকবা উঁচাবণো কএল জাগত ছৈ (হর্ফে মঞূরাঁ মলফূজা)------ওা সবল বাঁত ছৈ আশা অছি জে একবা বু্ঝি গেল হেবৈ় ।

b) জে লিখল তঁ জাগ ছৈ মুদা ওকব উঁচাবণ নৈ কএল জাগত ছৈ (হর্ফে মঞূরাঁ গৈব মলফূজা)------উর্দূমে বঁহুত বাস এহল শব্দ ছৈ জাহিমে কিছু অক্ষব লিখল তঁ জাগ ছৈ মুদা ওকব উঁচাবণ নৈ হোগত ছৈ আ মাত্রা গনবাঁ কাল সেহো ওকবা নৈ গলল জাগত ছৈ জেনা---- "ত্তম অপনী" এঁকেঁ আরশ্যকতা পড়়নাপব "ত্তমপনী" সেহো উঁচাবিত কএল জাগত ছৈ । আব় দেখূ জে "ত্তম অপনী"মে অ লিখল ছৈ মুদা ওকব উঁচাবণ নৈ ভএ বহল ছৈ (আরশ্যকতা পড়়নাপব) । শব্দকেঁ এ তবীকাসঁ মিলেলাগকেঁ " অলিফ বস্ল'ক নিঅম কহল জাগত ছৈ ।

জে লিখল তঁ নৈ জাগ ছৈ মুদা ওকব উঁচাবণ নৈ কএল জাগত ছৈ (হর্ফে মলফূজ গৈব মঞূরাঁ)----জেনা পঠ়ল তঁ বিঙ্কুল জাগ ছৈ মুদা লিখল বাঁলেহুল জাগ ছৈ । আ চূঁকি উঁচাবণমে আবি বহল ছৈ তঁএ মাত্রা সেহো গলল জাগত ছৈ । এহল-এহল আব উঁদাহবণ সভ অছি ।

এহল অক্ষব জকব অংতমে " হ" কেব উঁচাবণ হোগক (হাএ মখতূলী)-------------লগভগ হুল চৌদহটা অক্ষব উর্দূ বর্ণমালামে সংস্কৃত বর্ণমালাসঁ লেল গেল ছৈ । ওা অক্ষব সভ অছি-------------খ, ঘ, ঙ, ছ, ঝ,ঠ,ঠ,থ, ধ,ফ,ভ, ল্হ,ম্হ আ ন্হ ।

उर्दूमे ऐ शब्द सभकेँ एना लिखल जाइत छै------

क संग ह जोड़लापर ख

ग संग ह जोड़लापर घ

च संग ह जोड़लापर छ

ज संग ह जोड़लापर झ

ट संग ह जोड़लापर ठ

ड संग ह जोड़लापर ढ़

त संग ह जोड़लापर थ

द संग ह जोड़लापर ध

प संग ह जोड़लापर फ

ब संग ह जोड़लापर भ

ल्ह, न्ह, म्ह आ र्ह स्वतंत्र रूपेँ लिखल जाइत छै।

आब अहाँ सभ देखि सकै छी जे देवनागरीमे तँ ख,घ इत्यादि लेल स्वतंत्र अक्षर आ तकर ध्वनि छै मुदा उर्दूमे एकरा लेल " ह' मिलाएल पड़ैत छै संगे संग ई आदिक उच्चारणमे तँ " ह " छैके। आब जँ कोनो उर्दू शाइर " ह " फेंटाएल अक्षरक काफिया बनबै छथि तँ ओ उर्दूक उच्चारण परंपराक अनुसार " ह " केर उच्चारण नै करै छथि। तँए उर्दूमे " बात " शब्दक काफिया " साथ " बनि सकै छै। कारण " साथ "मे जे "थ" छै तकर "ह" निकालि देल जाइत छै। आन-आन " ह " मिश्रित शब्दक काफिया लेल एनाहितें बूझू। एठाँ ध्यान राखू जे मात्रा सेहो उच्चारणक हिसाबेँ गानल जाइत छै उर्दूमे तँए जँ कोनो देवनागरी लिप्यंतरण बला पोथी केर आधार पर

মাত্রা নিকানি বহন ছী তঁ গড়্বঁড়্ ভএ সকৈএ। মূন উঁর্দূ নিপি সীখূ আ তকব উঁচাবণ সেহো তখনে খহাঁ উঁর্দূ গজনক সহী মাত্রা পকড়্ি সকৈ ছী।

2) রর্তমান সভ ভাবতীয ভাষা নিপি ৱাঁমসঁ দহিন নিখন জাগত খছি হ্মদা উঁর্দূ দহিনাসঁ ৱাঁম। তেনাহিতে দেরনাগবীমে শৈর্ঘ বচনা কান খক্ষবক স্বরূপ নৈ ৱঁদনৈ ছৈ হ্মদা উঁর্দূমে ৱঁদনি জাগত ছৈ। ঐকেঁ খতিবিক্তা খান-খান খঁতব ছৈ জে ব্যরহাবিক স্তবপব ৱূঁমন জা সকৈএ।
খাৱঁ হমবা পূবা রিশ্বাস খছি জে খহাঁ সভ ওহি পদাধিকাবী জকাঁ ভ্রমিত নৈ হএৱঁ। এক ৱেঁব ফেব মোন বাখূ জে দেরনাগবীক খনগ-খনগ ধ্বনি নেন খনগ-খনগ খক্ষব ছৈ (গাম ঘবক উঁচাবণমে স, শ খাদি এসমান উঁচাবণ হোগত ছৈ জকব রিরবণ খাগূ দেন জাএত) হ্মদা উঁর্দূমে নৈ তঁএ দেরনাগবী (মিথিনাক্ষব)মে " ত " কেব কাফিযা " থ " নৈ ৱঁনি সকৈএ রা " প " কেব কাফিযা " ফ " নৈ ৱঁনি সকৈএ।

ঐ রিরবণক ৱাঁদ খাৱাঁ ৱঁহবপব----

ৱঁহব ----

গজন সদিখন কোনে নে কোনে ৱঁহবমে হোগত ছৈক। ৱিঁনা ৱঁহবক গজনক কল্পনা খসংভর। জেনা ছন্দক খাধাব নয হোগত ছৈক তেনাহিতে ৱঁহবক খাধাব খরূজ রা খরূদ হোগত ছৈক। খরূজ রা খরূদ মনে শৈব মে নিহিত মাত্রা-ক্রম হোগত ছৈক। খরূজ রা খরূদকে রজ্ন সেহো কহন জাগত ছৈক। ৱঁহবক চর্চ খাগাঁ ৱঁঠ্এৱাঁসঁ পহিনে একটা গপ্প খাব| এহিঠাম হম উঁর্দূ ৱঁহব কেব রর্ণন কএ বহন ছী। আ মৈথিনী গজনমে গ ৱঁহব সভক প্রযোগ মৈথিনী গজনক 100সানক গতিহাসমে কহিও নহি ভেন | মৈথিনীমে ৱঁহব নৈ ছন মতনৱঁ হ্রত্রিম রূপেঁ ৱঁহব নৈ ছন। যোগানংদ হীবা জী ৱঁহ্ত পহিনেসঁ খববী ৱঁহবমে মৈথিনী গজন নিখৈত ছনাহ, হ্মদা মৈথিনীক ৱঁহব-খক্তোনী সংপাদক সভ হ্নকা কাত কএ দেনক জাহিকেঁ ফনস্বরূপ মৈথিনী গজনমে ৱঁহবক চর্চা নৈ ভএ সকন।

ক্ষদা হানহিমে গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা বঁহবে-ক্ষতকাবিবঁমে সফনতাপূর্বক গজন নিখন গেন। তঁএ খার একব চর্চা খারশ্যক। ওনা মৈথিনীমে রার্ণিক বঁহবক খোজ সেহো গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা ভেন খছি জকব খন্বকবণ প্রায়ঃ হবেক নর গজনকাব কএ বহন ছথি। এহি নেখমে জতেক উঁদাহবণ দেন গেন খছি সে রার্ণিক বঁহব পব খাধাবিত খছি। ওনা এহি বঁহবক চর্চা হম বাঁদমে সেহো কববঁ। তঁ পহিনে উঁর্দূক বঁহব দেখী।

খৱূজ রা খৱূদক খরিষ্কাব হিজবীক দোসব সদীমে খনীনে গর্বনে খহমদ বঁসবী কেনে ছনাহ। হ্নকা গ রিচাব মক্কাক ঠেবা বঁজাবমে বঁর্তন বঁনেবাঁক খরাজ সূনি খএনন্হি। প্রাচীন কানমে মক্কাকে খৱূজ রা খৱূদ সেহো কহন জাগত ছনৈক তঁএ বঁসবী ওহি মাত্রা ক্রমকে খৱূজ রা খৱূদক নাম দেনথি। খবরী সাহিত্যমে 16 বঁহবক প্রযোগ ভেন। বাঁদমে গবানমে তীন টা বঁহবক খরিষ্কাব ভেন। খার হম এহিঠাম বঁহবক সংক্ষিপ্ত পবিচয দএ বহন ছী।

খবরী সাহিত্যমে বঁহব তীন খংডমে বাঁটৈন গেন খছি 1) সানিম মনে মূন বঁহব, 2) ক্ষবক্কর মনে মিশ্রিত বঁহব খা 3) ক্ষদাগফ মনে পবিবর্তিত বঁহব। এহি তীনূমেসঁ ক্ষদাগফ বঁহবকে চর্চা হম বাঁদমে কববঁ|

খবরীমে সানিম মনে মূন বঁহব মে সাত টা বঁহব খরৈত খছি। খা ক্ষবক্করমে বাঁবহ টা। বাঁদমে এহী বাঁবহকে উঁনট-ফেব কবৈত খাঠ টা খাব বঁহব বঁনাএন গেন। ক্ষন মিনা কএ ক্ষবক্কর বঁহব বীস টা ভেন। হম খপনা স্বরিধা নেন ক্ষবক্কর বঁহবকেঁ দূ খংডমে বাঁটি দেনে ছী। সংগহি-সংগ সানিম বঁহবকে হম "সমান বঁহব" নাম দেনে ছিঐক। খা ক্ষবক্কর বঁহবক পহিন খংড (জাহিমে ক্ষন সাত টা বঁহব খছি) তকবা খর্ধসমান বঁহব নাম দেনিঐক খা ক্ষবক্কর বঁহবক দোসব খংড জাহিমে তেবহ টা বঁহব খছি তকব নাম "খসমান বঁহব" দেনিঐ। তঁ খার একব রিরবণ নিচা দেখূ। ।

বঁহবসঁ পহিনে রুক্নকেঁ বূঝী।

संस्कृतक गण जकाँ खबरी मे सेहो होएत छैक जकरा "रूक्न" कहल जाएत छैक। ए रूक्न आठ प्रकारके होएत अछि। जकर विवरण एना अछि-------

रूक्नक स्वरूप

मात्रा

रूक्नक नाम

मात्रा क्रम

खमासी रूक्न

5

फऊलुन (फ/ऊ/लुन)

I S S (I /S /S)

खमासी रूक्न

5

फाएलुन (फा/ए/लुन)

S I S (S /I /S)

सबाँई रूक्न

7

ফাগনাত্তন (ফা/গ/না/ত্তন)

SI S S (S/I /S /S)

স্বরাঁঙা করু

7

মফাঙান্বন (ম/ফা/ঙা/ন্বন)

I S S S (I /S /S /S)

স্বরাঁঙা করু

7

ম্নস্তফগন্বন (ম্নস্/তফ/গ/ন্বন

S S I S (S /S /I /S)

স্বরাঁঙা করু

7

ম্নফাগনত্তন (ম্ন/ফা/গ/ন/ত্তন)

I S I I S (I /S /I /I /S)

স্বরাঁঙা করু

7

ম্নতফাগন্বন (ম্ন/ত/ফা/গ/ন্বন

I I S I S (I /I /S /I /S)

स्वर्ाँग कन्न

7

মফঙুঁনাত্ত (মফ/ঙুঁ/না/ত্ত

SSSI (S/S/S/I)

****** এহিঠাম I মনে 1 মনে হ্রস্ব আ S মনে 2 মনে দীর্ঘ ভেন সংগে-সংগ খমাসী মনে পাঁচ মাত্রাক আ স্বর্াঁগ মনে সাত মাত্রাক কন্ন ভেন | এহি কন্ন সভকেঁ গযাদ বখর্াক নেন গণিতীয কপসঁ এনা বুঁম্ব---------

a) একটা নঘ্কেঁ র্াদ জঁ দূটা দীর্ঘ হো তঁ ওকবা "ফঙুঁন্বন" কহন জাগত ছৈক।

b) একটা নঘ্কেঁ র্াদ জঁ তীনটা দীর্ঘ হো তঁ ওকবা "মফাঙন্বন" কহন জাগত ছৈক।

c) জঁ "মফাঙন্বন" কেঁ উন্টা কবর্ৈ তঁ "মফঙুঁনাত" র্নি জাএত মনে তীনটা দীর্ঘকেঁ র্াদ একটা নঘ্।

d) দূটা দীর্ঘকেঁ রীচমে জঁ একটা নঘ্ বহএ তখন ওকবা "ফাগন্বন" কহন জাগত ছৈক।

e) "ফাগন্বন" কেব খতমে জঁ একটা খাব দীর্ঘ জোডর্ৈ তঁ ও "ফাগনাত্তন" র্নি জাএত।

f) "ফাগনাত্তন" কেব উন্টা কপ "মুস্তফগন্বন" হোগত ছৈক।

g) শ্বকমে একটা নঘ্ তকবা র্াদ একটা দীর্ঘ তকবা র্াদ ফেব দূটা নঘ্ আ তকবা খতমে একটা দীর্ঘ হো তঁ "মুফাগনত্তন"

কহ্ন জাগত ছৈক

h) "ফ্ফাগল্বন" কেব খ্ঁতসঁ তেসব যা দোসব নঘ্ হটৌ কএ পহিন নঘ্ নগ রৈঁসা দেরৈঁ তঁ "ফ্তফাগল্বন" রঁনি জাএত। মনে শ্বকুমে ছূঁটৌ নঘ্ তকবা রঁাদ একটৌ দীর্ঘ তকবা রঁাদ ফেব একটৌ নঘ্ খ্বা তকবা রঁাদ খ্ঁতমে একটৌ দীর্ঘ।

1) সমান ধ্বনি----------এহি খংডমে ক্ন সাত গোটৈ রঁহব বাখন জাগত খ্ছি। জকব রিরবণ এনা খ্ছি---------

ক) রঁহবে-হজ্জ----------- একব মূন ধ্বনি খ্ছি "মফাগুল্বন" মতনরঁ I -S -S -S (1-2-2-2) মনে হস্ব -দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ| ও ধ্বনি শাগব খপনা স্বরিধান্বসাব প্রযোগ কএ সকৈত ছথি। মতনরঁ কোনো শাগব এক পাঁতিমে এক রেঁব, রা দূ রেঁব রা ...... কতেকো রেঁব (রেঁসীসঁ রেঁসী সোনহ রেঁব) প্রযোগ কএ সকৈত ছথি, ফ্দা মাত্রা-ঞ্রম নহি ছুঁটৈরাঁক চাহী। খ্বা জঁ এহি ধ্বনি কে শৈব কে রুপ মে দেরৈঁ তঁ এনা হেতৈক------

I -S -S -S

I -S -S -S

I -S -S -S + I -S -S -S

I -S -S -S + I -S -S -S

I -S -S -S + I -S -S -S + I -S -S -S

I -S -S -S + I -S -S -S + I -S -S -S

I -S -S -S + I -S -S -S + I -S -S -S + I -S -S -S

I -S -S -S + I -S -S -S + I -S -S -S + I -S -S -

S ....

তঁ গ ভেন রঁহরে–হজ়জ কেব ঠ় ।ঁচা। এহিঠাম ফেব এক রেঁব গৌবসঁ দেখূ। উঁপবকা ঠ় ।ঁচা সভমে দূনূ পাঁতিমে মাত্রা ধ্রম একৈ ছৈক। খর্থাত দ্রাস্ব কে নিচা দ্রাস্ব খা দীর্ঘ। খা মোন বাখূ জঁ খর্মা রঁহরে–হজ়জমে গজন নীখি বহন ছী তঁ হবেক শৈবক মাত্রা ধ্রম গএহ দেরঁএ পড়ত। নহি তঁ গজন রেঁ–রঁহব কহাওত। শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্হব দ্বাবা নিখিত রঁহরে হজজ কেব একটা উঁদাহবণ দেখূ----------------------

মহামানা মহাডানা কবৈ স্বাহা নগৈএ ঙা

খকাসী খাস ছৈ সোন্নাঁ ননা দেতৈ নগৈএ ঙা

কহৈএ ঙা মিনেরেঁ খাগ নোবোমে কনে গোনা

জঁ ভাঁগে পীরিঁ এতৈ, ভারনা পীতৈ নগৈএ ঙা

জহাঁ তাকী নগৈএ প্রেম রাঁনৈ ছৈ সবৈনামে

খনে ভোকাবি পাড়ৈএ হঁসৈ নৈ ছৈ নগৈএ ঙা

টিপৌড় ী ছৈ বূনেরেঁ রাঁত কী, ধাহী কনী দেখূ

কটৈযা পানি জেনা ও, নচৈ নৈ ছৈ নগৈএ ঙা

গজেন্দ্র পূরঁ স্বকুজক বহত দেতৈ সূর্যকেঁ ন্নাঁখী

चठ़त आकास देखै राँनसब्बरै नगैए ङा

अमित मिश्र द्वारा लिखल रँहरे हजज केर उदाहरण देखू----------

उड़न सरँटा चिड़ै याँ गाछपर झूर्बसँ
जँ रैंसन चारपर चारो खसन चूर्बसँ

हमर गाड़ी नतामक डाठ़ि आ सनठी
चलै छै तेज अपने झाँह करै हूर्बसँ

गिनासक दूध मिसियो नीक नै नागै
भरन तौना दही आँड़ुर नगा स्वर्बसँ

अपन राँछी अपन गैया त ता यैया
अपन ज्ञरँबा करै अपनपर नै गर्बसँ

फटैक्का फूटनै ब्राम ब्रँम ब्रूमसँ
जड़ै छै छूरछूरी छूर्ब छू छर्बसँ

मफाङान्नन

1222 तीन रेँर

रँहरे हजज

ख) रँहरे-बमन------- एकर मूल ध्वनि एना अछि---

फागुनाक्षुन मने ----- S-I-S-S,अर्थात दीर्घ-ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घ। आब जँ एहि ध्वनि के शेर मे प्रयोग करबै तँ एना हेतैक---

S-I-S-S + S-I-S-S + S-I-S-S + S-I-S-S

S-I-S-S + S-I-S-S + S-I-S-S + S-I-S-S

(एहिठाम हम खाली चारि-चारि ध्वनिके उदाहरण देनहुँ अछि, मुदा शाइर एकसँ नअ कए कतेको रुक्न (रुक्नसँ रुक्नी सोलह रुक्न) ध्वनिके प्रयोग कए सकैत छथि।) ओ भेल रहरे-बहर। अमित मिश्र द्वारा लिखल रहरे बहर केर उदाहरण देखू-----------

घोघ हुनकर उतरि गेलै

परन संगे ससरि गेलै

आँखि बहि गेलै खुजल सौ

रूप यौवन निखरि गेलै

टहि मे छल मोन रङ्गना

बाँशि स्वप्नर उचरि गेलै

चउबटन मे चान पूजय

पारगन सब रसरि गेलै

जेठ मे मधुमास एलै

गाछ नव दिन मजरि गेलै

मधुप केनक आक्रमण रड

काम मे सब नचरि गेलै

ঋংশ্ব ঋাশীক ঝাঁপি নেননি

ক্ষক্ষব পব জে নজবি গেনৌ

পাপ ভেনৌ ,ঘোঘ সসবন

ঋমিতকে মন হহবি গেনৌ

ক্ষাগনাত্তন (I –U–U–U)

ৰঁহবে–বমন

গ) ৰঁহবে–কামিন----- একব মূন ধ্বনি ঋছি "ক্ষ্মতক্ষাগন্বন" মনে I –I –S –I –S মনে দ্রূস্ব–দ্রূস্ব–দীর্ঘ–দ্রূস্ব–দীর্ঘ। শৈবমে একব ঠ় । ঁচা এনা ছৈক------

I –I –S –I –S + I –I –S –I –S + I –I –S –I –S + I –I –S –I –S + I –I –S –I –S

I –I –S –I –S + I –I –S –I –S + I –I –S –I –S + I –I –S –I –S + I –I –S –I –S

(এহিঠাম হম খানী চাবি–চাবি ধ্বনিকে উঁদাহবণ দেনহুঁ ঋছি, ক্ষ্মদা শাগব একসঁ নএ কএ কতেকো ৰেব (ৰেসীসঁ ৰেসী সোনহ ৰেব) ধ্বনিকে প্রযোগ কএ সকৈত ছথি।) গ ভেন ৰঁহবে–কামিন| ঋমিত মিশ্রি দ্বাবা নিখন ৰঁহবে কামিন কেব উঁদাহবণ দেখূ----------

কিছু ৰাঁত এহন ভেন ছৈ

ঘব ঘব ত' বারণ ভেন ছৈ

ৰঁম ফোড় ি ছাডঁব দেশী ছৈ

জড় ি দেহ জাড় ন ভেন ছৈ

প্রিয নৌ রিবহ জনমৌ রঁহ্ত

সজি দর্দ গাযন ভেন ছৈ

জিনগী ভ' গেন মহগ কতে

ঝড়্কৈত সারন ভেন ছৈ

দস রাঁত সূনরঁ কী "খমিত"

সরঁ ঠাম গংজন ভেন ছৈ

ক্ষতফাগন্বন

11212 দূ রেঁব

রঁহবে –কামিন

ঘ) রঁহবে–ক্ষতকাবিরঁ--------- একব মূন ধ্বনি হুডঁন্বন খছি মনে I –S –S মনে দ্রস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ। একব ঠ় া ঁচা দেখূ-------

I –S –S + I –S –S + I –S –S + I –S –S + I –S –S

I –S –S + I –S –S + I –S –S + I –S –S + I –S –S

(এহিঠাম হম খানী চাবি–চাবি ধ্বনিকে উঁদাহবণ দেনহুঁ খছি, ক্ষদা শাগব একসঁ নএ কএ কতেকো রেঁব (রেঁসীসঁ রেঁসী সোনহ রেঁব) ধ্বনিকে প্রযোগ কএ সকৈত ছথি।)

গ ভেন রঁহবে–ক্ষতকাবিরঁ| খমিত মিশ্রে দ্বাবা নিখন রঁহবে

হ্মতকাবিরঁ কেব উঁদাহবণ দেখূ----------

জখন বাতি আএন কাবী পিযা যৌ অহাঁ মোন পড়ৈনৌ

জখন নোগ ঘব মোব খানী পিযা যৌ অহাঁ মোন পড়ৈনৌ

অহাঁ দূব রৈঁসন সতারৈঁত ছী সাঁঝ-ভোবে সদিখনে

সনেসোঁ জঁ আএন দেবী পিযা যৌ অহাঁ মোন পড়ৈনৌ

রঁবসনৈ প্রথম বূঁদ রর্ষা মিনন যাদি আরৈঁ তখন যৌ

রিবহ কেব তানন দ্নানী পিযা যৌ অহাঁ মোন পড়ৈনৌঁ

পিযা জী জখন রঁহন পরনা মধুব গীত গারৈঁত কোযন

জখন কাঁটৈ মে ফসন সাড়ৈ ী পিযা যৌ অহাঁ মোন পড়ৈনৌঁ

জঁ দেখরঁ কতৌ ছিপকনী ডব সঁ রৌনী হ্টৈ নৈ হমব যৌ

জঁ ধড়ৈকৈ হমব সূন ছাতী পিযা যৌ অহাঁ মোন পড়ৈনৌঁ

কনে আরিঁ নেহক জড়ৈন ভাগ ফেবো সঁ চমকা দিঔ যৌ

অমিত আশি দেখৈত বানী পিযা যৌ অহাঁ মোন পড়ৈনৌ

রঁহবে -হ্মতকাবিরঁ

{হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ 6রেঁব সরঁ পাঁতিমে }

রঁহবে হ্মতকাবিরঁ রঁহ্ত নোকপ্রিয আ সংগীতময রঁহব ছৈ। আদি

শংকবাচার্য আ গোস্বামী তুনসী দাস সেহো ঐ বহবক প্রযোগ কেনে ছথি। পহিনে আদি শংকবাচার্যক ঞ্জ নিরাণ ষট্কম দেখূ-----------

মনো বুহ্যহংকাবচিত্তানি নাহম্ ন চ শ্রোত্র জিহ্বে ন চ ঘ্রাণ নেত্রে

ন চ ব্যাম ভূমিব্ ন তেজো ন বাযু: চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

ন চ প্রাণ সংজ্ঞো ন রৈ পঞ্চবাযু: ন রা সপ্তধাত্তব্ ন রা পঞ্চকোশি:

ন রাক্পাণিপাদৌ ন চোপস্থপাযূ চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

ন মে দ্বেষ বাগৌ ন মে নোভ মোহৌ মদো নৈর মে নৈর মাত্সর্য ভার:

ন ধর্মো ন চার্থো ন কামো না মোক্ষ: চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দু:খম্ ন মন্ত্রা ন তীর্থং ন রেদা: ন যজ্ঞা:

অহং ভোজনং নৈর ভোজ্যং ন ভোক্তা চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

ন মৃত্যুব্ ন শংকা ন মে জাতিভেদ: পিতা নৈর মে নৈর মাতা ন জন্ম

ন বন্ধুব্ ন মিত্রং গুরুর্নৈর শিষ্য: চিদানন্দ রূপ: শিরোঽহম্ শিরোঽহম্

অহং নির্রিকল্পো নিবাকাব রূপো রিভুত্বাচ সর্বত্র সর্বেন্দ্রিযাণাম্

न चासंगतं नैर ऋज्जिव् न मेय: चिदानन्द रूप: शिरोऽहम् शिरोऽहम्

आरॅ देखू तुलसी दास जी द्वारा लिखल ई स्त्रोत-------------

नमामी शमीशान निर्वाण रूपं

विभु व्यापकम् ब्रॅम्ह वेद: स्वरूपं

पहिल पाँतिकेँ मात्रा क्रम अछि---- ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घ-ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घ-ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घ-ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घदोसरो पाँतिकेँ मात्रा क्रम अछि-----ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घ-ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घ-ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घ-ह्रस्व-दीर्घ-दीर्घ

नोटॅ--- दोसर पाँतिमे ब्रॅम्हकेँ गेरॅा कानमे रॅव् = दीर्घकएल जाएत छै।

६) रॅहरे-ऋतदाविक---------एकर मूल ध्वनि अछि "फाएलुन" मने S-I-S मने दीर्घ-ह्रस्व-दीर्घ अछि। एकर ढ़ाँचा एना अछि------

S-I-S + S-I-S + S-I-S + S-I-S

S-I-S + S-I-S + S-I-S + S-I-S

(एहिठाम हम खाली चारि-चारि ध्वनिके उदाहरण देनहुँ अछि, ऋदा शाएर एकसँ लए कए कतेको रॅव (रॅसीसँ रॅसी सोलह रॅव) ध्वनिके प्रयोग कए सकैत छथि)| ग भेल रॅहरे-ऋतदाविक। अमित मिश्र द्वारा लिखल रॅहरे ऋतदाविक केर उदाहरण देखू

ऋक्षर उलटैल पड़ल नाव पर

रँदरो रैसनै चाव पव

मूस दौगै गहुँम ভবন ঘব

কোগনী তন দৈ তাব পব

নাদি পব গায দৈ দূধ ছৈ

নজব দেনে শ্রেরন ঠাব পব

স্বাগত নেন রৌখা কএ

ফূন হ্মস্কৈ গ্বথন হাব পব

ভোব ভেনৈ উঁঠন বাজা যৌ

খমিত রৌখা চঠ়ন কাব পব

দীর্ঘ- হ্রস্ব -দীর্ঘ 3 রেব

চ) রঁহবে-বজজ------ একব মূন ধ্বনি "হ্মস্তফগন্বন" ছৈক। মনে S-S-I-S মনে দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ। একব ঠ় াঁচা এনা হেতৈক------

S-S-I-S + S-S-I-S + S-S-I-S + S-S-I-S

S-S-I-S + S-S-I-S + S-S-I-S + S-S-I-S

(এহিঠাম হম খানী চাবি-চাবি ধ্বনিকে উঁদাহবণ দেনহুঁ খছি, হ্মদা শাগব একসঁ নএ কএ কতেকো রেব (রেসীসঁ রেসী সোনহ রেব)

ধ্বনিকে প্রযোগ কএ সকৈত ছথি।)

গ ভেন রঁহবে-বজজ |খমিত মিশ্রে দ্বাবা নিখন রঁহবে বজজ কেব উঁদাহবণ দেখূ----------

রাঁন গজন

কাবী মহিস কে দূধ উঁজ্জব ছৈ কতে

ভবি মোন পাবী পীরিঁ দ্ব্বঁব ছৈ কতে

বসগব জিনেরী গবম নবমে নবম ছৈ

নত্থূ রঁনন রেঁসনক রঁজ্জব ছৈ কতে

ছৈ পাত হবিযব ফূন শৌভিত গাছ ছৈ

জাহ্মন নিচী খামক গ মজ্জব ছৈ কতে

দূ এক দূ খা চাবি দূনী খাঠ ছৈ

খস্সী কতে নৈ জানি সত্তব ছৈ কতে

ভানূ রঁনা দেখারঁ' সরঁকে নাঁচ মৌ

ম্ঠে খাগি ছড়পৈ দৌড় চক্কব ছৈ কতে

হ্মস্তফগন্বন

2212 তীন রেঁব

রঁহবে বজজ

ছ) রঁহবে-রাহ্বিব------------- একব মূন ধ্বনি "হ্মফাগনত্তন" ছৈক মনে I -S -I -I -S মনে হ্রস্ব-দীর্ঘ-হ্রস্ব-

ह्रस्व–दीर्घ। एकर उदाहरण देखू------

I –S –I –I –S + I –S –I –I –S + I –S –I –I –S + I –S –
I –I –S

I –S –I –I –S + I –S –I –I –S + I –S –I –I –S + I –S –
I –I –S

(एहिठाम हम खाली चारि–चारि ध्वनिके उदाहरण देनहुँ अछि, मुदा शायर एकसँ लऽ कऽ कतेको रुक्न (रुक्नसँ रुक्न सोनह रुक्न) ध्वनिके प्रयोग कऽ सकैत छथि। ओ भेल बहरे-राजिज | अमित मिश्र द्वारा लिखल बहरे राजिज केर उदाहरण देखू----
------

खतम सभ काज भेल हमर

स्वतंत्र मिजाज भेल हमर

कतौ जिनगी छलै धधकै

खुशी पर बाज भेल हमर

प्रवान जँ गाछ , मज्जर नञ

अपन त' अराज भेल हमर

सरस पल भेल कुड दिनपर

सदेह गनाज भेल हमर

सदिखन गजल लिखैत बहरेँ

अमित नव साज भेल हमर

बहरे-राजिज

मुफाइलुन U–I –U–U–I 2 रुक्न सभ पाँतिमे

2) ঋর্ধসমান ৰঁহব--------- এহি খংডমে ক্ষন 56 ৰঁহব ঋছি ক্ষদা মাত্র 7 টৌ প্রচনিত ঋছি। একবা হম ঋর্ধসমান ৰঁহব এহি দ্বাবে কহৈত ছিঐক জে এহিমে হবেক পাঁতিমে কমসঁ-কম ঋনিরার্য ৰুপসঁ দূটৌ ধ্বনিকে সমান ৰুপমে প্রযোগ কবএ পড়ৈত ছৈক। ঋাৱঁ শাগব এহি দূনূ ধ্বনিকে এক পাঁতিমে জাএ ৰেঁব (ৰেঁসীসঁ ৰেঁসী সোনহ ৰেঁব) প্রযোগ কএ সকথি ও হ্নকা ঙঁপব ছন্হি। ঋা এহি খংডক সভ ৰঁহব নেন এহনে সন ৰ্বূম্নূ। । একব রিরবণ নিচা দেন জা বহন ঋছি।

1) হ্বঙঁন্বন + হ্বাগন্বন (একব ঙঁন্টৌ ৰূপ সেহো ছৈ.....)

হ্বাগন্বন + হ্বঙঁন্বন

2) হ্বঙঁন্বন + হ্বাগনাত্তন (একব ঙঁন্টৌ ৰূপ সেহো ছৈ.....)

হ্বাগনাত্তন + হ্বঙঁন্বন

ঋা নিচাক সভ ৰাঁচন 26 টৌ ৰঁহবক নেন এনাহিতে নিযম ছৈ। ঋা ঐ তবহেঁ ঐ খংডমে ক্ষন 56 টৌ ৰঁহব ভেন।

3) হ্বঙঁন্বন + মহ্বাগ্ডন্বন

4) হ্বঙঁন্বন + ক্ষস্তহ্বগন্বন

5) হ্বঙঁন্বন + ক্ষহ্বাগনত্তন

6) হ্বঙঁন্বন + ক্ষতহ্বাগন্বন

7) হ্বঙঁন্বন + মহ্বঙঁনাত্ত

8) হ্বাগন্বন + হ্বাগনাত্তন

9) ফাগন্বন + মফাঙান্বন

10) ফাগন্বন+ ক্মস্তফগন্বন

11) ফাগন্বন + ক্মফাগনত্তন

12) ফাগন্বন + ক্মতফাগন্বন

13) ফাগন্বন + মফঙঁনাত্ত

14)ফাগনাত্তন + মফাঙান্বন

15) ফাগনাত্তন + ক্মস্তফগন্বন

16) ফাগনাত্তন + ক্মফাগনত্তন

17) ফাগনাত্তন + ক্মতফাগন্বন

18) ফাগনাত্তন + মফঙঁনাত্ত

19) মফাঙান্বন + ক্মস্তফগন্বন

20) মফাঙান্বন + ক্মফাগনত্তন

21) মফাঙান্বন + ক্মতফাগন্বন

22) মফাঙান্বন + মফঙঁনাত্ত

23) ক্মস্তফগন্বন + ক্মফাগন্বন

24) ক্মস্তফগন্বন + ক্মতফাগন্বন

25) ক্মস্তফগন্বন + মফঙঁনাত্ত

26) ক্মফাগনত্তন + ক্মতফাগন্বন

27) ক্মফাগনত্তন + মফঙঁনাত্ত

২8) হ্মতফাগন্বন + মফঙঁনাত্ত

খার্ঁ খহাঁ সভ জব্দব কহর্ঁ জে জখন মাত্র সাতে টা র্ঁহব প্রচনিত ছৈ তখন এতেক দের্ঁাক কোন কাজ। হ্মদা র্ঁেসী প্রচনিত নৈ হের্ঁাক মতনর্ঁ ঙা নৈ ছৈ জে ঙা গনত ছৈ। রস্তুতঃ র্ঁহবক প্রযোগ খভ্যাস পব নির্ভব ছৈ খা হবেক শাগব খপনা হিসার্ঁসঁ র্ঁহবক চ্নার্ঁ করৈত ছথি। ভএ সকৈএ জে জাহি র্ঁহবকেঁ খবরী জীহ পব কঠিনাহ নাগন হো সে মৈথিনীমে সহজ নাগএ তঁএ ঙা সভ দেন গেন খছি। তঁ দেখী ঙা সাত টা র্ঁহ্- প্রচনিত র্ঁহব খা ওকব নামকেঁ।

ক) র্ঁহবে-তরীন--------- একব মূন ধ্বনি ছৈক " ফঙঁন্বন- মফাঙান্বন"। একব ঢ় া ঁচা দেখূ-------

I -S-S + I -S-S-S

I -S-S + I -S-S-S

I -S-S + I -S-S-S + I -S-S + I -S-S-S

I -S-S + I -S-S-S + I -S-S + I -S-S-S

I -S-S + I -S-S-S + I -S-S + I -S-S-S + I -S-S + I -S-S-S

I -S-S + I -S-S-S + I -S-S + I -S-S-S + I -S-S + I -S-S-S...........................

এহি র্ঁহব খা এহি খডক র্ঁাকী খন্য ছহো র্ঁহবক নেন একটা খাব র্ঁাত মোন বাখূ জে ধ্বনি জাহি ক্রমমে দেন গেন খছি তাহী ক্রমমে বহর্ঁাক চাহী। জেনা কী র্ঁহবে-তরীনমে খহাঁ দেখনহুঁ জে একব ধ্বনি এনা ছৈক " ফঙঁন্বন-মফাঙান্বন" হ্মদা জঁ খহাঁ একবা " মফাঙান্বন- ফঙঁন্বন" র্ঁনা ক্রমমে বখর্ঁৈ তঁ ও র্ঁহবে- তরীন নহি হএত। খমিত মিশ্র জীক নিখন র্ঁহবে তরীন দেখন

জাএ-------------

প্বন: জোডি নেরেঁ নেহকেঁ ডোব বাজা জী

কনেকো রঁহ নৈ জানকেঁ নোব বাজা জী

কনে খাডঁ বাজা জানি নৈ কী ভ' জেতৈ যৌ

কনেকো নচারূঁ প্রেমকেঁ মোব বাজা জী

কিএ স্বন্ন ভেনৌঁ খাগ রেঁমৌত মাবৈ ছী

কনে খাগ মস্তীমে কব্ধ শৌব বাজা জী

জমানা মিনেতৈ নৈ স্বনূ রৈঁনগা দেতৈ

খনাড়ৃ ী র্‌নৌ ছৈ প্রেম ছৈ চোব বাজা জী

চটৗ দেরঁ সংগে প্যাব কে চাশিনী হমবা

খমীতো র্‌মূ ভেনৈ সবারোঁব বাজা জী

হবেক পাঁতিমে "হ্বডঁন্বন-মহ্বাগন্বন" খর্থাত (হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ + হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ সঁ রঁনন রঁহবে তরীন)

খ) রঁহবে-মদীদ------------একব মূন ধ্বনি খছি "হ্বাগনাত্তন-হ্বাগন্বন" । একব ঠৃ ।ঁচা এনা ছৈক---------

S -I -S -S + S -I -S

খমিত মিশ্রে জীক নিখন রঁহবে মদীদ দেখন জাএ------------

কোন ঠৈনা কেনকৈ জোগিযা সদিখন কবেজা হমব জবিতে বহন

চোবি কেনে চৈন হোশো হমব সদিখন খনেবে উঁড়ৃ ি তে বহন

নৈ ছনৈ ডব এত' মবৰাঁক আ নৈ মোন মে দর্দ খঁদেশা ছনৈ

দেখ নরকা এত' ৰঁহিতে হরা সে আৰঁ নেহক গজন মবিতে বহন

ভাগি গেনৈ কোন নগবক গনী মে আগ দেখা ক' সতবংগী সপন

ৰাঁচ জৌহিতে ভ' জেতৈ কখন কী আঁখিমে নোব ৰঁড ভবিতে বহন

উঁজবি গেনৈ জখন কোনো উঁপরনক কোনটৌ পবক গাছক ফূন যৌ

তখন সৰঁটৌ কোযনক মধ্ব ৰৌনী সংগ দর্দক হরা উঁড়া তে বহন

আগ খোজৈ ছী অপন ওহি জাদূগব কএ ফেব খেনা খেনৰেঁ

অমিত কেনে আশি নেহক সদিখনে ভীতরে–ভীতব জবিতে বহন

ৰঁহবে মদীদ

ফাগনাত্তন–ফাগন্নন (I –U–I –I + I –U–I) 3 ৰেঁব

গ) ৰঁহবে ৰঁসীত----- একব মূন ধ্বনি " ম্স্তফগন্নন–ফাগন্নন" ছৈক। একব ঠ়া ঁচা এনা হএত------------------

S –S –I –S + S –I –S

দেখূ অমিত মিশ্র দ্বাবা নিখন ঙা গজন জে কী ৰঁহবে ৰঁসীতমে অছি-----

ৰেঁটৌ অপন ম্খঁকে সোটৌসঁ হম অকছ ছী

ৰাঁৰাঁক ফূটনহৰাঁ নোটৌসঁ হম অকছ ছী

পেট্রোন কখনো ত' কখনো গৈস সঙ্গী মহগ

কানা রঁজাবী করৈ কোটৈসঁ হম খকছ ছী

রেঁটৈ কপাবপব ছৈ চিন্তা গ সদিখন রঁনন

কনিযাক নেহক ভবন মোটৈসঁ হম খকছ ছী

ছৈ খাগি ধবতী রঁনন নৈ পানি খাকাশি মে

পীরেঁত কাবী ধ্খাঁ মোটৈসঁ হম খকছ ছী

দৈ যৈ ভগা কাজ ছোড় া জীরঁ কোনা রঁচরঁ

ছৈ খসন টৈকাক নংগোটৈসঁ হম খকছ ছী

বচনা করৈ ছী ত' খর্চা হোগ যৈ নৈ ফদা

খতিথী খমিত এত' দস গোটৈসঁ হম খকছ ছী

ফস্তফগন্বন-ফাগন্বন দূ রেঁব

রঁহবে-রঁসীত

ঘ) রঁহবে-ফজস্সম রা ফজাস---------------------------------- একব মূন ধ্বনি " ফস্তফগন্বন-ফাগনাত্তন" ছৈক। একব ঠ় া ঁচা এহন ছৈক---------

S -S -I -S + S -I -S -S

খমিত মিশ্র জীক নিখন রঁহবে ফজাস দেখন জাএ------------

রঁসনৌঁ খর্মাঁ জখন মনমে হমবা চমকি গেন জিনগী

খনমোন নেহক উড়ন খ্শিরঁূমে গমকি গেন জিনগী

মাধ্র্য মাঁখৈত খ্জনৈ জখনে কমন ঠোব বানী

নরণী সঁ ছনকৈত তাড়ি ী বঁূস্নূ ছনকি গেন জিনগী

গারী খহাঁ গীত মোনে মোনে জঁ তৈযৌ গজরঁ ধ্ন

হ্নস্কী দ' দেনৌঁ চহ্টগব খমৃত ঝমকি গেন জিনগী

নীবীহ জানরঁব রঁনি নৈনক মাবি খেনৌঁ সদিখনে

হ্নূনে ছনৈ রাঁণ নৈনক তেঁএ ধড়িকি গেন জিনগী

সগবো খহাঁ কে নিখন ছবি ডূরঁন কনম নেহমে যৈ

গারৈঁ খমিত গজন নিখনক দেখূ দমকি গেন জিনগী

রঁহবে হ্নজাস

৬) রঁহবে- হ্নন্সবহ------------ একব মূন ধ্বনি "হ্নস্তুহ্নগন্বন-মহ্নঙঁনাত" । একব ঠি ািঁচা ছৈক----------------

S -S -I -S + S -S -S -I

খমিত মিশ্র জীক নিখন রঁহবে হ্নন্সবহ দেখন জাএ------------

খাখব জখন রূপক নিখন

ঙঁপমা সজন হ্নূনক নিখন

খাদর্শ ছী রূপক রঁনন

কাজব নযন কাতক নিখন

সবগম খহাঁক স্নুব সজন

হ্নস্কী নগব তানক নিখন

কহনৌঁ করেজক সৰঁ কহন

কিছু ৰাঁত হম বাজক নিখন

চমকৈত নভ মে ছ্বী চান

তাবা গজন হাৰ্ঠক নিখন

হ্মস্তুফগন্বন-মফঙুনাত্ত

চ) ৰঁহবে-মজবিশ্ব--------------- একব মূন ধ্বনি ছৈক "মফাঙান্বন-ফাগনাত্তন" একব ঠ় । ঁচা এনা ছৈক---------

I -S -S -S +S -I -S -S

ছ) ৰঁহবে-হ্মঔজিৰঁ------- একব মূন ধ্বনি ছৈক " মফঙুনাত-হ্মস্তুফগন্বন" । একব ঠ় । ঁচা ছৈক-----------
-

S -S -S -I +S -S -I -S

ওম প্রকাশি জীক নিখন ৰঁহবে হ্মঔজিৰঁমে নিখন ঙা গজন দেখন জাএ--------------------

ধাবক কাত বহিতো পিযাসন বহি গেন জিনগী হমব

মোনক ৰাঁত মোনহি বহন, দুখ সহি গেন জিনগী হমব

হ্মস্কী হমব ঘব খাস নেনে খাওত নৈ খাৰঁ যৌ

পূবৈ ছৈ কহাঁ খাস সৰঁহক, কহি গেন জিনগী হমব

सीखेनक ग दुनिया किना रँचरैं केब ठंगो म्दा

रँचरैं मे किना ख़नकरे टौ ठहि गेन जिनगी हमब

पाथब रँाटे पब छी पडन, हमबा पूछनक नै कियो

कोनो रँन्न नाना जकाँ चुप रँहि गेन जिनगी हमब

जिनगी "ओम" रीतेनकै रीचहि धाब ओनागते

भेंटैन नै कछेबो कतौ, रँस दहि गेन जिनगी हमब

(रँहबे म्ओजिरँ)

49टौ रँाँचन रँहबक नाम हमबो एखन धबि नै पता नागन ख़छि। पता नगिते जरूब कहरँ।

3) ख़समान रँहब---------- एहि खंडमे रून 213 गोटे रँहब ख़छि म्दा मात्र 13 टौ प्रचनित ख़छि। एकबा हम ख़समान रँहब एहि द्वारे कहैत छिऐक जे एहिमे हबेक पाँतिमे कमसँ-कम ख़निरार्य रूपसँ तीनटौ ध्वनिके समान रूपमे प्रयोग कबए पड़ैत छैक। ख़ारँ शागब एहि तीनू ध्वनिके एक पाँतिमे जाए रँेब (रँेसीसँ रँेसी सोनह रँेब) प्रयोग कए सकथि ओ हुनका ऊँपब छन्हि। ख़ा एहि खंडक ख़ाब ख़न्य रँहब नेन एहने सन रँूझू। एकब रिरबण निचा देन जा बहन ख़छि।

ऐ ख़समान रँहबक दू भागकेँ हमबा नोकनि देखी। पहिन भाग ओ भेन जाहिमे तीनटौ ख़नग-ख़नग रूक्ककेँ एक पाँतिमे एक रँेबमे प्रयोग कए जागत छै। ख़ा दोसब भाग ओ भेन जाहिमे दूटौ एक समान रूक्क ख़ा एकटौ दोसब रूक्क नेन जागत छै। तँ पहिने देखी ओ रँहब जाहिमे तीनटौ ख़नग-ख़नग रूक्ककेँ एक पाँतिमे एक रँेबमे प्रयोग कए जागत छै।

1) হড়ুঁন্বন + হ্ফাগন্বন + হ্ফাগনাত্তন (একব দৃষ্টা খাব ৰূপ হেতৈ)

a) হ্ফাগন্বন + হ্ফাগনাত্তন+হড়ুঁন্বন

b) হ্ফাগনাত্তন + হড়ুঁন্বন + হ্ফাগন্বন

এনাহিতে নিচা ৰঁনা সভক দৃ–দৃষ্টা খাব ৰূপ হেতৈ। হ্মন মিনা ঐ খংডমে 45ষ্টা ৰঁহব প্রাপ্ত ভেন।

2) হড়ুঁন্বন + মহ্ফাঙন্বন + হ্মস্তহ্ফগন্বন

3) হড়ুঁন্বন + হ্মহ্ফাগনত্তন + হ্মতহ্ফাগন্বন

4) হ্ফাগন্বন + হ্ফাগনাত্তন + মহ্ফাঙন্বন

5) হ্ফাগন্বন + হ্মস্তহ্ফগন্বন + হ্মহ্ফাগনত্তন

6) হ্ফাগন্বন + হ্মতহ্ফাগন্বন + মহড়ুঁনাত্ত

7) হ্ফাগনাত্তন + মহ্ফাঙন্বন + হ্মস্তহ্ফগন্বন

8) হ্ফাগনাত্তন + হ্মহ্ফাগনত্তন + হ্মতহ্ফাগন্বন

9) মহ্ফাঙন্বন + হ্মস্তহ্ফগন্বন + হ্মহ্ফাগনত্তন

10) মহ্ফাঙন্বন + হ্মতহ্ফাগন্বন + মহড়ুঁনাত্ত

11) হ্মস্তহ্ফগন্বন + হ্মহ্ফাগনত্তন + হ্মতহ্ফাগন্বন

12) হ্মহ্ফাগনত্তন + হ্মতহ্ফাগন্বন + মহড়ুঁনাত্ত

13) মহড়ুঁনাত্ত + হ্মতহ্ফাগন্বন + হ্মহ্ফাগনত্তন

14) মহড়ুঁনাত্ত + হ্মস্তহ্ফগন্বন + মহ্ফাঙন্বন

15) মহড়ুঁনাত্ত + হ্ফাগনাত্তন + হ্ফাগন্বন

ঋার্ঁ ঋারী দোসব ভাগমে জাহিমে দূটা এক সমান রুক্ক ঋা একটা দোসব রুক্ক নেন জাগত ছৈ...........

হবেক পাঁতিমে ফাগনাত্তন কেব দূ রেঁব প্রযোগ ঋা মফাঙন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একব তীন রূপ হেতৈ)

ফাগনাত্তন+ ফাগনাত্তন+ মফাঙন্বন (মনে-----দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ+ দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ+হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ- দীর্ঘ)

মফাঙন্বন+ফাগনাত্তন+ ফাগনাত্তন

ফাগনাত্তন+মফাঙন্বন+ফাগনাত্তন

ঋা) হবেক পাঁতিমে মফাঙন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ ঋা ফাগনাত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একরো তীন রূপ হেতৈ)

মফাঙন্বন+ মফাঙন্বন+ফাগনাত্তন

ফাগনাত্তন+মফাঙন্বন+ মফাঙন্বন

মফাঙন্বন+ফাগনাত্তন+মফাঙন্বন

গ) হবেক পাঁতিমে ফাগনাত্তন কেব দূ রেঁব প্রযোগ ঋা ন্মস্তফগন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একরো তীন রূপ হেতৈ)

ফাগনাত্তন+ ফাগনাত্তন+ ন্মস্তফগন্বন

ন্মস্তফগন্বন+ফাগনাত্তন+ ফাগনাত্তন

ফাগনাত্তন+ ন্মস্তফগন্বন+ফাগনাত্তন

ঙা) হবেক পাঁতিমে ন্মস্তফগন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ ঋা ফাগনাত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একরো তীন রূপ হেতৈ)

ম্নস্তহ্ফগন্বন +ম্নস্তহ্ফগন্বন + হ্ফাগনাত্তন

হ্ফাগনাত্তন+ম্নস্তহ্ফগন্বন +ম্নস্তহ্ফগন্বন

ম্নস্তহ্ফগন্বন +হ্ফাগনাত্তন+ম্নস্তহ্ফগন্বন

ঙঁ) হবেক পাঁতিমে হ্ফাগনাত্তন কেব দৃ রেঁব প্রযোগ খ্বা ম্নহ্ফাগনত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

হ্ফাগনাত্তন +হ্ফাগনাত্তন + ম্নহ্ফাগনত্তন

ম্নহ্ফাগনত্তন+হ্ফাগনাত্তন +হ্ফাগনাত্তন

হ্ফাগনাত্তন +ম্নহ্ফাগনত্তন+ হ্ফাগনাত্তন

ঙুঁ) হবেক পাঁতিমে ম্নহ্ফাগনত্তন কেব দৃ রেঁব প্রযোগ খ্বা হ্ফাগনাত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

ম্নহ্ফাগনত্তন+ ম্নহ্ফাগনত্তন+হ্ফাগনাত্তন

হ্ফাগনাত্তন +ম্নহ্ফাগনত্তন+ ম্নহ্ফাগনত্তন

ম্নহ্ফাগনত্তন+ হ্ফাগনাত্তন+ম্নহ্ফাগনত্তন

এ) হবেক পাঁতিমে হ্ফাগনাত্তন কেব দৃ রেঁব প্রযোগ খ্বা ম্নতহ্ফাগন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

হ্ফাগনাত্তন+ হ্ফাগনাত্তন+ম্নতহ্ফাগন্বন

ম্নতহ্ফাগন্বন +হ্ফাগনাত্তন+ হ্ফাগনাত্তন

হ্ফাগনাত্তন+ ম্নতহ্ফাগন্বন+হ্ফাগনাত্তন

ঐ) হবেক পাঁতিমে ম্নতহ্ফাগন্বন কেব দৃ রেঁব প্রযোগ খ্বা হ্ফাগনাত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একবো তীন রূপ হেতৈ)

ম্নতহ্ফাগন্বন +ম্নতহ্ফাগন্বন + হ্ফাগনাত্তন

হ্ফাগনাত্তন+ম্নতহ্ফাগন্বন +ম্নতহ্ফাগন্বন

ম্নতফ্ফাগন্নন +ফ্ফাগনাত্তন+ম্নতফ্ফাগন্নন

ও) হবেক পাঁতিমে ফ্ফাগনাত্তন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ মফ্ফঙঁনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ (একরো তীন রূপ হেতৈ)

ফ্ফাগনাত্তন+ ফ্ফাগনাত্তন+মফ্ফঙঁনাত

মফ্ফঙঁনাত +ফ্ফাগনাত্তন+ ফ্ফাগনাত্তন

ফ্ফাগনাত্তন+ মফ্ফঙঁনাত +ফ্ফাগনাত্তন

ঔ) হবেক পাঁতিমে মফ্ফঙঁনাত কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ ফ্ফাগনাত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একরো তীন রূপ হেতৈ)

মফ্ফঙঁনাত +মফ্ফঙঁনাত + ফ্ফাগনাত্তন

ফ্ফাগনাত্তন+মফ্ফঙঁনাত +মফ্ফঙঁনাত

মফ্ফঙঁনাত +ফ্ফাগনাত্তন+মফ্ফঙঁনাত

অং) হবেক পাঁতিমে মফ্ফাঙন্নন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ ম্নস্তফ্ফগন্নন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একরো তীন রূপ হেতৈ)

মফ্ফাঙন্নন +মফ্ফাঙন্নন + ম্নস্তফ্ফগন্নন

ম্নস্তফ্ফগন্নন+মফ্ফাঙন্নন +মফ্ফাঙন্নন

মফ্ফাঙন্নন +মফ্ফাঙন্নন+মফ্ফাঙন্নন

অঃ) হবেক পাঁতিমে ম্নস্তফ্ফগন্নন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ ম্নফ্ফাঙন্নন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একরো তীন রূপ হেতৈ)

ম্নস্তফ্ফগন্নন+ ম্নস্তফ্ফগন্নন+ ম্নফ্ফাঙন্নন

ম্নফ্ফাঙন্নন+ম্নস্তফ্ফগন্নন+ ম্নস্তফ্ফগন্নন

ম্স্তফ্গন্বন+ম্ফাঙন্বন+ ম্স্তফ্গন্বন

ক) হরেক পাঁতিমে মফাঙন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ ম্ফাগনত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একরো তীন রূপ হেতৈ)

মফাঙন্বন+ মফাঙন্বন+ ম্ফাগনত্তন

ম্ফাগনত্তন+মফাঙন্বন+ মফাঙন্বন

মফাঙন্বন+ ম্ফাগনত্তন + মফাঙন্বন

খ) হরেক পাঁতিমে ম্ফাগনত্তন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ মফাঙন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একরো তীন রূপ হেতৈ)

ম্ফাগনত্তন +ম্ফাগনত্তন +মফাঙন্বন

মফাঙন্বন +ম্ফাগনত্তন +ম্ফাগনত্তন

ম্ফাগনত্তন +মফাঙন্বন+ম্ফাগনত্তন

আরঁ আগূক হরেক রস্ক্র নেন এনাহিতে তীন-তীনটা রঁহব রঁনৈত বহত। হম সমযক অরাঁভকেঁ কাবলৈ নৈ দএ বহন ছী। অহাঁ সভ সময-সময পব একবা রঁনরৈঁত বহরঁ। আরঁ ঐঠাম দেখূ জে হ্নন মিনা কএ ঐ রিরবর্ণমে 56টা রস্ক্র অছি আ হরেক রস্ক্রমে তীন-তীন টা রঁহব অছি মনে ঐ খংডমে হ্নন 168টা রঁহব ভেন।

গ) হরেক পাঁতিমে মফাঙন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ ম্তফ্গন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

ঘ) হরেক পাঁতিমে ম্তফ্গন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ মফাঙন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ (একরো তীন রূপ হেতৈ)

ঙ) হরেক পাঁতিমে মফাঙন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ মফঙঁনাত

केब एक रेँब प्रयोग (एकरो तीन रूप हेतै)

च) हरेक पाँतिमे मफ्ङुनात केब दू रेँब प्रयोग आ मफाङान्नन केब एक रेँब प्रयोग (एकरो तीन रूप हेतै)

छ) हरेक पाँतिमे म्स्तुफ्गन्नन केब दू रेँब प्रयोग आ म्फागनत्तुन केब एक रेँब प्रयोग(एकरो तीन रूप हेतै)

ज) हरेक पाँतिमे म्फागनत्तुन केब दू रेँब प्रयोग आ म्स्तुफ्गन्नन केब एक रेँब प्रयोग(एकरो तीन रूप हेतै)

झ) हरेक पाँतिमे म्स्तुफ्गन्नन केब दू रेँब प्रयोग आ म्फागनत्तुन केब एक रेँब प्रयोग(एकरो तीन रूप हेतै)

ञ) हरेक पाँतिमे म्फागनत्तुन केब दू रेँब प्रयोग आ म्स्तुफ्गन्नन केब एक रेँब प्रयोग(एकरो तीन रूप हेतै)

ट) हरेक पाँतिमे म्स्तुफ्गन्नन केब दू रेँब प्रयोग आ मफ्ङुनात केब एक रेँब प्रयोग(एकरो तीन रूप हेतै)

ठ) हरेक पाँतिमे मफ्ङुनात केब दू रेँब प्रयोग आ म्स्तुफ्गन्नन केब एक रेँब प्रयोग(एकरो तीन रूप हेतै)

ड) हरेक पाँतिमे म्फागनत्तुन केब दू रेँब प्रयोग आ म्तफागन्नन केब एक रेँब प्रयोग(एकरो तीन रूप हेतै)

ढ़) हरेक पाँतिमे म्तफागन्नन केब दू रेँब प्रयोग आ म्फागनत्तुन केब एक रेँब प्रयोग(एकरो तीन रूप हेतै)

ण) हरेक पाँतिमे म्फागनत्तुन केब दू रेँब प्रयोग आ मफ्ङुनात केब एक रेँब प्रयोग(एकरो तीन रूप हेतै)

ত) হবেক পাঁতিমে মহঙুনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ আ হ্মহাগনত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

থ) হবেক পাঁতিমে হ্মতহাগন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ আ মহঙুনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

দ) হবেক পাঁতিমে মহঙুনাত কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ মহঙুনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

ধ) হবেক পাঁতিমে হঙুন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ হাগন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

ন) হবেক পাঁতিমে হাগন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ হঙুন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

প) হবেক পাঁতিমে হঙুন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ আ হাগনাত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

ফ) হবেক পাঁতিমে হাগনাত্তন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ হঙুন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

রঁ) হবেক পাঁতিমে হঙুন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ মহাঙন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

ভ) হবেক পাঁতিমে মহাঙন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ হঙুন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

ম) হবেক পাঁতিমে হঙুন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ হ্মস্তহগন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

য) হবেক পাঁতিমে হ্মস্তহগন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ হঙুন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন রূপ হেতৈ)

ব) হবেক পাঁতিমে হঙুন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ হ্মহাগনত্তন

কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

ন) হবেক পাঁতিমে হ্মফাগনত্তন কেব দূ রেঁব প্রযোগ খা ফ্ফঙুন্নন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

র) হবেক পাঁতিমে ফ্ফঙুন্নন কেব দূ রেঁব প্রযোগ খা হ্মতফাগন্নন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

শ) হবেক পাঁতিমে হ্মতফাগন্নন কেব দূ রেঁব প্রযোগ খা ফ্ফঙুন্নন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

ষ) হবেক পাঁতিমে ফ্ফঙুন্নন কেব দূ রেঁব প্রযোগ খা মফ্ফঙুনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

স) হবেক পাঁতিমে মফ্ফঙুনাত কেব দূ রেঁব প্রযোগ খা ফ্ফঙুন্নন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

হ) হবেক পাঁতিমে ফ্ফাগন্নন কেব দূ রেঁব প্রযোগ খা ফ্ফাগনাত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

ক্ষ) হবেক পাঁতিমে ফ্ফাগনাত্তন কেব দূ রেঁব প্রযোগ খা ফ্ফাগন্নন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

ত্র) হবেক পাঁতিমে ফ্ফাগন্নন কেব দূ রেঁব প্রযোগ খা মফ্ফাগান্নন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

জ্ঞ) হবেক পাঁতিমে মফ্ফাগান্নন কেব দূ রেঁব প্রযোগ খা ফ্ফাগন্নন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

ঋ) হবেক পাঁতিমে ফ্ফাগন্নন কেব দূ রেঁব প্রযোগ খা হ্মস্তফগন্নন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

নৃ) হবেক পাঁতিমে হ্মস্তফগন্নন কেব দূ রেঁব প্রযোগ খা ফ্ফাগন্নন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একরো তীন রূপ হেতৈ)

ঙ্ম) হবেক পাঁতিমে হ্ফাগন্বন কেব দূ রেঁব আ ম্ফহ্ফাগনত্তন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন ৰূপ হেতৈ)

খৃ) হবেক পাঁতিমে ম্ফহ্ফাগনত্তন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ হ্ফাগন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন ৰূপ হেতৈ)

গৃ) হবেক পাঁতিমে হ্ফাগন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ ম্ফতহ্ফাগন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন ৰূপ হেতৈ)

ঘৃ) হবেক পাঁতিমে ম্ফতহ্ফাগন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ হ্ফাগন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন ৰূপ হেতৈ)

চৃ) হবেক পাঁতিমে হ্ফাগন্বন কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ মফঙঁনাত কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন ৰূপ হেতৈ)

ছৃ) হবেক পাঁতিমে মফঙঁনাত কেব দূ রেঁব প্রযোগ আ হ্ফাগন্বন কেব এক রেঁব প্রযোগ(একবো তীন ৰূপ হেতৈ)

ম্ফদা ঐ 213 রঁহবমেসঁ মাত্র তেবহে ঠৌ রঁহ্প্রচনিত ছৈ। আ রাঁদ রাঁকী কেব ঙঁপযোগ ম্ফজাগহ্ফ ৰূপমে হোগত ছৈ। আরঁ অহাঁ সভ জৰূব কহরঁ জে জখন মাত্র তেবহে ঠৌ রঁহব প্রচনিত ছৈ তখন এতেক দেরাঁক কোন কাজ। ম্ফদা রেঁসী প্রচনিত নৈ হেরাঁক মতনরঁ গুা নৈ ছৈ জে গুা গনত ছৈ। রস্তুতঃ রঁহবক প্রযোগ অভ্যাস পব নির্ভব ছৈ আ হবেক শাগব অপনা হিসারঁসঁ রঁহবক চ্নারঁ কবৈত ছথি। ভএ সকৈএ জে জাহি রঁহবকেঁ অবরী জীহ পব কঠিনাহ নাগন হো সে মৈথিনীমে সহজ নাগএ তঁএ গুা সভ দেন গেন অছি। তঁ দেখী গুা তেবহ ঠৌ রঁহ্-প্রচনিত রঁহব আ ওকব নামকেঁ। গুা তেবহঠৌ রঁহব এনা অছি--------

ক) রঁহবে-খফীফ------একব মূন ধ্বনি ছৈক "হ্ফাগনাত্তন-ম্ফস্তহ্ফগন্বন-হ্ফাগনাত্তন"| একব ঠ ি ঁচা ছৈক------

S –I –S –S + S –S –I –S + S –I –S –S

খ) রঁহবে-জদীদ----- একব মূন ধ্বনি ছৈক "হ্ফাগনাত্তন-হ্ফাগনাত্তন-ম্ফস্তহ্ফগন্বন"| একব ঠ ি ঁচা ছৈক----------

S –I –S –S + S –I –S –S + S –S –I –S

দেখূ অমিত মিশ্ৰ দ্বাবা নিখন ঙা গজন জে কী ৰঁহবে জদীদমে অছি–

চাদৰো ফাটৈন সড়ন ৰঁড ঙঁঠৰৈঁ কখন

ৰাঁঠ়ি এনৈ ভাসনৈ ঘব ৰঁনতৈ কখন

কোন কোনা নাহ ভেটৈত মজধাব মে

বাতি দিনকব দিন ক' চন্না ৰূঁনৈ কখন

চোবি ভেনৈ চৈন আ চাহো কে অমন

দেহ ট্বূটৈ দোষ অনকা দেৰৈঁ কখন

ডাঁগ নাগৈ দৈৰঁ কে অধগেৰে জখন

পানি মানৰ এক বূঁদো মাঁগৈ কখন

ৰেঁচৰৈঁ ৰেঁটৗ জঁ জিনগী ৰঁচতৈ তখন

অমিত কহ নে পানি সগৰো ঘটৈতৈ কখন

ফাগনাত্তন–ফাগনাত্তন–ম্স্তফগন্বন

{ I –U–I –I –I –U–I –I –I –I –U–I } এক ৰেঁব সৰঁ পাঁতি মে

ৰঁহবে–জদীদ

গ) ৰঁহবে–সবীঅ----- একব মূন ধ্বনি ছৈক " ম্স্তফগন্বন–

ম্নস্তফগন্বন–মফঙঁনাত" | একব ঠ়া ঁচা ঃৈক--------

S –S –I –S + S –S –I –S + SSSI

দেখূ খমিত মিশ্র দ্বাবা নিখন ঞা গজন জে কী ৰহবে সবীখমে খচ্ছি-----

ভেঁটন খহাঁকে সংগ হমবা জহিযেসঁ

জিনগী হমব নেনক কবোঁটে তহিযেসঁ

হম একবা কী কহৰ চ্ছন এহন ভাগ

ৰঁসন চ্ছনৌঁ হম ৰাঁটমে দ্পহবিযেসঁ

গেনৌঁ শিখবপব ভেন জে এগো স্পর্শ

জ্ড়া গেন শ্বাস প্রাণ সংগে তহিযেসঁ

চ্ছী গ্যানকে পেটী খহাঁ জাদূ গজন

শাগবক কোনো কনম নাগৈ হঁসিযেসঁ

হম ভেন নতমস্তক নিখৰ কোনা শৰ্ঙ্ক

শাগব খমিত চ্ছী সংগ হমবা জহিযেসঁ

ম্নস্তফগন্বন–ম্নস্ফগন্বন–মফঙঁনাত

(I –I –U –I +I –I –U –I + I –I –I –U)

रुबाइ-सबीअ

घ) रुबाइ-कबीरॅ------ एकर मूल ध्वनि छैक " मफऊलुन-मफऊलुन- फाइलातुन"| एकर उदाहरण छैक----

I -S -S -S + I SSS + S -I -S -S

देखू अमित मिश्र द्वारा लिखल ई गजल जे की रुबाइ कबीरमे अछि----

रिसयलौं जग पिबैं छी लौहक शराबॅक

मनक मारल चूमै छी लौहक शराबॅक

हमर छै जीत तहुना खानामे पियाबॅू

अपन नामे लिखै छी लौहक शराबॅक

हमर छै जान ई अंग्रेजक पानि नै छै

रवै शोणित किनै छी लौहक शराबॅक

शहर के कोन मैखान जत' पिनौं नै

जहर दर्दक कहै छी लौहक शराबॅक

गिलाससँ आब पल भरि दोस्ती क' देखू

घर स्वास्थ्यक बहै छी लौहक शराबॅक

जनम भेलै गयादक तकियेसँ ममैं

অমিত সংগে বখৈ ডী রৌতন শিবারঁক

মফাঙান্বন–মফাঙান্বন–ফাগনাত্তন

রঁহবে–কবীরঁ

৬) রঁহবে–হ্মশাকিন------- একব মূন ধ্বনি ছৈক " ফাগনাত্তন– মফাঙান্বন– মফাঙান্বন | একব ঠ় া ঁচা ছৈক----

S –I –S –S + I –S –S –S + I –S –S –S

দেখূ অমিত মিশ্রে দ্বাবা নিখন ঙা গজন জে কী রঁহবে হ্মশাকিনমে অছি—

হমব নেহক সজা জিনগী জড় া দেনক

গীত দর্দক রঁনা জিনগী কনা দেনক

ছৈ অনচিন্হাব অপনে নাম এখন যৌ

খেন ঝূঠক জমা জিনগী হবা দেনক

নোব রঁহতৈ ত' হমবে পব হঁসত দ্নিযাঁ

কসম ঝূঠে গনা জিনগী নিখা দেনক

জহব কে প্রেম মে খূনো জহব ভেনৈ
দাঁত রিবহক গড় া জিনগী রিষা দেনক

গাম উঁজড়ন শহৰ কানন হঁসন জত' ও

ভরব এহন ফঁসা জিনগী ৰঁঝা দেনক

নৈ মরানী খহাঁ হমবা কছু দেখিক'

নেহ পাগন ৰঁনা জিনগী ডবা দেনক
জীৰঁ কোনা ৰঁচন জিনগী কছু এখন

খমিত মৌতসঁ সঠা জিনগী হ্মখা দেনক

ফাগনাত্তন–মফাগুন্বন–মফাগুন্বন

ৰঁহবে–হ্মশাকিন

চ) ৰঁহবে–কনীৰঁ--------- একব মূন ধ্বনি ছৈক "ফাগনাত্তন— ফাগনাত্তন--- মফাগুন্বন" | একব ঠ় া ঁচা ছৈক---

SISS--- SISS---- ISSS

দেখূ খমিত মিশ্র দ্বাবা নিখন গু গজন জে কী ৰঁহবে কনীৰঁমে খছি-----

যুগ রিক্তানক শোধ এখন ক' দেখৈ ছী

খপন মন পবরোঁধ এখন ক' দেখৈ ছী

বহত জগমে খমব মানর মবত দানর

নর মশীনক বোধ এখন ক' দেখৈ ছী

ভাগ ৰঁনতৈ মাত্র দস খা ক' বসগন্না

শক্তি কে হম রোঁধ এখন ক' দেখৈ ছী
সত্ত সী ও ঠৃঁ ৰঁনন ঝূঠ খাঁক্সীজন

কার্নিক খরবোধ এখন ক' দেখৈ ছী

ডাহি হম সংস্কাব সংস্কৃতি ম্নস্কৈ ছী

মান নেন ধ্রাধ এখন ক' দেখৈ ছী

দেশী চনরেঁ ছী ত' সর বাজ কে দেখূ

জোড়ি কব খন্নবোধ এখন ক' দেখৈ ছী

রঁহবে-কনীরঁ

ছ) রঁহবে খসম-------- একব মূন ধ্বনি ছৈক ফ্বাগনাত্তন---মফাগুন্নন--- ফাগনাত্তন। একব ঠ়াঁচা ছৈক---SISS----ISSS--- SISS

দেখূ খমিত মিশ্রে দ্বাবা নিখন ও গজন জে কী রঁহবে খসমমে খছি—

খারঁ খাগিক পতা প্বছতে পানি ঐঠাঁ

নৈ জড়ত যৌ কতৌ ঘব নিখ জানি ঐঠাঁ

কখন ধবি নোক জড়তৈ চুপ জানরব রঁনি

তোড়রৈঁ জওঁব সে নেতৈ ঠানি ঐঠাঁ

ছৈ দহেজো ত' মহগাও কম কর্মাঁ ছৈ

ওঝবী সোঝবেতৈ নিখ মানি ঐঠাঁ
রঁদনতৈ সময সগবো নরকা জমানা
নৈ জঁ রঁদনত ত' ও মবতৈ কানি ঐঠাঁ
জে জনম দেনকৈ হুনকা রিসবনৈ সরঁ

মাঁথ পব জনককে বখতে ফানি ঐঠাঁ

ভাগ মে ওঁঠম-রঁজড়া নৈ খারঁ হেতৈ

আাগ ত' স্বস্থ কে দেরেঁ আনি ঐঠাঁ

আগি পব পানি নেহক হঁসি ঠ্ াবি দিখ নে

অমিত সরঁ কে মিনা স্বখ নিখ সানি ঐঠাঁ

হফাগনাত্তন–মফাগুন্নন–হফাগনাত্তন

(I –U–I –I + U–I –I –I + I –U–I –I)

রঁহব–অসম

জ) রঁহবে করীব----- একব মূন ধ্বনি ছৈক মফঙঁনাত্ত---মফঙঁনাত্ত--- ফ্মস্তফগন্নন| একব ঠ্ া ঁচা ছৈক ---SSSI ---- SSSI --- SSIS

দেখূ অমিত মিশ্র দ্বাবা নিখন গা গজন জে কী রঁহবে করীবমে অছি-----

অসগব জনম নেনহুঁ অসগবে জী বহন

অপনে ভাগ অপনেপব ভবোসা রঁচন

মোনক খেতপব রঁজড্ া অপন খাগ ছী

গনতী অপন তেঁএ বাঁঠৈ কাঁঠৈসঁ ভবন

মোজব নৌ সিনেহক ভেন কহিযো হমব

খপনে তোড়ি নাতা শহব মে জী বমন

দৈ ছী দোষ নেতাকে কিএ খাৰ যৌ

খপনে ভোট দৈ ছী ঘেঁট খপনে কটৈন

নোভী ছী খধম ছী খমিত ভটকৈ সগব

পক্ষক নৈ খপক্ষক মোন খপনে ৰঁনন

মফঙঁনাত্ত–মফঙঁনাত্ত–ফ্মস্তফগন্বন (দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দ্রাস্ব+ দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দ্রাস্ব +দীর্ঘ–দীর্ঘ–দ্রাস্ব–দীর্ঘ সঁ ৰঁনন ৰঁহবে–করীব)

ঋ) ৰঁহবে সগীব––––– একব মূন ধ্বনি ছৈক ফ্মস্তফগন্বন–––ফাগনাত্তন–––– ফ্মস্তফগন্বন| একব ঠ়াঁচা ছৈক ––SSIS––– SISS––– SSIS

দেখূ খমিত মিশ্র দ্বাবা নিখন ঔ গজন জে কী ৰঁহবে সগীবমে খছি–––––

ঞ) ৰঁহবে–সবীম––––– একব মূন ধ্বনি ছৈক মফাঙন্বন–––ফাগনাত্তন––– ফাগনাত্তন | একব ঠ়াঁচা ছৈক–––––––ISSS + SISS + SISS

দেখূ খমিত মিশ্র দ্বাবা নিখন ঔ গজন জে কী ৰঁহবে সবীমমে খছি–কিএ এখন মোন হমব শাগব ৰঁনন ছৈ

নিখন জেকব নাম ও এখন কটৈন ছৈ

ৰঁনাৰী হম ৰূপ জে শৰ্ছক নগবমে

নগব ওকব নৈনকে নাগৈ জহন ছৈ

গজন জেহন হম নিখৈ সৰঁদিন ছনৌঁ সে

 कतेक हमरा मोनमे ओहन गजल छै

दिनक काटै रौद रातिक चान धधकै

रहल मारै जान पथ काँटक रहल छै

कखन हेतइ जीवनक अनमोल साथी

अमित जा धरि छी करै सेवक करल छै

मफाऊलुन-फाइलातुन-फाइलातुन

रहल -सरीम

४) रहल सलीम----- एकर मूल ध्वनि छैक --- "मुस्तफइलुन-- मफऊलात---मफऊलात"| एकर ठ़ ा ँचा छैक----

SSIS + SSSI + SSSI

देखू अमित मिश्र द्वारा लिखल ई गजल जे की रहल सलीममे अछि--

खिड़कीसँ सीधे देखै छलौं हम चान

घन तिमिर मोनक छाँटै छलौं हम चान

हेतै अपन फेरो भेँट ओतै जा क'

तेँ जागि आशा नगरेँ छलौं हम चान

दिन भरि समाजक पहरा कतेको नयन

ছরি সংগ তোহব ভঙ্কৈ ছনৌঁ হম চান

নাগৈ তরেগণ নোচন পনক ঝপকৈত

ৰনি মেঘ ঘোঘঠ নাগৈ ছনৌঁ হম চান

শ্বভ বাতি ফেবো ভেঠৰ খমিয নেহক ন'

সৰ দিন খমিত নর খাৰৈ ছনৌঁ হম চান

ঝস্তফগন্বন–মফঙঁনাত্ত–মফঙঁনাত্ত

{দীর্ঘ–দীর্ঘ–দ্রাস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দ্রাস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দ্রাস্ব}

ৰহবে–সনীম

ঠ)ৰহবে হমীদ----- একব মূন ধ্বনি ছৈক--- "মফঙঁনাত্ত----ঝস্তফগন্বন----মফঙঁনাত্ত"। একব ঠ্‌ া ঁচা ছৈক---

SSSI + SSIS + SSSI

দেখূ খমিত মিশ্রি দ্বাবা নিখন ঙা গজন জে কী ৰহবে হমীদমে খছি—

নৈ জীযত শেবাৰক নশা নাগন নোক

কোনা হঁসত কোনো দ্খক খেহাবন নোক

কাঠী ফেকৰৈ খাগি ঙঠতৈ ৰোতনসঁ

নৈ বহতৈ জরানী খপন জাড়ন নোক

কে কানত কতৌ খান নেএ ক'হ এত'

নৈ ছৈ সময ককবো খপন ভাগন নোক

দৈ ছৈ সাঁস কখনো খপন ধোখা খার্ঁ

এহেন নেহমে ছৈ কিএ পাগন নোক

জড়তৈ এক দোসব সঁ জিনগী মে জখন

কষ্টতৈ ঘেঁষ্ট খপনে সর্বব হাবন নোক

ক্ষণ ভবি কে নরন দোস্ত নৈ চাহী খার্ঁ

হমবা খমিত চাহী খপন ঝাড়ন নোক

মফঙঁনাত্ত–ম্নস্তফগন্বন–মফঙঁনাত্ত

র্ঁহবে–হমীদ

ড) র্ঁহবে হমীম--- একব মূন ধ্বনি ছৈক-- "ফাগনাত্তন--- ম্নস্তফগন্বন--- ম্নস্তফগন্বন" |একব ঠ় া ঁচা ছৈক--

SISS + SSIS + SSIS

দেখূ খমিত মিশ্র দ্বাবা নিখন ঙা গজন জে কী র্ঁহবে হমীমমে খছি–

খাগ নৌনা* মে মাছ চন মাবর্ঁ কনে

জান মছবদানী রনা ফেকর্ঁ কনে

র্ঁহ্ত টিস্কনা ছৈ খসন গাছী ভবন ছৈ

ওকবো নোবী ভবি ক' চন খানর্ঁ কনে

মাছ চষ্টনী খাএর্ঁ বোষ্টী ভাত বৌ

ডোনপাতী চন সংগ মে খেনর্ঁ কনে

ছোষ্ট রৌখা ছী পৈঘ সন ছৈ সোচ বৌ

আৰ কখনো সংসাব নৈ ৰাঁষ্টৰ কনে

এক ছী হম সৰ এক থাবী মে বহৰ

অমিত নরকা মিথিনা অপন মাঁগৰ কনে

ফাগনাত্তন–ক্ষস্তফগন্বন–ক্ষস্তফগন্বন

ৰহবে–হমীম

ঐকেঁ অতিবিঞ্জ কেও চাবি–চাবিষ্টা কক্লক সমূহ সেহো ৰনা সকৈত ছথি। ক্ষদা ঐঠাম ঙা মোন বাখূ জে গজন পূবা–পূবী উচাবণ আ সংগীতক নিযম পব আধাবিত ছৈ তঁএ ৰড়কা–ৰড়কা পাঁতি গেৰামে নৈ ৰনতৈ তঁএ ঙা চাবি আ ওহিসঁ ৰেসী কক্ল ৰনা গজনক সফনতা ৰহ্ত কম্ম ভেষ্টতৈ। আ জখন দেখিএ বহন ছিঐ জে জখন 213 মে ষ্টা মাত্র তেবহে ষ্টা প্রচনিত ছৈ জে কী তীন কক্লক সমূহ থিক। তখন চাবি আ ওহিসঁ ৰেসী ৰনাক সফনতা কতেক হেতৈ সে অঁদাজা নগা সকৈত ছী অহাঁ।

আৰ হমবা নোকনি গ জানী জে অববীক এহি আঠো কক্লকেঁ মৈথিনীমে কেনা ৰদনি সকৈত ছী। মৈথিনীমে দূ প্রকাবক ছংদ পদ্ধতি অছি-----মাত্রিক আ বার্ণিক |

A) মাত্রিক------ এহিমে দূ, তীন, চাবি, পাঁচ আ ছহ মাত্রা খংডকে জোড়ি কএ অক্ষব রিন্যাস কএন জাগত ছৈক। আ এহি অক্ষব রিন্যাসকেঁ গণ কহন জাগত ছৈক। মাত্রিক ছংদমে পাঁচ ষ্টা গণ হোগত অছি-----

ক) ণ (ণগণ) = দ্বিকন মনে দূ মাত্রাক খংড
খ) ঠ (ঠগণ) = ত্রিকন মনে তীন মাত্রাক খংড
গ) ড (ডগণ) = চতুষ্কন মনে চাবি মাত্রাক খংড

घ) ठ (ठगण) = पंचकल मने पाँच मात्राक खंड

ङ) ष्ट (ष्टगण) = षष्टकल मने छह मात्राक खंड

एहि गणकेँ अतिरिक्त मैथिलीमे एक मात्रा, सात मात्रा आ आठ मात्राक वर्ण विन्यास सेहो होइत छैक। मुदा ओकरा गण नहि मानल जाइत छैक। कारण एक मात्रा अपूर्ण भेल। तेनाहितें सात वा आठ मात्रा वॉला विन्यास कोनो ने कोनो रूपेँ उपरका पाँचो गणसँ मिलैत अछि। उदाहरण लेल सात मात्राक वर्ण विन्यास देखू---" पहिराओल" = I I S S I । आब एहिमे देखू पहिल तीन मात्रा मने (I I S) चतुष्कलक रूप थिक आ अंतिम दूनू मात्रा मने (S I) त्रिकलक रूप थिक। आठ मात्राक लेल एहने सन गप्प। उपरका पाँचो मात्रा विन्यासकेँ अलग-अलग रूपेँ लिखल जा सकैए आ एहि हिसाबेँ ------

द्विकल- दू रूप मे लिखल जाइत अछि-----

1) घर = I I

2) ओ = S

त्रिकल- तीन रूप मे लिखल जाइत अछि-----

1) भिजा = I S

2) अपन = I I I

3) आब = S I

चतुष्कल- पाँच रूप मे लिखल जाइत अछि-----

1) छौंड़ ा = S S

2) तकरा = I I S

3) उमान = I S I

4) फेकल = S I I

5) सदिखल = I I I I

पंचकल- आठ रूप मे लिखल जाइत अछि-----

1) लड़ ाकू = I S S

2) तिलकोब = I I S I

3) मौलत्ती = S I S

4) तरेगल = I S I I

5) सबध्आ = I I I S

6) जाइबल = S I I I

7) अंगूब = S S I

8) चलैगबि = I I I I I

षटैकल - तेबल रूप मे लिखल जाइत अछि--

1) सोहाबी = S S S

2) रँपखौकी = I I S S

3) स्वधामयी = I S I S

4) मादकता = S I I S

5) अलसकआ = I I I I S

6) सिताएल = I S S I

7) लालटैल = S I S I

8) ঋঁঋঁন = I I I S I

9) মোতারিক = S S I I

10) ঋধমৌগতি = I I S I I

11) স্ববেরঁগব = I S I I I

12) বাজভরন = S I I I I

13) চপনচবণ = I I I I I I

তঁ চনূ খাৰ্ঁ এহি পাঁচো গণসঁ ঋবরী করুক্ বঁনারী। গ ঋবরী করুক্ খাঠ ঋছি । তঁ দেখূ একব নিযম-----

1) জঁ দ্বিকনক (ণগনক) এহন রূপ জাহিমে একসবেঁ দীর্ঘ মনে--SS (জেনা-জে, গে, খো, জো খাদি) বহএ খা তকবা বাঁদ পঁচকন (ঠগণ)ক ও রূপ বহএ জাহিমে পহিন বর্ণ নঘ্ খা তকবা বাঁদ দূনূ দীর্ঘ (I S S) হো তঁ জে রূপ বঁনত সে উর্দূ মে "ফাগনাত্তন" কহবৈত ছৈক। একটা উদাবহবণ নিখ " গে স্বশীনা" একব মাত্রা ক্রম খছি (S I S S) ---- খাৰ্ঁ একবা "ফাগনাত্তন" (S I S S) সঁ মিনাউ| একবা এনা দেখূ------ S + I S S = S I S S

2) জঁ পঁচকন (ঠগণ)ক ও রূপ জাহিমে পহিনে দূটা দীর্ঘ খা তকবা বাঁদ একটা নঘ্ হো (S S I) তকবা দ্বিকন (ণগন)ক ওহন রূপসঁ জোড় জাহিমে একসবেঁ দীর্ঘ (S) হো। তঁ ও "ফ্নস্তফগন্বন" (S S I S) বঁনত। একবা এনা দেখূ---------- S S I + S = S S I S

3) জঁ ত্রিকন (ঢগণ)ক ওহন রূপ জাহিমে পহিন নঘ্ খা দোসব দীর্ঘ (I S) হো তকবা চত্তষ্কন (ডগণ)ক ওহন রূপসঁ জোড় জাহিমে দূনূ দীর্ঘ (S S) ছৈক। তখন জে বঁনত তকবা "মফাগান্বন" (I S S S) বঁনত মনে। উদাহবণ নেন---

निशा एनै (I SSS)। एकरा एना देखू-----I S + SS = I SSS

4) जँ चतुष्कल (डगण)क ओहन रूप जकर शुरूआतमे दूटा लघु वा अंतमे एकटा दीर्घ होइ मने (I I S) तकरा त्रिकल (ढगण)क ओहन रूपसँ जोड़ू जाहिमे पहिल लघु वा अंतिम दीर्घ मने (I S) तँ "मुतफाइलुन" (I I S I S) बनि जाएत। एकरा एना देखू-------I I S + I S = I I S I S

5) जँ पंचकल (ठगण)क ओहन रूप जाहिमे पहिल लघु दोसर दीर्घ वा तकरा बाद अंतिम दूनू लघु मने (I S I I) हो तकरा द्विकल (णगण)क ओहन रूपसँ जोड़बै जाहिमे एकटा दीर्घ होइक मने (S) तँ मफाइलतुन बनि जाएत। एकरा एना देखू------I S I I + S = I S I I S

6) जँ चतुष्कल (डगण)क ओहन रूप जाहिमे दूनू दीर्घ हो (S S) मने तकरा त्रिकल (ढगण)क ओहन रूपसँ जाहिमे पहिल दीर्घ वा अंतिम लघु (I S) मने हो तँ "मफऊलात" (S S I S) बनत। एकरा एना देखू-----S S + I S = S S I S

7) पंचकल (ठगण)क ओहन रूप जाहिमे पहिल लघु वा तकरा बाद दूनू दीर्घ हो मने (I S S) से "फऊलुन" कहाइत अछि। एकरा एना देखू------ I S S

8) पंचकल (ठगण)क ओहन रूप जाहिमे पहिल दीर्घ वा तकरा बाद लघु तकरा बाद फेर दीर्घ हो मने (S I S) से "फाइलुन" कहल जाइत अछि। एकरा एना देखू------S I S

*****मात्रा गनबाक लेल मोन राखू जाहि अक्षरमे "अ", "इ", "उ", "ऋ" एवं "लृ" लगाएल हो तकरा लघु मानू वा तकरा बाद सभकेँ दीर्घ। संगहि संग अनुस्वार तँ दीर्घ अछि मुदा चन्द्रबिंदु लघु। संगहि-संग जँ कोनो शब्दमे संयुक्ताक्षर हुअए तँ ताहिसँ पहिलेक अक्षर दीर्घ भऽ जाइत छैक चाहे ओ लघु किएक ने हुअए। उदाहरण लेल--प्रत्यक्ष शब्दमे दूटा संयुक्ताक्षर अछि पहिल त्य एवं क्ष। आब एहिमे देखू "त्य" सँ पहिने "प्र" अछि

তঁএ ঙা দীর্ঘ ভেন আ "ক্ষ" সঁ পহিনে "ব" অছি তঁএ ওহো দীর্ঘ ভেন। ঙা নিযম জঁ দূ টা অনগ-অনগ শব্দ হো তৈযো নাগূ হএত জেনা উঁদাহবণ দেন--- হমব প্রেম ছী অহাঁ... এমে "প্রে" সংযুক্তাক্ষব ভেন আ তাহিসঁ পহিনে রঁনা শব্দ " ব" দীর্ঘ ভএ জাএত। মতনব জে "হমব" শব্দক অঁতিম অক্ষব "ব" দীর্ঘ ভএ জাএত । ধ্যান গ মোন বাখূ "ন্হ" আ "ম্হ" সংযুক্তাক্ষবসঁ পহিনে রঁনা শব্দমে নঘ্ দীর্ঘ নহি হোগত ছৈক। জেনা কী "কুম্হাব" মে "ম্হ" সঁ পহিনে "কু" দীর্ঘ নহি ভেন তেনাহিতে "কন্হাগ" শব্দমে সেহো "ন্হ"সঁ পহিনে "ক" বর্ণ দীর্ঘ নহি ভেন। ক্ষ, ত্র আ জ্ঞ সংযুক্তাক্ষব অছি। তেনাহিতে.... প্র, র্ব, আদি সেহো সংযুক্তাক্ষব অছি।

রঁহ্ত গোটেঁকেঁ সমস্যা হোগত ছন্হি জে গ নঘ্-দীর্ঘ কোনা হোগত ছৈ। প্রস্তুত অছি কিছু উঁদাহবণ---

রিগড়্া ------------এহি শব্দকেঁ হ্রস্ব-দীর্ঘ মানূ বা দীর্ঘ-হ্রস্ব মানূ। রঁহবক জেহন জরুবতি হো। অববী রঁহবমে তীন টা নঘ্ সঁ কোনো রঁহব নৈ ছৈ তঁএ নঘ্-নঘ্-নঘ্ মানবাঁক কোনো জরুবতি নৈ।

হ্নকব----------- এহি শব্দকেঁ দীর্ঘ-দীর্ঘ মানূ বা দীর্ঘ-নঘ্-নঘ্ মানূ বা নঘ্-নঘ্-দীর্ঘ দীর্ঘ মানূ জেহন জরুবতি হো। অববী রঁহবমে চাবিটা নঘ্ সঁ কোনো রঁহব নৈ ছৈ তঁএ নঘ্-নঘ্-নঘ্-নঘ্ মানবাঁক কোনো জরুবতি নৈ।

ঘব------- এহি শব্দকেঁ দীর্ঘ মানূ বা নঘ্-নঘ্ রঁহবক জেহন জরুবতি হো।

চোব------ গ সাফে তৌব পব দীর্ঘ-নঘ্ অছি।

জঁ কোনো শেবমে এনা পাঁতি ছৈ--- রিগড়ি চনৈ ।

আৰ এহি দূ শব্দকেঁ রাঁন্তূ । যা তঁ অহাঁ " রিগ" মনে একটা দীর্ঘ মানূ আ "ড়ি " মনে একটা নঘ্ ফেব "চ" একটা নঘূ ভেন আ "নৈ" একটা দীর্ঘ। একব মতনৰ জে " রিগড়ি চনৈ" কেব সংভারিত রহেব ভেন--দীর্ঘ-হ্রস্ব-হ্রস্ব-দীর্ঘ।

এহি শব্দকেঁ একটা আব রূপ দএ সকৈত ছী জেনা কী---- "রি" কে নঘ্ মানূ "গড়ি"কেঁ দীর্ঘ মানূ আ ফেব "চ" একটা নঘূ ভেন আ "নৈ" একটা দীর্ঘ। একব মতনৰ জে " রিগড়ি চনৈ" কেব সংভারিত রহেব ভেন--- নঘ্-দীর্ঘ-নঘ্-দীর্ঘ।

আৰ এহি দূ রূপকেঁ অহাঁ রহেবক হিসারেঁ প্রযোগ করু। কতেকো আদমী " রিগ" কেঁ দীর্ঘ মানতাহ ফেব "ড়ি " "চ" কেঁ মিনা দীর্ঘ মানতাহ আ "নৈ" ভেন দীর্ঘ মনে দীর্ঘ-দীর্ঘ -দীর্ঘ হ্নদা গ রূপ গনত ভেন। কিছু দিন পহিনে হম ওম প্রকাশি আ অমিত জীকেঁ কহনে ছনিঅন্হি জে এনা কএ সকৈত ছী। হ্নদা তখন হমব জ্ঞান কম্ম ছন। হুনকা দূনূ গোটেকেঁ অনারে সভ গোটেসঁ আগ্রহ জে ও আৰ এনা নৈ কবথি।

মৈথিনীমে রর্তনীকেঁ হিসারেঁ গু উঁদাহবণ দেখূ----

নএ---- হ্রস্ব-দীর্ঘ

নs ------হ্রস্ব

ন'------হ্রস্ব

নয--- হ্রস্ব-হ্রস্ব রা দীর্ঘ

গএহ নিঅম কএ, কs রা স', ভএ ভs রা ভ' নেন ছৈ আন প্রারূপ নেন এহনে রাঁত রূঁঝন জাএ।

B) রার্ণিক ছংদমে তীন-তীন মাত্রা খংডক আঠ রিন্যাস কএন জাগত অছি। এহি তীন-তীন খংডক গনণা "দশাক্ষবী" পদ্ধতিসঁ কএন জাগত অছি। গ এক প্রকাবক সূত্র অছি। গ সূত্র অছি-----"যমাতাবাজভানসনগা"। এহি দসো অক্ষবমেসঁ পহিন

আঠ অক্ষব আঠো গণক নামক পহিল অক্ষব থিক। আ গ আঠ গণ অছি-----

য = যগণ

মা = মগণ
তা = তগণ
বা = বগণ

জ = জগণ

ভা = ভগণ

ন = নগণ

স = সগণ

আ অঁতিম দূটা অক্ষব "নগা" কোনো গণ নহি অছি। কাবণ গ জে বার্ণিক ছংদমে তীন-তীন মাত্রা লোগত ছৈক। তদা "নগা" কেব বাঁদ কোনো অক্ষব নহি অছি। তঁএ "স" কে বাঁদ কোনো গণ নহি বনি সকৈত অছি। আবঁ গণ বনেবাঁক তবীকা দেখূ---- অহাঁ জে গণ বনবঁএ চাহৈত ছী তকব পহিল অক্ষব আ তকবা বাঁদক দূ অক্ষব আবো লিখ। জে অক্ষব ক্রম আএত তকব মাত্রা গণক মাত্রা কহাএত। উদাহবণ লেল মানূ হমবা "মগণ" বনেবাঁক অছি তঁ সভসঁ পহিলে "মা" লিখ তকবা বাঁদক দূশব্দ অছি "তাবা"। আবঁ একবা একঠাম লেলে "মাতাবা" বনত। আবঁ একব মাত্রা অছি---SSS | তঁ গ ভেল "মগণ"। একটা আব উদাহবণ লিখ মানূ হমবা জগণ বনেবাঁক অছি তঁ জ লিখ আ তকবা বাঁদ দূ শব্দ অছি "ভান"। তঁ দূনূ মিলা কএ "জভান" বনত মনে "জগণ" কেব মাত্রা ক্রম I S I অছি। এনাহিতে আঠো গণ বনৈত অছি। আঠো গণক রূপ দেল জা বহল অছি-----

গণক নাম

দশাক্ষরী খংড

মাত্রা ক্রম

যগণ

যমাতা

I S S

মগণ

মাতারা

S S S

তগণ

তারাজ

S S I

রগণ

রাজভা

S I S

জগণ

জভান

I S I

ভগণ

ভানস

S I I

নগণ

নসন

I I I

সগণ

সনগা

I I S

তঁ চনূ খাৰ এহি খাঠো গণসঁ খবরী রুক্ল ৰনাৰী। ও খবরী রুক্ল খাঠ খছি । তঁ দেখূ একব নিযম----

1) যগণ (I S S)সঁ পহিনে একটা দীর্ঘ নগেনে " ফাগনাত্তন" ৰনত। মনে S + যমাতা = S I S S = ফাগনাত্তন

(বৈকল্পিক রুপেঁ এনাহ্তো কএ সকৈত ছী-------- বগণ মনে (S I S) কেঁ ৰাঁদ একটা খাব দীর্ঘ নগেনে "ফাগনাত্তন" ৰনত। মনে S I S + S = S I S S

2) বগণ (S I S)সঁ পহিনে একটা দীর্ঘ নগেনে " ম্নস্তফগন্নন " ৰনত। মনে S + বগণ = S S I S = ম্নস্তফগন্নন

(বৈকল্পিক রুপেঁ এনাহ্তো কএ সকৈত ছী----- তগণ মনে (S S I) কেঁ ৰাঁদ একটা খাব দীর্ঘ নগেনে "ম্নস্তফগন্নন" ৰনত। মনে S S I + S = S S I S)

3) যগণ (I S S)কেঁ ৰাঁদ একটা দীর্ঘ নগেনে "মফাঊন্নন" ৰনত। মনে I S S + যগণ = I S S S = মফাঊন্নন

(ৱৈকল্পিক রুপেঁ এনাহ্তো কএ সকৈত ছী---- মগণ মনে (S S S) সঁ পহিনে একটা নঘ্ নগেনে "মফাঙালুন" ৱঁনত। মনে I +S S S = I S S S

4) বগণ (S I S) সঁ পহিনে দূটা নঘ্ নগেনে "ম্ফতফাঙালুন" ৱঁনত। মনে I I + বগণ = I I S I S = ম্ফতফাঙালুন

(ৱৈকল্পিক রুপেঁ এনাহ্তো কএ সকৈত ছী--- সগণ মনে (I I S) কেঁ ৱাঁদ একটা নঘ্ খা তকবা ৱাঁদ একটা দীর্ঘ নগেনে "ম্ফতফাঙালুন" ৱঁনত। মনে I I S + I + S = I I S I S =

5) জগণ মনে (I S I) কেঁ ৱাঁদ একটা নঘ্ খা তকবা ৱাঁদ একটা দীর্ঘ নগেনে "ম্ফফাঙনতুন" ৱঁনত। মনে I S I + I + S = I S I I S

6) মগণ মনে (S S S) কে ৱাঁদ একটা নঘ্ নগেনে "মফঙুনাত" ৱঁনত। মনে S S S + I = S S S I = মফঙুনাত

(ৱৈকল্পিক রুপেঁ এনাহ্তো কএ সকৈত ছী----- তগণ মনে (S S I)সঁ পহিনে একটা দীর্ঘ নগেনে "মফঙুনাত" ৱঁনত। মনে S + S S I = S S S I

7) যগণ মনে (I S S) পূবা-পূবী "ফঙুলুন" কেঁ ৱঁবাৱঁব খছি।

8) বগণ মনে (S I S) পূবা-পূবী "ফাঙালুন" কেঁ ৱঁবাৱঁব খছি।

তঁ দূনূ প্রকাবক ছংদ খা তকবা রুল্লমে ৱঁদননাঙ হমবা নোকনি সেহো দেখনহুঁ। তঁ খাৱঁ চনূ তৈখাব ভএ জাঙ গজন নিখএ খা পঠ়এ নেন। এহি নেখক সহাযতাসঁ খানী মৈথিনীএ নহি কোনো খান ভাষামে সেহো সহী গজন নীখি সকৈত ছী, খানী কাফিযাকেঁ নিযম ৱঁদনি জেতৈ ভাষাকেঁ হিসাৱেঁ।

মৈথিনীমে ৱঁহব

উঁপবমে হমবা নোকনি জতেক ৰঁহব দেখনহুঁ তাহি উঁপব মৈথিনীমে আগ ধবি গজন কহনে নহি গেন। অর্থাত জীরন ঝাসঁ নএ কএ 2008 ধবি মৈথিনীমে ৰঁহব নহি ছন। ৰঁহব নৈ ছন মতনৰ কৃত্রিম ৰূপেঁ ৰঁহব নৈ ছন। যোগানংদ হীবা জী ৰঁহুত পহিনেসঁ অবরী ৰঁহবমে মৈথিনী গজন নিখৈত ছনাহ, যদা মৈথিনীক ৰঁহব-অক্তানী সংপাদক সভ হ্নকা কাত কএ দেনক জাহিকেঁ ফনস্বৰূপ মৈথিনী গজনমে ৰঁহবক চর্চা নৈ ভএ সকন। 2008ক ৰাঁদ গজেন্দ্র ঠাকুব উঁপবকা ৰঁহবমে গজন তঁ কহবেঁ কেনাহ সংগহি-সংগ মৈথিনী নেন একটা অন্য ৰঁহব সেহো তকনাহ জকব নাম দেন গেন---রার্ণিক ৰঁহব। এহি ৰঁহবক মতনৰ ছৈক মতনাক পহিন পাঁতিমে জতেক বর্ণ ছৈক ওহি গজনক আন হবেক শেবক পাঁতিমে ওতবএ বর্ণ হেবাঁক চাহী। উঁপবমে উঁদাহবণ নেন হম অপন জতেক শেব দেনে ছী ও সভ সবন রার্ণিক ৰঁহবমে অছি। তথাপি একটা উঁদাহবণ আব-----

জহিআ ধবি হমবা শ্বাস বহত

তহিআ ধবি হ্নক আস বহত

আৰ একবা গানূ। এহি দূনূ পাঁতিমে 13-13 বর্ণ অছি। এ ভেন সবন রার্ণিক ৰঁহব। বর্ণ কোনা গানন জাএ তাহি নেন এ ধেআন বাখূ-----

হনংত ৰঁনা অক্ষবকেঁ 0 মানূ

সংযুক্তাক্ষবমে সংযুক্ত অক্ষবকে 1 মানূ। জেনা কী "হবস্ত" মে স্ত=1 ভেন।

তকবা ৰাঁদ সভ অক্ষবকেঁ 1 মানূ চাহে ওকব মাত্রা নঘু হো কী দীর্ঘ।

রুবাই রহব দূ তরহক অছি---

সরল বার্णিক বহর, আ বার্णিক

1) সরল বার্णিক বহর----- উপরকা সভ উদাহরণ সরল বার্णিকক অছি।

2) বার্णিক--------- এহিমে বর্ণক সংগ-সংগ মাত্রাক সেহো ধেয়ান রাখএ পড়ৈত ছৈক। মনে বর্ণক সংখ্যা তঁ নিশ্চিত হেবাকে চাহী সংগহি-সংগ হ্রস্ব কে নিচা হ্রস্ব আ দীর্ঘ কে নিচা দীর্ঘ হেবাকে চাহী। উদাহরণ লেল-----

নচনী নাচ নচা গেল প্রেম হুনকর

জিনগী রাঁস রনা গেল প্রেম হুনকর

আব এহি শেরকে দেখূ দূনূ পাঁতিমে 15 বর্ণ তঁ ছৈকে সংগে-সংগ পহিল পাঁতিমে জাহি ঠাম জে মাত্রা ছৈক রএহ মাত্রা দোসরো পাঁতিমে ওহী ঠাম ছৈক। তঁ এ ভেল বার্ণিক রহর।

জঁ অহাঁ একরা মাত্রা ক্রম দেবৈ তঁ পতা চলত জে একর রূপ এনা ছৈক----

SSSI –I SSS–SI SS

আব কলে এ বিচারী জে মৈথিলীমে কোন বহরকে প্রধানতা দী। জেনা কী হমরা লোকনি জনৈত ছী "সরল বার্णিক বহর" সভসঁ বেসী হুনুক অছি তঁএ গজলগো (শাএর) শুরুআতমে এহী বহর মে গজল লিখৈত তঁ নীক। তকরা বাদ অভ্যাসসঁ দোসর বহর (বার্णিক বহর) পর আবথি আ তকরা বাদ উর্দূ বনা বহর পর হাথ অজমাবথি। এখন মৈথিলীমে দোসর বহর অর্থাত বার্णিক বহরক প্রারংভিক চরণ চলি রহল অছি। অংতমে সবসঁ খাস গপ্প গজল চাহে অহাঁ কোনো বহর মে কিএক নে লিখব রদীফ আ কাফিযাক নিযম সভ লেল একৈ রংগ রহত।

(ঞ খানেখ শিল্প সাধক শ্রী জগদীশ প্রসাদ মংডন জীকেঁ সমর্পিত ছন্হি।)



ঋন্নাজী

বাঁন গজনঃ প্রবান দেহক নর চেহবা

ঘড়় কি পেল্ড্নম সন ঝ্নৈত জিনগীমে স্থিবতা ভাগন ফিবৈএ। নে দেহ স্থিব খা নে চিত্ত। কেখনো ক' তঁ খপনো ঠব-ঠেকান হেবোএন সন নগৈএ নোককেঁ। জঁ চিন্তনশীন ভ' তাকবঁ তঁ ঠকাএন সন খন্বভব হএত। এহন স্থিতিমে কোনো নর সোচ বা নর খরধাবণাকেঁ ঘীচা-তীবীমে ফঁসি জেবাঁক খাশংকা ঘেবি নৈএ। ঋদা বক্ষামেকো ভ' রএহ নর খরধাবণা, নর প্রযোগ,নর বচনা সাহিত্যকেঁ জিযা ক' বখবাঁক ক্ষমতা দেখবৈএ।

পদ্য বিধাক একটা ৰূপ গজন খপন খা সমাজক সৌন্দর্যবোঁধ কববৈএ। হাসিক, বসিক ভ' প্রেমমে ওঝবা ডঁবঁ-ড্বঁ কবৈত খপন বাঁট পব সসবন জাগত দেখাগএ। গজনক বঁঠ়ে ত নোকপ্রিযতা খাবঁ খপন বিস্তাব তকৈএ। খাবঁ গজন সভ ভাবমে চতবন-পসবন জা বহন খছি। ঐ বীচ চর্চিত ঘবা গজনকাব

আশীষ অনচিন্হাব জী গজনক ক্ষেত্রমে একটা নব অবধাবণা বখনন্হি। সাহিত্য অকাদেমী আ মৈনোবংগক সংযুক্ত তত্বাবধানমে ভেন কথা গোষ্ঠী ২৪ মার্চ ২০১২কেঁ অনচিন্হাব জী বাঁন গজনক অবধাবণাকেঁ স্পষ্ঠ কবৈত কহনন্হি "জেনা গদ্য বিধা বা অন্য বিধামে বাঁন সাহিত্য নিখন জাগত অছি তহিনা গজনমে সেহো বাঁন মনোবিজ্ঞান পব আধাবিত বাঁন গজন নিখন জাএ"। ২৪ মার্চ ২০১২ কে প্রস্তুত কএন গেন বাঁন গজনক পবিকল্পনাক বিধিবত্ ঘোষণা অনচিন্হাব আখব আ বিদেহক ফেসবুক বর্সন পব ২৭ মার্চ ২০১২কেঁ হোগতে বহুত বাস পবিপক্ক বাঁন গজন সভ সোঁঝা আএন। ঘোষণা হোগতে ঐ বিধাক পহিন বচনাকাব ভেনাহ আশুতোষ মিশ্রা জে কী নেপানসঁ ছথি হ্মদা যদা-কদা নিখৈত ছথি। দোসব স্থান পব ভেনাহ জগদানংদ ঝা মনু আ তকবা বাঁদ তঁ অমিত মিশ্রা, রুবী ঝা, নবন শ্রী পংকজ, চংদন ঝা, মিহিব ঝা, হ্মন্না জী আ আন গজনকাব সভহঁক বাঁন গজনক প্রকাশনক ক্রম বঁনি গেন। আ ঐঁ তবহেঁ ঐ অবধাবণাক প্রথমে চবণ ঠোস ভ' সোঁঝা আএন , জাহিসঁ একব মজগূত ভবিষ্যক আকনন কএন জা সকৈএ। সংগে একব পূর্ণ সংভাবনা সেহো জাগন দেখাগএ।

অনচিন্হাব আখব দ্বাবা বাঁন গজনক মহত্বকেঁ দেখৈত " গজন কমনা-কোসী-বাঁগমতী-মহানংদা সম্মান" অনগসঁ দেবাঁক ঘোষণা সেহো কএন গেন। আ ৩ মার্চ মাসসঁ প্রভাবী মানন গেন। আ শ্রীমতী প্রিতী ঠাকুব জীকেঁ মুখ্যচযনকর্তী বঁনাএন গেন। এখন ধবি জূন মাস ধবিক প্রাবংভিক চবণক চযন ভেন অছি জে এনা অছি-----------------

১) মার্চ নেন শ্রী মতী রুবী ঝা জীকেঁ চূনন গেন।

২) অপ্রৈন নেন নবনশ্রী পংকজ জীকেঁ চূনন গেন।

৩) মগ নেন অমিত মিশ্রা জীকেঁ চূনন গেন।

৪) জূন নেন চংদন ঝা জীকেঁ চূনন গেন।

সংপ্রতি বিদেহ দ্বাবা প্রস্তুত বাঁন গজন বিশেষাংক একব আধাবকেঁ মজগূত কববাঁক দিশামে একটা সশক্ত প্রয়াস অছি জাহিসঁ একব

রিকাসক সংভারনা খক্ষুপ্ল বহএ।

২.

**ওম প্রকাশ ঝা**

মৈথিনী ৰান গজনক খরধাবণা

জেনা কি নাম সঁ স্পষ্ঠ খছি, ৰান গজন মানে ভেন নেনা–ভুৰ্ঠকাক নেন গজন। ৰান গজনক খরধাবণা মৈথিনী মে একদম নৱ খছি খা পহিন ৰেব ২৪ মার্চ ২০১২ কেঁ শ্রী খাশীষ খনচিন্হাব ঐ খরধাবণা কেঁ সামনে খাননথি। ৰহ্ত খপ্প সময মে ৰান গজন ৰহ্ত প্রসিদ্ধি পওনক খা ৰান গজন কহনিহাব গজনকাব সভক একটা রিশান পাঁতি ঠাঠ ভ২ গেন। ঐ মে সৱশ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব খা খাশীষ খনচিন্হাব জকাঁ স্থাপিত গজনকাব তঁ ছথি, একব খনারে নৱ গজনকাব সৱ সেহো ৰান গজন কহৱা মে রিশেষ খভিৰুচি দেখৌনন্হি। ৰান গজন কহনিহাব নৱ গজনকাব সভ মে সৱশ্রী মিহিব ঝা, ঋন্না জী, ওবা মল্লিক, খমিত মিশ্রা, চন্দন ঝা, পংকজ চৌধবী 'নরনশ্রী', বাজীর বংজন ঝা, জগদানংদ ঝা 'মন্ব', ৰুৱী ঝা, প্রশাংত মৈথিন খাদি খনেকো গজনকাব ছথি। "খনচিন্হাব খাখব", জে মৈথিনী গজনক একমাত্র ৰ্নাগ খছি, দেখনা পব পতা নাগৈত খছি জে ৰান গজনক খরধাবণা খযনাক ৰাদ সঁ এখন ধবি(ঞ্জ খানেখ নিখৱা তক) ৭৩(তিহত্তবি) টা ৰান গজন ঐ ৰ্নাগ পব পোস্ট ভ২ চুকন খছি, জে খপনে খাপ মে একটা কীর্তিমান খছি। খাস ক২ এতেক কম সময মে এতেক পোস্ট খাএৱ ৰান গজনক নোকপ্রিযতাক খিস্সা কহি বহন খছি। ৰান গজনক রিধা একটা স্বতন্ত্র রিধা ৰনৱাক ৰাট মে খগ্রসব খছি, জে এতেক কম সময

মে এতেক সংখ্যা মে ৰাঁন গজন কহনিহাব গজনকাব খা ৰাঁন গজনক সংখ্যা সঁ স্পষ্ঠ খছি। সংগহি কিছু নোক কেঁ মিবচাণ্ডা সেহো নাগৰঁ শ্বৰু খছি খা ও নোকনি ৰাঁন গজনক সম্পূর্ণ খরধাবণা কেঁ নকাবৰাঁক ক্ষসিত খসফন প্রযাস মে জত্র ক্ষত্র খঁষ্ট শঁষ্ট পোস্ষ্ট দেৰঁহ নাগনাহ। ণ্ডা গপ খাব স্পষ্ঠ কবৈত খছি জে ৰাঁন গজনক রিধা মজৰূতী সঁ স্থাপিত ভহ বহন খছি। কিযাক তঁ সফন ব্যক্তি খা রিধা সভক খাকর্ষণক কেন্দ্র ৰনৈত খছি খা ৰাঁন গজন সেহো সভক খাকর্ষণক কেন্দ্র ৰনি চুকন খছি, চাহে ও গজনকাব হোণ্ডাথি, পাঠক হোণ্ডাথি, খানোচক হোণ্ডাথি রা জবনিহাব নোক সভ হোণ্ডাথি। জখন মৈথিনি গজনক চর্চ ভহ বহন খছি, তখন শ্রী খাশীষ খনচিন্হাবক চর্চা স্বভারিক খছি। মৈথিনী গজনক রিকাস মে হুনকব যোগদান হুনকব ধ্ৰুব রিবোধী নোকনি সেহো মানৈত ছথিন্হ। মৈথিনী ৰাঁন গজনক খরধাবণা নেন শ্রী খাশীষ খনচিন্হাব মৈথিনী সাহিত্য মে খপন খন্বপম স্থান ৰনা চুকন ছথি। ৰাঁন গজনক খরধাবণা সেহো হুনকে ছৈন্হি, জে ৰঁহুত সফন ভেন খছি।

খাৰঁ কিছু গপ কবী মৈথিনী ৰাঁন গজনক বচনা সভক সংৰঁধ মে। হমবা রিচাব সঁ ৰাঁন গজন নেনা ভুষ্টকাক নেন ৰুচিগব তঁ হেৰাঁকে চাহী, সংগহি ঐ মে কোনো স্পষ্ঠ সামাজিক সনেস হোণ তঁ ণ্ডা সোন মে সোহাগ জকাঁ হএত। ওনা তঁ সভ ৰাঁন গজন কহনিহাব গজনকাব সভ ঐ মে সক্ষম ছথি খা নীক সঁ নীক ৰাঁন গজন নিখ বহন ছথি, ক্ষদা ঐ সন্দর্ভ মে হম শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্ষবজীক ৰাঁন গজনক উল্লেখ কবৰঁ উচিত ৰূঝি বহন ছী। হুনকব একটা ৰাঁন গজনক মতনা খছি: –

কনিযাঁ প্বতবা ছোড়ু খানূ ৰাঁৰী

জঁ বংগ প্বনারী ছৈ তঁ জানূ ৰাঁৰী

ঐ গজন কেঁ পূবা পঠি কহ কনে দেখিযৌ। ণ্ডা গজন কনিযা প্বতবাক উল্লেখ কবৈত নেনা–ভুষ্টকাক মনোবংজন তঁ কবিতে খছি, সংগহি খজুকা ৰাঁজাববাদক ৰনিরেদী পব ক্ষৰাঁনি ভেন মন্বক্থক মার্মিক রিরেচনা সেহো কবৈত খছি। এহন খাবো কতেকো ৰাঁন গজন সভ "খনচিন্হাব খাখব" পব ভেঁটৈত খছি, জকবা ঐ

ৰ্নাগ পব পঠন জা সকৈত খছি। ঙা গজনকাব সভক সামাজিক সংৱেদনা কেঁ প্রকট কৱৈত খছি খা হম ঐ নেন সভ গজনকাব কেঁ সাধ্ৱাদ দৈত ছিযৈন্হি। হম এহনে ৰাঁন গজনক খাস গজনকাব সভ সঁ নগওনে ছী। কিযাক তঁ গজনকাবক সামাজিক দাযিত্ব সেহো ছৈ, জে পূৱা হেৱৌক চাহী। খাধ্নিক মৈথিনী গজনকাব সৱঁ মে ঙা ক্ষমতা খছি খা ও দিন দূব নৈ খছি জখন এক সঁ এক স্বন্নব খা ৰাঁনোপযোগীক সংগে সামাজিক সমস্যা পব ৰাঁন গজনক ভবমাব হএত। ব্যাকবণক হিসাৱেঁ মৈথিনী ৰাঁন গজন নীক ৰাঁট ধএনে খছি। খনচিন্হাব খাখবক টৌমক পবিশ্রমক কাবণেঁ মৈথিনী মে ৰহবঘাঞ গজনক কান শ্বদ্ধ ভহ চ্কন খছি খা সবন ৱার্ণিকি ৰহব(জকব খৱধাবণা শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুবজী দেনখিন্হ) কেব খনাৱে খাৱঁ খববী ৰহব মে গজন কহনিহাব গজনকাবক কমী নৈ ছৈ। ৰাঁন গজন খপন শ্বদ্ধখাতে সঁ ৰহবঘাঞ খছি, জে ৰাঁন গজনক নেন শ্বভ সংকেত খছি। শ্বদ্ধখাতিএ সময মে জে খা জতৱাঁ ৰাঁন গজন নিখন গেন খছি, ও সভ ৰহব মে খছি, চাহে সবন ৱার্ণিকি ৰহব হোও ৱা খববী ৰহব। ৰহবক খনাৱে বদীফ খা কাফিযাক নিযমক পানন সেহো পূৱা পূৱা ভহ বহন খছি। ব্যাকবণ পাননক ঙা প্রতিৱদ্ধতা নিশ্চিত ৰূপে ৰাঁন গজনক সফনতাক গাথা নিখৱাঁ মে সহাযক হএত।

মৈথিনী গজনক ৱঁঠৈত ডেগ সংগ খাৱঁ মৈথিনী ৰাঁন গজনক ডেগ সেহো উঁঠি গেন খছি। মৈথিনী ৰাঁন গজন জাহি দ্রুত গতি সঁ খপন ডেগ উঁঠওনক খছি, ঐ সঁ তঁ যৈহ নাগৈত খছি জে খগিনা সান খাৱৈঁত খাৱৈঁত মৈথিনী ৰাঁন গজনক পোথী প্রকাশিত ভহ সকৈত খছি। সংগহি গসকূনক পাঠ্যক্রম মে ৰাঁন গজন সম্মিনিত হেৱৌক সংভাৱনা সেহো সাকাব ৰূপ নহ সকত। পাঠ্যক্রম মে সম্মিনিত হেৱৌক ৰাঁদ মৈথিনী ৰাঁন গজন সভ পঠনিহাব–পঠৌনিহাবক সংজ্ঞান মে নীক জকাঁ খাওত খা সামাজিক ৱিকাসক সংবচনা মে খপন মহত্বপূর্ণ যোগদান, জে খপেক্ষিত খছি, সেহো দহ সকত।

२

भोथ हथियाब

श्री स्वरेन्द्र नाथक कहल मैथिली गजलक संग्रह अछि "गजल हमर हथियार थिक"। ऐ पोथी मे हुनकर अडसठि टा गजल प्रकाशित भेल अछि। ओ संग्रह २००८ मे आएल अछि जकर आमुख श्री अजीत आजाद जी लिखने छथि। ऐ पोथी केँ आदि सँ अन्त धरि पढ़लाक बाद हमर ऐह अभिमत अछि जे गजलक व्याकरणक दृष्टिसँ ऐ संग्रह मे अनेको कमी अछि, जाहि सँ बचल जा सकैत छल।

पृष्ठ संख्या १३, ६७ आ ७० परहक गजल मे चारियेटा शेर छै, जखन की कोनो गजल मे कम सँ कम पाँच टा शेर हेबाक चाही। संग्रहक कोनो गजल बहर मे नै अछि। हमर ओ स्पष्ट मनतर्ब अछि जे गजलकार केँ प्रत्येक गजल मे बहरक उल्लेख करबाक चाही आ जँ आजाद गजल कहने छथि तँ ओहो स्पष्ट रूपेँ लिखबाक चाही।

ऐ पोथी मे काफियाक गलती भरमार अछि। कतौ कतौ तँ ओ बूझना जाए छै जे गजलकार बिना काफिया आ बदीफक मतलबें बूझने गजल कहबा लेल बैस गेल छथि। एकर उदाहरण पृष्ठ १५ परहक गजल पढ़बा पर भेंटै जाए छै। ओ तँ हम एकटा उदाहरण कहि रहल छी। आरो गजल ऐ दोख सँ प्रभावित छै, जतय काफियाक नियमक धज्जी उड़ा देल गेल अछि। जेना पृष्ठ १८, १९, २०, २१, २७, २९, ३१, ३४, ३५, ३६, ३९, ४०, ४१, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ५२, ५३, ५६, ५७, ५८, ६६, ६७, ६८,७०, ७१, ७२, ७४, ७५,७७, ७९ आदिमे काफिया तकनासँ नै भेंटैत अछि आ ऐ खोजमे मोन अकछ भऽ जाएत छै। ओना आनो पृष्ठ काफिया दोखसँ ग्रसित अछि, मुदा ओ उदाहरण हम ओए पृष्ठ सभक देने छी, जतय काफियाक सनकियो तक नै भेंटै छै। मैथिली गजल आए जाहि सोपान पर चढ़ि चुकल अछि, ओए हिसाबेँ ऐ तरहक रचना गजलक नामसँ स्वीकृत होए बला नै अछि। किया तँ बिना

दृष्टान्त काफियाक गजल नै भऽ सकैत अछि। ओ संग्रह "अनचिन्हार आखर" ब्लागक शुरुआत भेलाक बाद लिखल गेल अछि, तेँ हमरा ओ आस छल जे गजलकार कमसँ कम काफिया आ बहरक नियमक पालन ठीकसँ केने हेताह, किएक तँ "अनचिन्हार आखर" ब्लॉग मे आबि गजलक व्याकरणक सभ नियम चिन्हार भऽ चुकल अछि। मुदा गजलकार काफिया आ बहरक नियम पालन करबामे पूरा असफल रहलथि। ओना ऐ संग्रहक काफिया दोषकेँ पोथीक आमुख लेखक श्री अजीत आजाद पोथीक आमुखमे दाबैन आवाजमे स्वीकार करैत कहै छथि जे कतेको ठाम काफिया "गडबँडायल सन" बुझना जाइत अछि। ओना ओ अलग गप थिक जे काफिया "गडबँडायल सन" नै अपितु पूरा पूरी गडबँडायल अछि। फेर श्री आजाद ऐ गलतीकेँ झाँपबा लेल गप्प कहैत छथि जे "रचनाकारकेँ अपन सीमासँ बाहर आबि शब्द-व्यापार करबाक चाही"। मुदा गजलक अपन व्याकरण छै, जकर पालन केने बिना रचना गजल नै भऽ कऽ पद्य मात्र बनि जाइत छै। गजल आ कविताक बीचक अंतर जे अंतर छै, से ऐ तरहक तर्कसँ समाप्त नै भऽ जाइ छै। काफिया, बहर आ गजलक व्याकरणक अनुपालन नै हेबाक कारणेँ श्री सुरेन्द्र नाथक ओ संग्रह गजल संग्रह नै भऽ कऽ एकटा पद्यक संग्रह भऽ कऽ बनि गेल अछि।

संवेदनाक स्तर पर किछु रचना नीक अछि आ जँ गजलकार गजलक व्याकरण पर धेआन देने रहतथिन्ह, तँ नीक गजल लिखि सकैत छलाह। गजलकारक ओ पहिल्लुक मैथिली गजल संग्रह रहितो आस तँ नै जगबैत अछि, मुदा हुनकर संवेदनामेक प्रतिभा देखैत हम ओ आस जरूर करै छी जे ओ गजलक व्याकरणक पालन करैत आगू नीक गजल कहताह आ "गजल हमर हथियार थिक" केँ चरितार्थ करताह। गजल तँ हथियार होइते अछि, मुदा बिनु काफिया, बहर आ रदीफक नियमक पालन केने रचना गजल नै होइत अछि आ भोथ हथियार भऽ जाइत अछि। पद्यक हथियार पर काफिया आ रदीफक सान चढल हुनकर नव गजल-हथियारक प्रतीक्षा रहत।



জগদানন্দ ঝা মন্ব

ৰাঁন গজনক ঋরধাবণা

ৰাঁন গজনক ঋরধাবণা কোনো ৰেঁসী প্ৰবান নহি ঋছি । ঋাঁখিক দেখনে- দেখনে চাবি মহিনা ভেন হোএত । ঝদা জেনা কহন জাঙ ছৈক, কোনো কার্যক ঋথৰাঁ ঋৰঁধাবনাক স্বকরাত কতৌ নহি কতৌ সঁ হোএতে ছৈক । ঋা হম সৰঁ এখুনকা সমকালীন গজনকাব (রিশেষ কএ রিদেহ ঋা ঋনচিন্হাব ঋাখব সঁ জুবন) শৌভাগ্যশানী ছী জে এহি মহান ঘটনাক্রম কেঁ পৰোক্ষ ঋপন ঋাঁখি সঁ দেখ বহন ছী ঋা গতিহাস মেঁ ধাবনাক গরাহ ৰনি কএ ঋাএৰঁ ।
ওনা কোনো কার্য কেঁ হবদম দূগোট পক্ষ হোএত ছৈক একটা পক্ষ মেঁ তঁ দোসব রিপক্ষ মেঁ । ৰহুত বাস রিপক্ষক নোক কেঁ এখন তক মৈথিনী মেঁ গজন, সেহো নহি পচি বহন ছৈন ঋা ঋগ্বনকা পীঠী হুনকা সৰঁ কেঁ সামনে মৈথিনী মেঁ ৰাঁন গজন নএ কঁ উপস্থিত ভএ গেন । ঙ হুনকা সৰঁ কেঁ নেন ঋরিশ্বসনীয ঋা ঋপচ ভেনাঙ তঁ স্বভারিক ছনি । কিএক তঁ ৰাঁন গজনক ঋৱ্ধাবনাক উপেতি এখন তক উর্দূ ঋা হিঁদীযো মেঁ চুপ্পা ঋছি, ওহি ঠাম মৈথিনী মেঁ গজন নহি পচৰৈঁ ৰনা সৰঁ কেঁ সৌঁঝাঁ মেঁ কবীৰঁ চাবি মহিনা মেঁ নগভগ সয সঁ ৰেঁসী স্বন্নব-স্বন্নব নেনপন সঁ ভবন ৰাঁন গজন হুনকা সৰঁ নেন ঋাশ্চর্জ ঝদা হমবা সৰঁহক নেন প্রশ্নতাক রিষয ঋছি । কিছু নোক সাঁপ কেঁ গেনাক ৰাঁদ নাঠী পিতে মেঁ নাগন বহৈত ছথি তঁ কিছু নোক একটা সার্থক শ্রীজন মেঁ, ঝদা গতিহাস ৰনাৰৈঁ ৰনা মেঁ নাম সদিখন শ্রীজনকর্তা কেঁ ঋৱৈঁত ছৈক । হম সৰঁ কেঁ সৰঁ এখনকা সময কেঁ শ্রীজনকর্তা ছী ।
ৰাঁন গজনক ঋৰঁধাবনা কোনা সম্ভৰঁ ভেনৈ ঋা কোন-কোন মহিনা মেঁ একব পূর্ণ জানকাবী চন্দন ঝা জীক ঋানেখ মেঁ নীক সঁ ঋছি ঝদা হম এতেক জরুব কহৰঁ জেঁ এহি ঋৰঁধাবনাক জন্ম ঋাশীষ

অনচিন্হাব জীক মোন সঁ ভেনৌং আ রঁহুত জন্দীএ ঙা অপন স্বতংত্র ছাপ জন-জন কেঁ মোন পব ছোবত ।
রাঁন মোনক কম্পনা কেঁ কোনো সীমা নহি ছৈক, রঁস ও কম্পনা ও চবিত্র জে জীরনক ভাগমভাগ মেঁ কতৌ হমবা সরঁ সঁ হবা গেন, কনী কান কেঁ নেন সরঁ কিছু রিসবি কএ রঁচা রঁনি কনম চনেনে রাঁন গজন । এহি সন্দর্ভ মেঁ গজেন্দ্র ঠাকুব জীক ঙা উঁক্তি সয ঠৈকা ঠীক ছৈন -"জে জতেক রঁচা রঁনি জেতা ও ওতেক নীক রাঁন গজন কহতা " ।
রিন্ব পানিক নাউ চনাএরঁ হম
রিন্ব চক্কাক গাডী রঁনাএরঁ হম
নহি রিনা পানিক নাউঁক কোনো প্রযোজন আ নহি রিন্ব চক্কাক গাড়ীক কোনো প্রযোজন হুদা উঁপবকা শৈব মেঁ রাঁন মোনক পবিকম্পনা অছি আ ও রাঁন মোন কিছো কএ সকৈত অছি । রিন্ব পানিক নাউ চনা সকৈত অছি, রিন্ব চাক্কক গাড়ী রঁনা সকৈত অছি, রাঁরাঁ কেঁ ঘোবা রঁনা সকৈত অছি । ওহে রাঁন মোন জখন গংভীব হোএত অছি তঁ পবদেশী মেঁ রঁসন কাকা রাঁরু কেঁ রঁজারঁক হেত্ত চীকোব করৈত অছি –
'মন্ব' দৈ সপত ঘব ঘুবি আউ কাকা রাঁরু
নেন্না কেঁ কখন তক কোঁঠ ঠোবাএরঁ



অশীষ অনচিন্হাব

কী থিক রাঁন গজন

কিছু নোক "রাঁন গজন"ক নামসঁ তেনাহিতে চৌকি উঁঠন ছথি

জেনা কেও হ্নকা খনচোকেমে হ্ড়্পেটি দেনে হো। জঁ এহন ৰাঁত মাত্র মৈথিনিএ টৌমে বহিতৈ তঁ কোনো ৰাঁত নৈ, ক্ষদা ঙা চৌংকৰ হিন্দী খা উঁর্দূমে সেহো ভএ বহন ছৈ। কাবণ ঙা খরধাবণা মাত্র মৈথিনিএ টৌমে ছৈ খাব কোনো ভাবতীয ভাষামে নৈ। জঁ হম কোনো হিন্দী–উঁর্দূ ভাষী গজনকাব মিত্রসঁ "ৰাঁন গজন"ক চর্চ কবৈত ছী তঁ চোষ্ট কহৈত ছথি জে উঁর্দূক ৰহ্ত গজনকাব সভ ৰহ্ত শৈবমে ৰাঁন মনোরিজ্ঞানক রর্ণন কেনে ছথি খাস কএ ও স্বদর্শন ফাকিব দ্বাবা কহন খা জগজীত সিংহ দ্বাবা গাওন গজন----- "যে কাগজ কী কশ্তী রো ৰাঁবিস কা পানী" ৰনা সংদর্ভ দৈ ছথি খা ঙা ৰাঁত ওনা সহ ছৈ ক্ষদা " ৰাঁন গজন"কেঁ ফ্টকা কএ ওকবা নেন খনগ স্থান মাত্র মৈথিনিএ টৌমে দেন গেনৈএ। খা ঙা মৈথিনীক সৌভাগ্য থিক জে ও "ৰাঁন গজন"ক খগ্রখা ৰনি গেন খছি ভাবতীয ভাষা মধ্য। খা রিদেহ একব রিশেষাঁক নিকানন তাহি নেন হম একবা ধন্যরাদ নৈ দএ সকৈত ছীঐ কাবণ রিদেহ হমছুঁ ছী খা নোক খপনা খাপকেঁ ধন্যরাদ কোনা দেত।

জহাঁ ধবি ৰাঁন গজনক রিষয চযন কেব ৰাঁত থিক তঁ নামেসঁ ৰুঝা জাগত খছি ঐ গজনমে ৰাঁন মনোরিজ্ঞান কেব রর্ণন বহৈত ছৈ। তথাপি একটা পবিভাষা হমবা দিসসঁ ----" একটা এহন গজন জাহি মহঁক হবেক শৈব ৰাঁন মনোরিজ্ঞানসঁ ৰনন হো খা গজনক হবেক নিযমকেঁ পূর্রবত্ পানন কবৈত হো ও ৰাঁন গজন কহেৰাঁক খধিকাবী খছি"। জঁ একবা দোসব শৰ্দ্ধমে কহী তঁ ঙা কহি সকৈত ছী জে ৰাঁন গজন নেন নিযম সভ রএহ বহতৈ জে গজন নেন হোগত ছৈ ৰস খানী রিষয ৰদনি জেতৈ।

খাৰ খারী ৰাঁন গজনক খস্তিত্ব পব। কিছু নোক কহতা জে গজন দার্শনিকতাসঁ ভবন বহৈ ছৈ তঁএ ৰাঁন গজন ভৈএ নে সকৈএ। ক্ষদা ওহন–ওহন নোক রিদেহক ঙা খংক জে ৰাঁন গজন রিশেষাঁক খছি তকব হবেক ৰাঁন গজন পঠ্থি হ্নকা উঁত্তব ভেটি জেতন্হি। ওনা দোসব ৰাঁত ঙা জে করিতা–কথা

আদি সভ সেহো পহিলে গংভীর লোগত ছল ঙদা জখন ওহিমে বাঁন সাহিত্ ভএ সকৈএ তঁ বাঁন গজল কিএক নৈ ? ওনাহ্তো মৈথিলীমে গজল বিধাকেঁ বঁহ্ত দিন ধবি সাযাস (খাস কএ গজলকাবে সভ দ্বাবা) অবডেবি দেল গেল ছলৈ তঁএ বঁহ্ত লোককেঁ বাঁন গজলসঁ কষ্ঠ ভেলাগ স্বাভাবিক ছৈ।

কী বাঁন গজল লেল নিযম বঁদলি জেতৈঃ

জেনা কী উঁপবমে কহল গেল অছি জে বাঁন গজল লেল সভ নিযম গজলে বঁনা বহতৈ বঁস খালী একটা নিযমসঁ সমঝৌতা কবএ পড়ৈত। মানে জে বঁহব-কাফিযা-বদীফ আ আব-আব নিযম সভ তঁ গজলে জকাঁ বহতৈ ঙদা গজলমে জেনা হবেক শেব অলগ-অলগ ভাবকেঁ বঁহত অছি তেনা বাঁন গজলমে কঠিন বুঁঝাগএ। তঁএ হমবা হিসাবেঁ এঁঠাম ঙ নিযম টুঁটৈত ঙদা তৈও কোনো দিক্কত নৈ কাবণ ঙস্লসল গজল তঁ লোগতে ছৈ। অর্থাত বাঁন গজল এক তবহেঁ " ঙস্লসল গজল " ভেল।

বাঁন গজলক পূর্ব ভূমিকাঃ

তাবীখক হিসাবেঁ বাঁন গজলক উঁপেতি ২৪.০৩.২০১২ কেঁ মানল জাএত ঙদা ওকব স্বরূপ মৈথিলীমে পহিলেহেঁ ফড়ৈ ছ ভএ চুকল ছল। ০৯ দিসম্বব ২০১১ কেঁ অনচিন্হাব আখব পব প্রকাশিত শ্রীমতী শাঁতি লক্ষ্মী চৌধবী জীক ঙ গজল দেখল জাএ (বাঁদমে ঙ গজল মিথিলা দর্শনক অংক **মগ-জূন ২০১২**মে সেহো প্রকাশিত ভেলৈ) আ সোচল জাএ জে বিঁনা কোনো ঘোষণাকেঁ এতেক লীক বাঁন গজল কোনা লিখল গেলৈ------------

শিশ্ব সিযা উঁপমা উঁপমান ছিযৈ হমব খাহস্মতি ব্রেঁটী
মৈত্রেযী গার্গীক কোমন প্রাণ ছিযৈ হমব খাহস্মতি ব্রেঁটী

টিঁমকৈত কমনননযন, ধর–ধর মাখন সন কপোন
প্বর্ণমাসীক চমকৈত চান ছিযৈ হমব খাহস্মতি ব্রেঁটী

রিঁহ্সৈত ঠোব মে খমৃতধাবা রিঁনখৈত ঠোব সোমবস
শিশ্ব স্বরুপক শ্রীভগরান ছিযৈ হমব খাহস্মতি ব্রেঁটী

নৌনিহান কিহকাবী সবস মিশ্রীঘোবন মনোহব পোথী
দা–দা–না–না–মাঁ সাবেগামা গান ছিযৈ হমব খাহস্মতি ব্রেঁটী

সকন পনিরাবক খনখতাবা জন্মপত্রীক সবস্বতী
খপন মৈযা–পিতাশ্রীক জান ছিযৈ হমব খাহস্মতি ব্রেঁটী

জ্ঞানপীঠক ব্রেঁটী ছিযৈ স্বভরিঙ্কু মিথিনাক দীপ্ত নক্ষত্র
মাহ পিহ স্ফনক খবমান ছিযৈ হমব খাহস্মতি ব্রেঁটী

"শাঁতিলক্ষ্মী" বিদেহক ঘৰ-ঘৰ দেখয গযহ শিশুলক্ষ্মী
ৰ্ষ্টোজাতিক ভবিষ্যু গ্বমান ছিযৈ হমব খাযম্মতি ৰ্ষ্টো

..................ৰ্ণ ২২................

তেনাহিতে একটা হমব ৰিনা ছঁদ ৰহবক গজন খনচিন্হাব খাখব খা বিদেহক ফেসৰ্বুক ৰসন পব 6/6/2011কেঁ খাএন ছন সে দেখূ---------------

হোগত ছৈক ৰবখা খা বে ৰৌখা
কাগতক নাহ ৰনা বে ৰৌখা

দেখিহেঁ ঘ্সৌ নে চোবৰা ঘব মে
হাথমে ঠেংগা ঙঠা বে ৰৌখা

তোবে পব সভটা মান-গ্বমান
মাএক মান ৰঠ় া বে ৰৌখা

ছৈক গড়়ন কাঁটৈ ঘৃণাক কবেজমে
প্রেমসঁ ওকবা হটা বে ৰৌখা

নহি মকৌ মাথ তোহব দ্শমন নগ
দেশক নেন মাথ কটা বে ৰৌখা

তেনাহিতে ৪ অক্টূবঁব ২০১০কেঁ অনচিন্হাব আখব পব প্রকাশিত গজেন্দ্র ঠাকুব জীক ঐ গজনকেঁ দেখন জাএ----- জে শৈক্ষারনীক আধাব পব রাঁন গজন অছি ক্ষদা অর্থ রিস্তাবক কাবণেঁ রাঁন আ ব্ঁঠ় দূনূ নেন অছি-----

রাঁনব পট্ট নৌনে অছি তৈযাব

রিবনন সভ কব্দ নে উঙ্কাব

গাএক অর্ব-রোঁ স্বনি অনঠেনে

দ্হি সমএঁ জনতাক কপাব

প্বন রঁনেরাঁক সমচা ছৈক নৌ

অর্থশাস্ত্র-পোথীক ছনৌ ভন্ডাব

কোবো রাঁতী উরঁহী দেরাঁক নেন

আউ রঁজাউ ব্ঁঠ় ান্বস - ভজাব

ডবক ঘাট্ট নহাএন ছী হম

সে সহরঁ দহোদিশী অলাচাব

ঐবারত অছি দেখা - দেখা কএ

সভট্টা দেখৈত অছি ও ব্যাপাব

ঐ তীনটা গজনক আধাব পব ঙা কহবঁ রেঁসী উঁচিত জে ৰাঁন গজনক ভূমিকা ৰঁহ্ত পহিনে ৰঁনি গেন ছন ক্ষদা রিস্ফাট 24/3/2012কেঁ ভেনৈ। আ ঐ রিস্ফাটমে জতেক হমব ভূমিকা খছি ততবঁএ হিনকা সভকেঁ সেহো ছন্হি।

1

ৰাঁন গজন

ঙা ছৌঁড়ী থিক রিঁঠনী সন
সৌঁসে নাচৈ ঘিবনী সন

ৰঁদমাশীকেঁ তগমা ছৈ
মূঁহক নাগৈ হিবণী সন

রৈঁসন ভূতক নানী ৰঁনি
নাগৈ ছৈ ক্ষঁহচিবনী সন

ৰঁচা নগ ৰঁচা নাগৈ

ৰ্‌ঁঠ়া যা নগ ৰঁততিবনী সন

ঙা দ্‌নিযাঁ ঝাঁপৈ তৈও

ৰেঁষ্টী চমকৈ কিবণী সন

হবেক পাঁতিমে দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ

2

ৰাঁন গজন

ভোরে উঁঠি মৈদান গেনৈ ৰৌখা

ওম্হবহিসঁ দতমনি তঁ নেতৈ ৰৌখা

পোখবিমে নীকসঁ নহেতৈ ধোতৈ

চিক্কন চ্‌নঝ্ন ৰঁনি ক' এতৈ ৰৌখা

সবিএতে পোথী পঢ়িবতে খংগা
গস্কূনো খ্ল্ল তঁ জেতে রৌখা

নৈ বখতে দোস্তী খবাপক সংগে
পঢ়ি রঁড়কা ডাকটৈব তঁ রঁনতে রৌখা

সভহঁক কবতে মদতি সোনা রেঁটৌ
সদিখন নীকে রাঁটৈ চনতে রৌখা

হবেক পাঁতিমে দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ-দীর্ঘ

**চংদন কুমাব ঝা**

মৈথিলী রাঁন-সাহিত্য খা রাঁন-গজন

মৈথিলী সাহিত্যক ওতিহাস কবীব্ঁ ৮০০ ব্ঁবখ প্ৱবান ছৈক খা' সে একব সমৃদ্ধি রিশ্ব-সাহিত্য জগত মে খপন ফবাক খা' ব্ঁৈছপ স্থান ব্ঁনৌনে খছি তাহি মে কোনো দৃ মত নহি.ক্ষদা, জখন মৈথিলী সাহিত্যক এহি সমৃদ্ধি কেঁ ধ্যান মে বখৈত মৈথিলী ব্ঁান-সাহিত্য পব দৃষ্ঠিপাত কবৈত ছী রা' খান-খান ভাষাক ব্ঁান-সাহিত্য সঁ একব তুননা কবৈত ছী তঽ ফেব ও নগণ্যপ্রায ব্ঁমনা জাগত খছি.মৈথিনী ভাষা মে ব্ঁান-সাহিত্য ব্ঁহ্ত কম নিখন গেনৈএ এখনধবি. নেকিন, একঠা ব্ঁাত জৰুব ছৈক জে মিথিনা ক্ষেত্র মে ঘবক ব্ঁঠ়-প্ৱবান দ্বাবা ধিযা-প্ৱতা সভকেঁ রিভিন্ন তবহক প্রেবণাদাযী খিস্সা পিহানী স্বনযব্ঁাক প্রচনন ব্ঁহ্ত প্ৱবান ছৈক ক্ষদা, একবা ব্ঁান-সাহিত্য কেঽ খঁতবগত মান্যতা নহি দেন জাযত কিএক তঽ ও নিখিত ৰূপ মে নহি উঁপনৰ্ব্ধ খছি. রিঁভিন্ন জগহ পব একব রিভিন্ন স্বৰূপ মে কথানক ব্ঁদনৈত বহৈত ছৈক.নিখিত ৰূপ মে নহি হেব্ঁাক কাবণেঁ ও খিস্সা-পিহানী স্বনব্ঁ খা' স্বনেব্ঁাক পবংপবা সেহো রিনুপ্ত ভেন জাঽ বহন ছৈক.

মৈথিনী ব্ঁান সাহিত্যক প্রাদ্ভবিকান প্রাযঃ রীসম শতাব্দীক উঁত্তবার্ধ কেঁ মানন জাযত.ওনা হমবা নগ এখনধবি একব কোনো প্রামাণিক তাবীখ তঽ উঁপনৰ্ব্ধ নহি খছি ক্ষদা, ব্ঁান-সাহিত্য নিখনিহাব প্ৱবান সাহিত্যকাব সভক বচনাকান কেঁ ধেযান মে বখৈত হম ও ব্ঁাত খপন খনুমানক খাধাব পব কহি বহন ছী.এহি সময মে পং.চন্দ্রনাথ মিশ্র "খমব", পং. গোরিন্দ ঝা, ক্ষবনীধব ঝা,কানীকান্ত ঝা "ব্ঁচ", বামনোচন ঠাকুব সদৃশ ক্ষর্ধন্য রিদ্বান, স্থাপিত সাহিত্যকাব খা' মৈথিনীসেবী সভ খপন কনমক মোসি পিযা মৈথিনী ব্ঁান-সাহিত্য কেঁ পোসননি.ফেব জীরকাংত, সিযাবাম ঝা "সবস", সন নোকপ্রিয সাহিত্যকাব একবা খপন খাংগ্ৱব ধবা ডেগা-ডেগী চনৌননি.এবৈসম সদীক শ্বকখাত মে তাবানন্দ রিযোগী,নে.ক. মযানাথ ঝা, জগদীশ প্রসাদ মন্ডন,গজেন্দ্র ঠাকুব খা' প্রিতী ঠাকুব, ওহাদি সঁ মৈথিনী ব্ঁান-সাহিত্য কেঁ ব্ঁেশ দ্নাব-মনাব ভেঁটি বহন ছৈক.রর্তমান মে ঋষি রশিষ্ঠ খা' ডা. শেশিধব ক্ষমবক ব্ঁান-সাহিত্যক নেন কযন জা বহন খরদান সেহো উঁল্লেখনীয খছি.তখন খাব্ঁ ও খাশা নিশ্চিত কপেঁ কযন জাঽ সকৈত খছি জে মৈথিনী ব্ঁান-সাহিত্য সেহো ক্রমশঃ জরানী খা' প্রৌঠ়ারস্থা কেঁ প্রাপ্ত কবত খা' চিবংজীরি ব্ঁনত.একব এহনে উঁজ্জরন ভরিষ্য কেঁ

দেখৈত সাহিৎ ঋকাদমী দিল্লী সেহো মৈথিলী বাঁন–সাহিৎ কেঁ
মান্যতা দৈত একবা নেন প্ৱবস্কাবক প্রারধান কযনক ঋছি.ঋস্তু.

মৈথিলী সাহিৎ জগত মে গজল সেহো কমোরেশ নরকে রিধা
কহল জাযত.ওনা একব উঁস্তুর মৈথিলী মে কবীরঁ সয রঁবখ পূর্র
ভেল বহৈক ঋা' ফেব কহিযো গজল তঽ কহিযো গীতন কে রুপ
মে ঙা ঋড়্ন বহল হ্মদা, এহি গীতন–গজল সভ মে গজলক
র্যাকবণ কেঁ কমোরেশ একাত কঽ দেল গেলৈক.পবিণামস্বরূপ,
মৈথিলী গজল ঋা' গজলকাব মৈথিলী কার্যধাবা সঁ সভদিন
কতিঋাএলে বহল ঋা গজল সেহো সভদিন ঋপন ঋস্তিত্বক
লড়্ াঙা লড়্ ৈত বহল ঋছি. একৈসম সদীক এখনধবিক রাঁবহ
রঁবখ মৈথিলী গজলক ঞতিহাস মে ঋন্যতম স্থান বখৈত ঋছি.
এহি সমযারধি মে শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব ঋা' ঋাশীষ ঋনচিন্হাবক
ঋরদান ঋরিস্মবণীয ঋছি. গজেন্দ্র জী গজল র্যাকবণকেঁ প্ৱষ্ঠ
কবৈত নহি খালী গজল লিখনাহ ঋপিত্তু সবল বর্ণিক ঋা' সবল
মাত্রিক রঁহবক রূপ মে মৈথিলী গজল সংসাব কেঁ দূষ্টৌ ঋনমোল
রঁহব রা গজল–ছঁদক ঢাঁচা দেলখিন্হ জে হমবা সন–সন কতেকো
নবতুবিযা ঋা' নবসিখুঋা কেঁs নেল গজল লিখবাঁ হেতু সহাযক
সিদ্ধ ভেল ঋছি.এহি সঁ মৈথিলী গজল কেঁ ঋভূতপূর্ব সমৃদ্ধি ভেটৈ
বহল ছৈক. রর্তমান মে মৈথিলী গজলক নেল ঋাশীষ ঋনচিন্হাবক
সমর্পণ রর্ণনাতীত ঋছি. ঋাশীষ জী উঁর্দূ ঋা' ঋববীক সমৃদ্ধ গজল
র্যাকবণ কেঁ মৈথিলী ভাষাক ঋাবশ্যকতানুসাব জাহি তবহেঁ
সবলীকবণ কেলথি ঋা' ফেব ঋনচিন্হাব ঋাখবক মাধ্যম সঁ ঋাম
জনমানস মে রঁহব ঋাধাবিত গজল কহবাঁক (লিখবাঁক) নেল রুচি
জগা বহল ছথি সে জা'ধবি মৈথিলী গজল ঞতিহাস বহত তা'
ধবি হিনকব এহি ঋরদানক চর্চা ঋরস্স কযল জাযত.

মৈথিলী মে বাঁন–গজল একদম টটৈকা পবিকল্পনা ঋছি.ঋান
ভাষাক বাঁন–সাহিৎ সভ মে সেহো বাঁন–গজল কিন্সাগতে
হেতৈক.উঁর্দূ মে গজল মানে প্রেমালাপে বুঁঝল জাঞত ছলৈক
পহিলে হ্মদা, ফেব গজলকাব সভ একবা রিস্তাব দৈত এহি মে
সামাজিক সবোকাব কেঁs সেহো সমারেশিত কযললি নেকিন বাঁন–
গজল ওত্তহ্ জনমন হেতৈক তাহি মে হমবা শঁকে বুঁঝলা জাঞত
ঋছি. মৈথিলী মে বাঁন–গজলক পবিকল্পনা সর্রপ্রথম ২৪ মার্চ

२०१२ केs आशीष अनचिन्हार द्वारा कयल गेल आ' फेर २७ मार्च केs आशीष जी सूचना देलनि जे २३ वा २६ मार्च केs मैथिलीक प्रवास आ' स्थापित गजलकार झन्ना जी द्वारा एकटा बाल-गजल लिखल गेल अछि.एहि तरहेँ झन्नाजीक ई बाल-गजल मैथिली बाल-गजलक इतिहास मे प्रथम होयबाक गौरव पौने अछि.आशा करैत छी जे विदेहक एहि बाल-गजल विशेषांक मे ई बाल-गजल प्रकाशित होयत. बाल-साहित्य सृजनकाल मे बाल मनोविज्ञान कँ ध्यान मे राखब परमावश्यक.एकटा उत्कृष्ठ साहित्य लेल जरुरी छैक जे ओ' सरल, बोधगम्य आ' प्रेरणास्पद हो.जखन बाल-गजलक परिकल्पना मैथिली गजलकार सभक सोझाँ एलनि तs स्वाभाविक रूपेँ हुनका सभक मोन मे ई प्रश्न उठलनि जे एकर रूपरेखा केहन हेतइ.....एकर व्याकरण आ' भारपक्ष केहन हेबाक चाही...इत्यादि.हुनकर सभक एहि जिज्ञासा केs शांत करैत गजेन्द्रजी कहलखिन्ह जे कायदा-कानून तs सामान्य गजल जेकाँ रहतैक मुदा भारपक्ष एहन हेबाक चाही जे छोटे-छोटे धिया-पुता के रुचइ.ओकर सभक मन-मस्तिष्क कँ पचइ आ' तइँ जे गजलकार जतेक बेसी बनि बाल-गजल कहताह(लिखताह) ओ' ओतेक सफल हेताह.

उत्साह आ प्रतिभा सँ भरल अमित मिश्र,पंकज चौधरी "नवलश्री",जगदानन्द झा "मनु",रुबी झा, मिहिर झा,इत्यादि सन नवगजलकार सभ गजेन्द्रजीक उपरोक्त कहल बात के पूर्णतः आमेसात कयलनि.फलस्वरूप, २४ सँ ३१ मार्च २०१२ अबैत-अबैत, एक्के सप्ताह के भीतर गोटे दसेक सँ बेशी बाल-गजल हमरा सभक सोझाँ आयल.एहि क्रम मे हमहू एक-दूटा बाल-गजल लिखबाक प्रयास कयलहुँ.मुदा,एहिठाम उल्लेखनीय बात ई जे मैथिली बाल-गजल प्रायः सोनावीये सँ अपन रूप आ भार सँ आम जनमानस के आकर्षित-प्रभावित करय लागल.बेहर आ'व्याकरणक मापदण्ड पर सोटेल आ' बिम्ब आ' भारसँ ओत-प्रोत मैथिली बाल-गजल अपन जन्महि कालसँ संकेत देमय लागल जे मैथिली बाल-साहित्य मे ओकर भविष्य बेशी उज्जवल छैक आ'से लगभग चारिए मासक अल्पावधि मे एकसय सँ बेशी बाल-गजल एहि बातक प्रत्यक्ष प्रमाण अछि.

अमित मिश्र एखन जीवनक छात्रावस्था मे छथि आ'से एखन हिनकर

एकटा पएव नेनपन तः दोसब जुआनीक सोपान पव छन्हि आ' तकबे प्रतिफन छैक जे हिनका गाँन मनोभावक सागव मे डूबकी नगबैत देबी नहि नगैत छन्हि.यैह काबण छैक जे ओ गाँन-गजनकावक पाँति मे सभसँ आगू ठाढ़ भेटैत छथि.एखनधवि गोटे तीसेक सँ बेशीए गाँन-गजन बचि चूकन छथि आ तगमे अधिकांशि अखबी बहव पव आधावित अछि जे हिनकब गजनकावक रूप मे प्रतिभाक पविचायक अछि.ओ दवभंगा मे वहैत छथि से हिनकब गाँन-गजन सभ मे शहवी आ' ग्राम्य पविवेश मे बचा सभक मनोभावक अद्भुत चित्रण-वर्णन भेटैत अछि.ओ कतहु-

माटिक चाउँव पानिक दूध पातक थाबी बनेबै

माटिक चुल्हा पव खीव बान्हि,तवकाबी बनेबै

आ'

गाँव्वक चिन्नी कादो के दही गेना फूनक चूड़ा हेतै

घैनक (खपटा) चकना सठी के बेनना से पूड़ी बनेबै ....कहैत भेटैताह त' कतहुः -

पीठ पव छै बैग बौआ चनन अस्कुन

नान पियब ड्रेस चमके भवन अस्कुन

नै पहाड़ा पढ़ेँ नै सीखबँ ककहबा

आबँ छै कंप्युटब सिखा बहन अस्कुन....आ' फेब व्यस्त माय-बाँप आ' एकाकी होअत बचपन दिशि अशावा कबैत कहैत छथि -

नै जो पढ़ाबै के नेन अस्कुन माँ

तू जाग छैं बँदनै घव त' रनवास मे

पंकज चौधबी "नवनश्री" सेहो प्रवासी छथि आ' गाम सँ दूब हिनका बेव-बेव नेना मे बिताबन दिन अयाद अबैत छन्हि.तेँ

সহজহি কইত ভেইতাহ: -

দেখি ভূখ সঁ নোহভন নেন্না দুখ-স্বখ সভটা নোপ ভেনৈ

ভঁসা ঘব মে ঘাম সঁ ভীজন কাজ কবৈ সভ চুই-চুই মাঁ

নোয কহাঁ খনকা দেখবৈনৈ "নবন" ঙা মাযক মাযা-ত্ঙ্গা

ভেব নিন্ন তগযো কহি খিস্স দূধ পিযাবঁয ঘুই-ঘুই মাঁ.....খাগাঁ কইত ভেইতাহ...

মোন পড়ন ঙা কিযে খনেবে বাঁত প্ববনগব বঁচপন কে

খাঁখি নোবেনৈ মোন জড়নেক যাদ বমনগব বঁচপন কে

বাঁর্ক কনহা মাযক কোবা খন্বপম স্নূনা সন ঘুখা-ফ্খাঁ

তা-তা-তা থৈযা খাব ঠেহ্নিযা খেন ছমসগব বঁচপন কেঁ.

কবী স্না একটা গজনকাবি হেবাঁক সংগ-সংগ মায সেহো ছথি সে হিনকব বাঁন-গজন মে মাযক মমতা স্পষ্ঠ দৃষ্ঠিগোচব নোগত খছি.জেনা: -

কসিযে গেন বৌখা মনাএবঁ কোনা কএ

নির্ধন মায বৌখা বুম্নাএবঁ কোনা কএ...ফেব খাগাঁ কইত ভেইতীহ: -

চনন ঠুমকি বৌখা কতে সোহাবন নাগৈ ছৈ

বাঁজন বৌখা তোতন মাঁ মনভাবন নাগৈ ছৈ.

মন্বজী বৈশীকান বাঁনমন কে খপন প্রেবক বাঁন-গজন সভক মাধ্যম সঁ প্রেবিত কবৈত ভেইতাহ সে খহুঁ সভ দেখূ:-

ফ্ঠ্ঠী ভবি বিযা ভাগক খপন হম বোপি

ঋপনে মাটি মেঁ হঁসি হঁসি কঁ গৌবাএৰঁ

ঋা' ফেব...

হমবা কহৈত ঋছি "মন্ব" মূর্খ চবৰাহা

পঠ়া কএ সভ চবৰাহা কে পঠ়েৰৌ হম

মায নহি চবৰৈঁ নেন গায জেৰৌ হম

পঠা হমবা গস্ক্ন কাঁপী পেন নেৰৌ হম.

উঁপবোক্ত শেব রা গজনাশি সভ তহ একটা ৰানগী মাত্র ঋছি.এখনধবিক ৰান-গজন শতক পব যদি দৃষ্ঠিপাত কবৰ তহ মায-ৰাপক দ্নাব-মনাব,ভায-ৰহিনিক ঝগড়া-ঝাঁটী সঁ নহ কে নক্ষ্যপ্রাপ্তি হেতু প্রেবণা ঋা সংকল্প সভ কিছু ভেটি জাযত. ঋা' ফেব ঙা কহৰা মে কোনো ঋতিশযোক্তি নহি বহত জে মৌথিনী ৰান-গজন ঋপন ছঠিহাবে সঁ জীরকাঁত,সবসজী সন-সন নিসন্ন করি সভক ৰান-করিতাক সমকক্ষী ৰনি গেন ঋছি ঋছি.

ঋংত মে কহয চাহৰ জে রিদেহ জে ঙা ৰান-গজন রিশেষাংক ৰহাব কবৰাক নেযাব কেনক ঋছি সে নিঃসংদেহ মৌথিনী ৰান-গজন ঋা' ৰান-সাহিত্য গতিহাসক রিকাস মাস্থপব একটা মাগনক পাথব সারিত হোযত.একবা ঋাবো ঠোস রূপ দেৰাক মাদেঁ হমব স্বঝাব বহত জে এহি ঋংক মে সম্মিনিত ৰান-গজন ঋা' ৰান-গজন সঁ সংৰধিত ঋানেখ কেঁ সংগ-সংগ এখনধবিক কিছু উঁল্লেখনীয ৰান-গজন সভকেঁ একঠ্ঠা কহ একটা ছোটে-ছীন পোথীক রূপ মে রিদেহ পবিরাব প্রকাশিত কবারঁয ঋা' সংপূর্ণ মিথিনা ক্ষেত্রক রিদ্যানয ঋা' প্বস্তকানয সভমেঁ উঁপনৰ্ধ কবারঁয জাহি সঁ ৰান-গজনক পবিকল্পনা ঋপন উঁদ্দেশ্য কে প্রাপ্ত কবত.গাম-ঘবক নেনা-ভুটকা ৰান-গজন সঁ পবিচিত হেতাহ ঋা' হ্নকা সভ মে মৌথিনী ৰান-সাহিত্য পঠ়ৰাক প্রতি রুচি জগতৈন সংগহি মৌথিনী ৰান-সাহিত্যক গজনকাব সভক মেহনতি সোকাজ নগতনি.এহিঠাম হম মিথিনা ক্ষেত্রক ওহন রিদ্যানয,সামাজিক ঋা' শৈক্ষণিক সংস্থা,গাযক,সংগীতকাব,ঙত্যাদি, সভ জে ঋার্থিক রুপেঁ সৰন ছথি,সঁ নেহোবা কবৰ জে ও ৰান-গজন কে আঁডিযো-রিডিযো

কৈসেট,সীডী,ডীবিডী বঁনা গামঘবক খঁগনা-ঘব মে পহুঁচেবাঁক প্রযাস কবথি.মৈথিলী বাঁন-গজনক ভবিষ্যমে বিকাসক মাদেঁ হমব মনোবথ খছি জে ওা ধিযা-প্বতাক ঠোব পব ওহিনা সজয জেনা মৈথিনানীক ঠোব পব গোসাঙনিক গীত,সোহব,চৌমাসা,বাঁবহমাসা,সমদাঙন বঁসন ছৈক.খস্তু.

**খমিত মিশ্র**

বাঁন গজন: কোমন কবেজক খাখব

খাগ সমাজ কে ভেদ-ভাব ,ডুঁচ -নীচ . জাতি-পাতি গসিযা ক' পকড়নে খছি । সবঁ কাজ মে ছন-কপট ভ' বহন খছি হুদা গ জাতিসঁ খনগ একটা ওব জাতি খছি । জহিনা গাছমে খবহুন-গেঁদা -গ্বনাবঁ খাকর্ষিত কবৈত খছি ওহিনা গ জাতি সমাজক সবঁ বস্কা কে চুটকী মে খপন বঁনা নৈত খছি । গ ও জাতি খছি জৈ সঁ জঁ নোকক বশ চনত ত' কহিযো বাঁহব নৈ হএত । গ জাতি খছি "বাঁন জাতি" । এহি দুনিযাসঁ হবাক বাঁন-মোনক একটা খনগে দুনিযাঁ খছি । এত' এ .সী বঁনা কাব ত' নৈ হুদা ঘ্বকন্না খছি , এত' প্বথা - পকবানসঁ বেঁসী স্বাদিষ্ঠ তিনকোব পাতক পূবী . জনেবক হুষ্টী কে তবকাবী খা বাঁন্বক চিন্নী খছি । এহি দুনিযাঁ মে খেনক খঁদাজ খজ্বাঁ খছি , খেন বেঁসী খছি খা সবঁসঁ বেঁসী খছি খাপসী প্রেম ।

কোনো খেন হোগ মিন-জুনি ক' খেনৈ ছথি । কখনো বাঁবাঁ জকাঁ খৈনী চুনাবৈঁ ছথি ত' কখনো মাস্টব জীক নকন কবৈ ছথি । কখনো হঁসৈত ,কসৈত ছথি ত' কখনো কসন মে হঁসৈ ছথি ।

হিনকব হঁসনাগ , কননাগ ,ৰুসনাগ , খেননাগ সৱঁ নীক নাগৈ ছৈ আ গএহ কাবণ ছৈ জে নোক এহি দুনিয়াঁ মে ৱঁেব-ৱঁেব আৱঁ' চাহি ছথি । আখিব কিএক নৈ ওঁতা , কহন গেনৈ যৈ ,"ৱঁচা ভগৱানক ৰুপ হোগ ছথি । "
জহিনা ভগৱানক মহিমা অপাব ছৈ তহিনা ৱঁান মোন কে কোনো সীমাসঁ নৈ ৱঁান্হন জা সকৈ যৈ ।
ৱঁান মোন কে শৈঙ্কি মে ৱঁন্হনাগ জতৱেঁ আসান ছৈ ওতৱেঁ কঠীন সেহো ছৈ ।ৱঁচাক কবেজ ৱঁড কোমন হোগ ছৈ তেঁএ এহন ৱঁাত নিখৱঁাক চাহী জৈসঁ হুনক মোন প্রসন্ন হোগ , জে ও সৱঁ দিন অপন দৈনিক জীৱন মে কবৈ ছথি । দোসব ৱঁাত হম কহ' চাহৱঁ জে ৱঁান-বিধা কে সদিখন আশীৱাদী হেৱঁাক চাহী ।

কিএক ত' জঁ নেনপন সঁ আশা নাগন বহতে ত' জীৱনক সৱঁ ৱাধা কে হঁসৈত-খেনৈত পাব কএন জা সকৈ যৈ । ৱঁান বিধাক শৈঙ্কি সদিখন সবন হেৱঁাক চাহী । এহন পাঁতি জে সবন হোগ আ জন্দীএ ভাব সমঝ মে আবি জাগু . ৱঁান মোন কে ক্ষণ মে প্রসন্ন ক' দৈ অছি । সংগে জঁ বাগম্স মে নিখন গেন হোগ ত' নেনাক জীভ পব এহন চঢ়ত জে ৱযস্ক ভেনোপব নৈ উঁতবত ।
ঐ কে নেন গজন উঁপযুক্ত বিধা অছি কিএক ত' গজন মূন ৰুপসঁ বাগম্স কে খেনা অছি । কাফিয়া , বদীফ সৱঁ ত্তকাত্ত কে পানন কবৈত অছি । হবেক দোসব পাঁতি এহি নিযম কে পানন কবৈত অছি ।
কৱিতা মে পাঁতিক সংখ্যাঁ নিশ্চিত নৈ অছি হ্মদা গজন মে কমসঁ কম দস টা পাঁতি হেৱঁাক চাহী আ এতে পাঁতি কে গযাদ কবৱঁ কঠীন নৈ অছি । একটা ৱঁাত ওব মোন বাখূ জে ৱঁান-গজন মে গজনক ব্যাকবণ মে কোনো পবিবর্তন নৈ হোগ ছৈ । ৱঁান-গজন মে মতন , মকতা , কাফিয়া , বদীফ আ ৱঁহব ওনাহিতে বহতে জেনা ৱযস্ক গজন মে বহৈত অছি ।
ৱঁান মোনক সটীক আখব নিখৱঁাক নেন , আঁখি হ্মনি অপন নেনপন গযাদ করু , গযাদ করু জঁ অহাঁ কী সৱঁ কবৈ ছনিযৈ নেনপন মে , আ জে দৃশ্য দেখাগ পড়ৈএ ওকব গজনক ৰুপ মে শৈঙ্কিৱঁদ্ধ ক' নিখ , নৈ ত' অপন আস-পড়াসক নেনাক আচবণ দেখূ হুনক দৈনিক ক্রিযা দেখূ , ও কী কবৈ ছথি দেখূ

আ ওকবা শৈক্কসঁ রাঁন্হি নিঅ । রাঁন মোনক কোনো সীমা নৈ অছি তেঁএ জে মোন অছি সে নিখূ ম্মদা শৈক্ক সবন বাখূ । অপন বচনা মে গ্যান–রিগ্যানক তড়কা নগাবৈঁত বহ্রু আ কোমন করেজক আখব বচৈত বহ্রু ।

**মিহিব ঝা**

রাঁন গজন

কসীদা কেব এক হিস্সা হোএত ছৈক "নসীব" । "নসীব" মে করি কে কেন্দ্ররিংদ্ ওকব অদম্য চাহ, ওকব অপন প্রেমিকা সোঁ অগাধ প্রেম, অপন প্রেমিকা সোঁ রিবহ আ ওহি রিবহ সোঁ উপেন্ন অসহ্য রিবহ পীড়া । এহি "নসীব" সে জন্ম ভেন গজন কে । গজন শুরুআত মে আ রহ্ত দিন ধবী এহি রিষযরস্তু (সৃংগাব, প্রেম,রিবহ আদি) পব আধাবিত ছন । ভৌতিক রূপ সে ছোট বহরাঁক কাবণ আ মন্বখক সরঁ সোঁ আকর্ষণক রিষয রস্তু বহরাঁক কাবণ গজন সরঁ সে নোকপ্রিয ভ গেন আ ধীবে ধীবে কসীদা মৃতপ্রায ভ গেন ।

গজন জখন রিকসিত ভেন, সৃংগাব, প্রেম আ রিবহ কে অনারা অপনা মে নর নর আযাম জোড়ৈত চন গেন । সামাজিক, ভক্তি, বাজনীতিক, ব্যংগ্য একব অংগ বনৈত চন গেন । এতরঁহি নে, ওা হফ় াবসী, অববী, উর্দূ হোগত অঁগ্রেজ় ী আ আন পশ্চিমী ভাষাক সংগ হিন্দী, মবাঠী, গুজবাতী আ মৈথিনী মে অপন আমো কে অক্ষুণ্ণ বখনে অপন রূপ পবিরর্তিত করৈত চন গেন । গজন কে প্রভার এতেক তীক্ষ্ণ বহন জে ভাষা কোনো হোউক, নোকক করেজ মে ওা সীধা স্থান বঁনা নেনক ।

মৈথিনী গজন মে কিছু মাস পূর্ব গ়জানকাব নোকনি এক টা নর

প্রযোগ শ্বব্দ কেনন্হি – "ৰাঁন গজন" | হমবা জ্ঞাতব্য মে এখন ধবী কোনো ভাষা মে ৰাঁন রিষয রস্তু পব গজন নহি নিখন গেন খছি | শাযদ ঙা প্রযোগ মাত্র মৈথিনী গজন মে পহিন ৰেঁব শ্বব্দ ভেন খা রিদেহ পব ৰহ্ত বাস ৰাঁন গজন নিখন খা সবাহন গেন | ঙা ৰাঁন গজন সৰ সবন রার্ণিকি ৰহব খা খবরী ৰহব দ্বন্দ্ব মে সমান মাত্রা মে নিখন গেন | কিছু ৰাঁন গজন ৰঁচা নোকনি কে এতেক প্রিয নগনন্হি জে ও সৰ খপন ধ্বন মে ওহি গজন কে ঘব পব গ্বনগ্বনারঁয নগনাহ |

গজন কে কোনো ভাষা মে প্ররেশ কয খপন স্থান ৰনেনাগ খাৰ ৰহ্ত মহত্ত্বপূর্ণ ঘটনা নহি বহি গেন | নেকিন গজন রিধা মে নযা খাযাম দেনাগ এখনহ্ মহত্ত্বপূর্ণ ঘটনা ছৈক খা মৈথিনী ওঁব রিশেষ কয রিদেহ নেন ঙা সম্মান কে রস্তু ছৈক জে ঙা গজন মে ঙা নর খাযাম খননক | সৰ ৰাঁন গজনকাব কে হার্দিক খভিনংদন খা ধন্যরাদ রিদেহ কে জে ৰাঁন গজন রিশেষাংক নিকাননথি |



নরেন্দ্ কুমাব ঝা

রিঁজনীক ক্ষেত্র মে খামে নির্ভবতাক নেন সবকাব কঽ বহন প্রযাস

রিঁজনীক সংকট মেনি বহন রিঁহাব কে খগিনা পাঁচ বর্ষ মে খামে নির্ভব রঁনৈরাঁক নক্ষ্য বাখন গেন খছি। এহি রাস্তু সবকাব প্ববান রিঁজনী ঘবক মবম্মতি সংগহি নর রিঁজনী ঘব রঁনৈরাঁক দিস ডেগ উঠৌনক খছি। ঙুর্জা মংত্রী রিজেন্দ্র প্রসাদ যাদর জনতরঁ দেননি জে প্রদেশ মে এখন রিঁজনীক পৈঘ কমী খছি। সবকাব এহি দিস ডেগ উঠা বহন খছি। প্ববান রিঁজনী ঘবক মবম্মতি খা নর রিঁজনী ঘব সেহো রঁনাওন জা বহন খছি। একব খনারা রিঁজনীক খবীদক নেন নিজী কম্পনী সভ সঁ পৈঘ খরধিক সমঝৌতা কযন গেন খছি। উম্মীদ খছি জে খগিনা তীন বর্ষ মে প্রদেশ কে মাঁগক খনুরূপ রিঁজনী ভেটৈয নাগত। সবকাবক প্রযাস খছি জে খগিনা পাঁচ বর্ষ মে মাঁগ সঁ রেঁসী রিঁজনী উঁপোদন কযন জায। ওনা প্রদেশ মে গোটৈক 3500 মেগারাট রিঁজনীক খারশ্যকতা খছি। কেন্দ্রীয পুন সঁ রিঁহাব কে গোটৈক 1300 মেগারাট রিঁজনী ভেটি বহন খছি। শ্রী যাদর জনৌননি জে রর্তমান স্থিতি সঁ নিপটৈরাঁক নেন খুনন রঁজাব সঁ রিঁজনীক খবীদ কযন জা বহন খছি। সবকাব প্রদেশ মে তীনটা নর রিঁজনী ঘব রঁনাওন জা বহন খছি। ঔবংগারাঁদ নরীনগব মে

एनटीपीसीक संग 2000 मेगावाटक बिजली घर बनाओल जा रहल अछि जे 2015 धरि चालू भऽ जायत। एहि ठाम सँ 75 प्रतिशत बिजली बिहार के भेटैत। बरौनी आ काँटी स्थित बिजली घटक क्षमता बढ़ाओल जा रहल अछि। काँटी मे 195 मेगावाटक आ बरौनी मे 200 मेगावाटक दू-दूटा यूनिट स्थापित कयल जा रहल अछि।

प्रदेश के बिजली संकट सँ मुक्ति देयबाक लेल सरकार प्रधान बिजली घर सभक मरम्मति सेहो करा रहल अछि। एहि दिस तेजी सँ काज भऽ रहल अछि। उम्मीद अछि जे अगिला वर्षक अंत धरि काँटी आ बरौनी बिजली घरक मरम्मतिक काज पूरा भऽ जायत। एहि सँ प्रदेश के गोटेक 400 मेगावाट बिजली भेटैत ओतहि सरकार आरो खुलल बजार सँ सेहो बिजलीक खरीद कयल जा रहल अछि। मंत्री जनतब देलनि जे सरकार एनटीपीसी आ अदाणी पावर सँ बिजली खरीद रहल अछि हालांकि एहि रास्ते सरकार के प्रति यूनिट 4.10 टाका बेसीक दाम लागि रहल अछि। अइघ अतिरिक्त बिजली खरीदक समझौता सेहो कयल गेल अछि। एकर अंतर्गत तिलैया स्थित बिनासंस पावरक मेगा थर्मल पावर प्राजेक्ट सँ बिजली खरीदक निर्णय लेल गेल अछि आ नातेहार स्थित एस्सा पावरक निर्माणाधीन बिजली घर सँ 1000 मेगावाट बिजलीक खरीद कयल जायत। प्रदेशक कारोबारी बिजलीक क्षेत्र मे सरकार द्वारा कयल जा रहल प्रयास सँ खुश छथि। हालांकि किछु कारोबारी बिहार राज्य विद्युत बोर्डक पारेषण क्षमता पर प्रश्न चिन्ह ठाढ़ कऽ रहल छथि।

पटना मे पसरत हीराक चमक

देश मे हीराक तराशीक पैघ उद्योग अछि जे एखन धरि महाराष्ट्र आ गुजरात मे केन्द्रित अछि। एहि उद्योग मे पैघ संख्या मे बिहारी मजदूर कार्य करैतऽथि। बिहार सरकार आब

বাজধানী পটনা কে সেহো নীবা তবাশৰাক কেন্দ্রক ৰূপ মে রিকসিত কবৰাক তৈযাবী মে নাগি গেন খছি। সবকাব এহি প্রযাসক সকাবামেক পবিণাম সেহো সোমা খাবি বহন খছি খা নিরেশীক সেহো সবকাবক এহি প্রযাস কেঃ মূর্ত ৰূপ দেৰাক নেন সোমা খপননি খছি। জনরবী মাস মে সম্পন্ন প্ররাসী ভাবতীয সম্মননক দবমিযান কিছু নিরেশীক নিরেশ কবৰাক গছা ব্যঞ্জ কযনে ছনাহ। সবকাব নগাতাব হ্নক সম্পর্ক মে খছি। এহি ক্রম মে ফ্রান্সৰাক শ্রীন্বজ প্রাগরেষ্ট নিমিষ্টেড কম্পনী কে পাটনিপুত্রা ঔদ্যাগিক ক্ষেত্র মে জমীন উঁপনর্দ্ধ কবাওন গেন খছি। ঙা কম্পনী নরম্বর মাস সঁ কাবখানা ৰঁনাযৰ প্রাবংভ কবত। কম্পনী সূত্রক খনুসাব ঙা কাবখানা গোটেক দূ বর্ষ মেৰ নি কঃ তৈযাব ভঃ জাযত। সবকাবক পটনাক নগ-পাসক ক্ষেত্র মে ডাযমংড কটিংগ সেংটব স্থাপিত কবৰাক যোজনা সেহো ৰনৌনক খছি। সবকাবী সূত্র জনতৰ দেনক খছি জে জ্যা এহি ক্ষেত্র মে ৰেসী নিরেশীক ৰূচি দেখৌননি তঃ সবকাব ডাযমংড কটিংগ সেংটব স্থাপিত কঃ সকৈত খছি। পটনাক নগ-পাস মে জমীনক কোনো দিক্কত নহি হোযত খা সভ খারশ্যক ৰুনিযাদী সুবিধা উঁপনর্দ্ধ কবাওন জাযত।
প্রদেশ মে নীবা তবাশীক কাবখানা খোনৰাক নেন খাগা খাযন শ্রীন্বজ প্রাগরেষ্ট নিমিষ্টেডক প্ররঞা জনৌননি জে ঙা নির্ণয সোচ-রিচাবি কঃ নেন গেন খছি। এহি কাবোৰাবক পাবম্পবিক কেন্দ্র গুজবাত খা মহাবাষ্ট্র খছি। এহি ঠাম ৰেসী কাবীগব খা শ্রমিক রিহাবক ছথি। নীবাক নেন প্রসিদ্ধ সূবত মে এহি ক্ষেত্র মে কার্যবত গোটেক তীস প্রতিশত শ্রমিক রিহাব ছথি। পটনা মে কেন্দ্র স্থাপিত ভেনাক ৰাদ এহি ক্ষেত্র মে কার্যবত প্ররাসী রিহাবী খপন ঘব খাপস খাবি একতাহ খা হ্নকা বোজগাবক নীক খরসব ভেটি সকত। কম্পনীক প্ররঞা জনৌননি জে এহি রিষয মে পছিনা দূ বর্ষ সঁ রিশেষজ্ঞ সভ সঁ বাযক ৰাদ কম্পনী এহি যোজনা কে খংতিম ৰূপ দেনক খছি। রিহাব গহনাক পৈঘ ৰজাবক ৰূপম ে রিকসিত ভঃ বহন খছি খা এহি ঠাম কুশন শ্রমিক সেহো ছথি। গহনাক মাংগ ৰঢ়ত তেঁ এহি ঠাম কাবখানা নগাযৰ নাভদাযক হোযত।

নিগবানী রিভাগক নেন ৰনি বহন রিশিষ্ঠ সংরষ্প

প্রদেশ মে ভ্রষ্ঠাচাব পব পূবা তবহে বোক নগৈৰাক নেন নিগবানী

রিভাগ মে হ্ববাক স॑ সরস্থা গঠিত কযন জা বহল খছি। এহি রিশিষ্ঠ সংরস্থাক খধিকাবী কেঁ সীধা নিযুক্ত কযন জাযতা সবকাব এহি বাস্তু রিহাব খন্বেষণ সংরস্থা নিযমারলী 2012 কেঁ স্বীকৃতি দ২ দেনক খছি। একব খংতস্থাত নিগবানী খন্বেষণ ব্যূবো খা রিশেষ নিগবানী ওকাওাক খংতস্থাত একটা রিশিষ্ঠ সংরস্থা তৈযাব কযন জাযত। ও স্বতংত্র রূপ স॑ কাজ কবত। একব পদাধিকাবী কে নিগবানী রিভাগ স॑ বাঁহব স্থানাংন্তবিত নহি কযন জা সকত। এহি সংরস্থা মে পুলিস উপাধীক্ষককক 43 পদ, পুলিস খধীক্ষক স্তবক 13 পদ খা পুলিস খরব নিবীক্ষক 21 পদ হোযত।

রিহাব মে নিরেশক ওঙ্কা জনৌলক বৈনবৈক্সী

দেশীক প্রসিদ্ধ দবাও কম্পন বৈনবৈক্সী নেবোবেগ্রীজ রিহাব মে দবাওক কাবখানা লগৈবাঁক যোজনা বলৌলক খছি। কম্পনী ও নিরেশ জলেবিক দবাও বলৈবাঁক নেল কবত। কম্পনী এহি বাস্তু সবকাব স॑ কিছু মদতিক ওঙ্কা জনৌলক খছি। কম্পনীক রৈশ্বিক দবাও কাবোবাঁবক খধ্যক্ষ বাজীর গুলাটী জনৌললি খছি জে প্রদেশ মে পছিলা কিছু বর্ষ মে তেজী স॑ রিকাস ভেল খছি। দেশভবি মে তেজী স॑ রিকাস ক২ বহল রিহাব মে পৈঘ খরসব খছি। ও কহললি জে কম্পনী জলেবিক দবাওক বেসী স॑ বেসী প্রচাব-প্রসাব কব২ চাহৈত খছি। রিহাব সবকাবক জেলেবিক দবাওক বঢ়াবা দেবাঁক প্রযাসক নীক পবিণাম সোনা খাওত। এহি নেল সবকাব স॑ জমীন খা রিজলী সন জমীনী স্ববিধাক মদতি ভেটৈবাঁক খাশা খছি। প্রদেশ মে স্বপব স্পেশেলিটি খস্পতাল পব সবকাবক জোবক রিষয মে শ্রী গুলাটী কহললি জে এখন খস্পতালক লাভ সমাজক উঁচ রস্থাক ধবি সীমিত বহৈত খছি। সবকাব কে এখন জমীনক স্তব পব স্বাস্থ্য সেরা কে বঢ়েবাঁ পব কাজ কববাঁক চাহী। প্রদেশ পৈঘ

আবাঁদী এখনো গবীরী রেখা সঁ নীচা অছি। এহি রস্থ কে স্বাস্থ্য সেৱাক রেঁসী আরশ্যকতা অছি। ও কহলনি জে দেশ ভবি মে এখন গোটেক বীস হজাব সঁ রেঁসী দরাঙা কম্পনী অছি ক্ষদা দেশ মে নীক আ সস্ত দরাঙাক পৈঘ আভার অছি। এখনো পচাস প্রতিশত আবাঁদী ধবি দরাঙা নহি পহুচি বহল অছি। তেঁ বাজ্য সবকাব সভ কে এহি দিস ডেগ উঁঠেবাঁক চাহী। জ্যাঁ বিহাব সবকাব এহি দিস ডেগ উঁঠোনক আ কম্পনীক সংগ কাজ কবরাঁক নেন তৈযাব ভেন তং এহি মে কোনো পবেশানী নহি হোএত।

**বাজদের মণ্ডন**

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক করি তা সংগ্রহ: বাতি –দি ন

মৈথি নীক নর করি তাক নি বন্তব রি কাস ভং বহল অছি। শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন পূর্ণ নি ষ্ঠা আ তল্লীনতাক সংগ ঐ রি কাস কর্মমে সংনগ্ন ছথি। আ তেকব প্রতি ফল

सम्भ्ख थ्छि - करि ता पोथी- बाति -दि न। ऐ पोथीमे 52 गोटे करि ता संकनि त थ्छि ।

करि ता भार, ब्रंधि कल्पेना थ्राव शैनीक समनरि त पवि ाम थीक।

ऐ ग्र्ण थ्रादि सँ थ्रनंग्रत मानस सृजनक गम्भीव, सचेत प्रक्रि यासँ संचानि त भ्इ सकैत थ्छि । तग कावणे करि थ्रत्यधि क सरेंदनशीन होगत थ्छि । हनेक कानारधि मे मन्वथक थ्न्तसमे थ्भीप्सा पानि त-पोषि त होगत बहे छै थ्रा ओगपव जखन त्रुषावापात होग छै तँ जन मानस थ्रान्तवि क रेदनासँ भवि जागत छै। मोह भंग भ्इ जागत छै। रेंकतीक थ्न्तसँ उँपजै छै। रि द्राह, कं्ठा, थ्राक्राशे, संत्रास, क्ष्रुब्धता, थ्रात्म बक्षाक सरॅानादि । थ्ही सरॅहक थ्भि र्यकति मैथि नीक नर करि ता थीक।

म्डनजी सन सरेंदनशीन करि जे ऐ यथार्थकें भोगने छथि से केना च्प्प बहि सकैत छथि । हनका नेखनीसँ तँ संघर्षक स्रब नि कनरें कबतैक।

“जि नगीक होगत संघर्ष।

सीमा रीच जखन थ्रवैत

मचरॅए नगैत द्ब-घर्ष।

घर्ष-द्बघर्ष रीच जखन

जि नगी कवए बस्सा-कस्सी।

रीच सम्भद्र सि बजि मथान

पकड़ए नगैत थ्पन-थ्पन बस्सी।”

(संघर्ष)

करि खखण्ड बाज भोगी सभ्पब र्यंग्य प्रहाब करैत कहैत छथि –

“ऋसक ख्नन ह्रीन पकड़ि

नाग–नागि न कहरँए नगैए।

नागे तँ धवती ट्टैकने छै

खखण्ड बाज भोगै छै।”

(मानर ग्पण)

कि छ नोक रँह्रूपि या रँनन खछि। हरेक क्षण गि बगि ट्टै जकाँ बंग रँदनैत बहैत खछि। समाजकेँ दि शा भ्रमि त करैत खछि। ऐ सम्रँन्धमे करि क डँकति खछि –

“गि बगि ट्टि या मन्नकखो तहि ना

दि न–बाति रँदनैत चनैए

गीबगि ट्टैक जहब सि बजि –सि बजि

ह्रीख डँगनैत चनैए।

भेद–रूभेद मर्म रिँ न्न ब्रँमनें

देखा–देखी ओठ़ैत चनैए

ओठ़ि –ओठ़ि ओमबा–पोमबा

ड्रँरूनि या काट्टि मवैए।”

(घोड़ मन, भाग–२)

মন্বখক বীত–নীত খা রেঁরহাবমে কতেক পবি রর্ত্তন ভ২ গেনৈক খছি । রঁদনৈত জ্গ–জমানাপব হি নকব কহরঁ ছনহি –

“জ্গ রঁদনন জমানা রঁদনন

রঁদনি গেন সভ বীতি –রেঁরহাব।

চানি –ঠানি সেহো রঁদনি গেন

রঁদনি গেন সভ খাচাব–রি চাব।

হ্নদা, বাতি –দি ন একো নে রঁদনন

নৈ রঁদনন চান, সূর্জ, খকাস।

পূবরাঁ–পছরাঁ সেহো নে রঁদনন

নৈ রঁদনন জি নগীক রিঁ সরাস।”

(জ্গ রঁদনন জমানা রঁদনন)

খংগ্রেজী ভাষাপব শির্দক প্রহাব করৈত কহৈত ছথি –

“খংগ্রেজী পঠ়ি খংগ্রেজি যা রঁনি –রঁনি

পপ্পা–মম্মী খানত ঘব।

রাঁপ–দাদাক কি ভেদ ও রুঁঝত

খড়ি –খড়ি রাঁজত নি ডব।”

(ঘবক নোটি যা রুঁড়নে খছি)

সমাজক ৰূপ ৰর্ণন ঐ পাঁতি সঁ নক্ষি ত ভ২ বহ৹ন খ্ছি -

"খগম-খথাহ ৰূপ সমাজক

খসথি ব ভ২ সাগব কহ্ৰৈএ।

ৰৰ্খা ৰ্‌ন্নী ৰীচ-ৰীচ

ওনা-পাথব ৰবি সা দগএ।

পৰি তে পাৰি পৃ২ৰী পসবি

ধবি যা-চানি ধড়এ নগৈএ।

ঙঠ্ঠী-ৰৈসী খেন খেনৈত

মোগন-ধাব ৰনৰএ নগৈএ।

ঠূক স্বপাবী সমাজ কষ্টি -কষ্টি

ঠ্কড় ী জাতি ৰনন ছৈ।"

(খপনেপব)

নৰ ৰি মৰক প্ৰযোগ সংৰেদনশীনতা খা মার্মিকতাকেঁ সংগে হোএৰাক চাহী। খা সে মণ্ডন জীক করি তামে রি ষযক খন্বৰূপ ৰি মৰক প্ৰযোগ ভেন খ্ছি।

"ন্মি নহোবি ন্মীন খেনাগত বশমি

খাকৰ্ষিত-খাকৰ্ষণ কৰৈএ।

প্ৰেমাস্পদ পৰি তে পাৰি

প্ৰেম-প্ৰেমী কহৰএ নগৈএ।

পারি প্রেমী প্রেমী জখন

সাগব গংগা মি নএ চাহিএ।

রঁাসিক প্বন রঁনা সম্দ্র

গংগা–সাগব স্নান করৈএ।”

(শীন)

“অজস্র ধাব ভরসাব সজন ছৈ।

নাওঁ এক খানী পড়ন ছৈ।”

(সংঘর্ষ)

সথি তি ক অন্বকূন রিঁ মরঁ, নর উঁপমান, প্রতীক নর করি তাক নেন সাধন মানন গেন অছি । আ সে ঐ সংগ্রহক সভ করি তামে পবি নক্ষি ত ভঽ বহন অছি ।

“জহি না ধবতী অকাস রীচ

গাছ–রি বীছ নহনহ করৈত।

তহি না রি রেক রি চাব সংগ

সদি হঁসি –গারিঁ কইত।”

(প্রি য)

ম ্ডনজী প্রি য করি তামে শৈনী আ ভাষাক সমরঁন্ধমে কহনে ছথি –

"সমপন্ন শৰ্দ, শৈনী সমপন্ন

শৰ্দ কোষ সি বজএ নগৈ ছৈ।

জড়া -ছীপ পকড়া ভাষাক

সংসাব-সাহি ত্য গঢ়এ নগৈ ছৈ।"

বাতি ক খবসান ভেনাপব দি নক খাগমন নি শ্চি তে হোগত খছি। জে কষ্ট্সত্য খছি। বাতি -দি ন সৰ্বজন পবি চি ত শৰ্দ খছি। শৰ্দমে ব্যাপকতা সেহো খছি। বাতি -দি ন কবি তা সংগ্রহক শীর্ষক খন্বকূন খছি। কবি তা সৰ্হক ভাব, বি ষয, উঁদ্দশ্য গত্যাদি ঐ শীর্ষকমে ছি পন খছি।

সাঁঝ-ভোব কবি তামে কবি ক কথন উঁজাগব ভেন খছি -

"কেকবো সাঁঝ কেকবো ভাবে ছী

কেকবো উঁদয কেকবো খস্ত ছী।

দি নক খস্ত সাঁঝ খগব ছী

বাগতি ক তঁ উঁদযে ছী।

ৰাবহে ঘঁটা দি নো চনৈ ছৈ

ততবেঁ টা নে বাগতি যো হোগ ছৈ।"

প্রবান ঠাঠ খা খূঁটা বি ছি ন্ন ভ২ বহন ছৈ। নবকা-নবকা জি নগীক খূঁটা খা ঘব ঠাঠ কবএ পড়তৈ। তঁএ কবি "চেতন চাচা" কবি তাক মাধ্যমে কহনে ছথি জে ওা কান চেতৰাক থি ক-

"चेत-चेत चन्नू चेतन चाचा

सबसड़ ागत समए ससरैए।

समए छोड़ि कतर्राहि जखने

ठहकि -ठहकि नक्षत्र कहैए।

आगू डेग उठरैसँ पहि ने

चारू दि शा देखैत चन्नू।

चारू कोण ठेकना-ठेकना

आगू डेग रठ़रैत चन्नू।"

तँए जि नगीमे सीखराक उपक्रम होएराक चाही। रि न्व सीखने कि छ नै भऽ सकैत अछि ।

"जि नगीमे कि छ करब सीखू

जि नगीमे कि छ नड़र सीखू।

सभ जनै छी, सभ देखै छी

अज्ञान-अरोध रनि -रनि अरै छी।

सज्ञान-स्वरोध तखने रनर

संघर्षक राटे जि नगी धड़र।"

(कि छ सीखू कि छ करू)

"झँटक म्पानि" करि तामे करि ननकाबि कऽ कहि बहन छथि -

“ऋँहक ঝানি रॅजौने कि হএত,

কাজক ঝানি रॅजরॅএ পড়ত।

ফোকনা–খাখ খন্ন কী

স্বভব দানা উঁপজরॅএ পড়ত।”

কহরॅাক তাতপর্য ঞা খছি জে সি বি হু গান রॅজৌনে কি ছ নৈ হোএত। কর্ম করৈ পড়ত। জগসঁ দেস–দ্নি যাঁক কল্যাণ সংভর ভ২ সকত। তঁএ কর্মশীন হোএরॅ পবমারশ্যক খছি। তখনে খপন গতি হাস নি খি সকৈত ছী।

“কর্মক স্রবনহবী সীখূ

খপন গতি হাস খপনে হাথসঁ

স্রাণক্ষিবমে নি খনাগ সীখূ।”

খপন গতি হাস খপনেসঁ সৃজন কবরॅ রॅহ্ত কঠি ন কর্ম খছি। ঐ নেন সতত কর্ম খা রশ্রাস চাহী তখনহি সংভর ভ২ সকৈত খছি।

হম খক্ত ছী তথাপি এতরॅা ধবি জকব কহরॅ জে প্রস্তুত “বাতি –দি ন” পোথীমে রॅাধক খনুকূন নর রিঁ মরॅ, প্রতীক, নর উঁপমান গত্যাদি ক প্রযোগ ভেন খছি। ভাষা–শৈনীমে খাঁচনি কতা খছি। মি থি নাঁচনক গংধ সমাহি ত খছি। স্বধী পাঠকগণ স্রাগত কবতাহ। খা সংগহি নরাঙ্কংবক নেন পাথেয রॅনত।

২

ড॰ॉ. ধনাকব ঠাক্বব

সমীক্ষা: হ্ফূন তিতনী খ্রা ত্তনর্ব্ন (নেখক– শ্রী সিযাবাম ঝা সবস)

২.৬.২০১২ক শ্রী সিযাবাম ঝা 'সবস'ক পোথী ‘ফূন তিতনী খা ত্তনর্ব্ন’ক নোকার্পণ বাঁচীমে ভেনন্হি জাহিমে শ্রীবমণজী, পটনা ম্খ্য খতিথি ছনাহ।

পোথী রৈঁ নী খা হ পি না না –১ যানী সতবংগী গন্দ্রধনুষক বংগক জকাঁ খারঁযরঁনা সাত কড় ীমে ঞ প্রথম খছি তকব রিশেষ সংকেত পৃষ্ঠ ৪+মে (রাঁরাঁ দিনকবমে পনিরোঁডা গীতকে ভীতব সাতো বংগ হ্ফবিছা দেরাঁক ছন).

পোথীক খনেক পন্না বংগীন খছি , রাঁনোপযোগী খছি খা সংস্কাবরর্ধক (পৃ. ২০মে খঁটী–রঁটী নহি কহু), খা ক্তানরর্ধক প্রায: সরঁ পন্না খছি জেনা দিনক নাম(পৃ. ২+), গাডীক প্রকাব(পৃ. ২৯–৪০), রাঁপূক চবখা, সচিন, ধোনী, রিদ্যাপতি, মংডেনা, খারশ্কতা খা খারিস্কাবমে মেট্রো বেনসঁ মিসাগন কংপ্যূটব তক, টৌকাক নাথে (পৃ.৪২–৪৩মে) ৰূপাক নর নিশান, খেন–খেনমে(পৃ.৪৪–৪৯) ফ্ণতীস ওনম্পিক তক.

রিক্তান নেখকক প্রিয রিষয খছি (পৃ.১+–১৯,রিজনী বানীমে পরন রিজনী তককে চর্চা খছি সংগহি মিথিনা–মৈথিনীস প্রেমরর্ধক (নেনাক মাযস পৃ. ৬–৭ মে নীক রাঁত কহন গেন খছি জে মৈথিনী রাঁজয পঢযরঁনা সেহো নীক পদ পব পহুঁচৈত খছি), মিথিনাক্ষবহুঁ খছি খঁতমে. মিথিনাক এক নক্শা কতহ্ বহিতয সে নীক (খগিনা কড় ীমে দেন জায), খেন –খেনমে সেহো বাম, গ্রঞ্জক চর্চা(পৃ. ৪৪–৪৯), জগদীশচন্দ্র রঁস্বক হঁসৈত–কনৈত গাছক ৰূপমে ধ্বত্ত রর্ণন(পৃ.৪৯), সাগবক রৈরিধ্য রর্ণন(পৃ.৬২–৬৪), রিক্তান প্রশ্নাত্তবী(পৃ. ৬+), খারিস্কাবক মায খারশ্কতা(পৃ ৭২) মে

ভাবতক খংক- শূন্যক খরদান খাদি.

ম স মিথিনা খাব নেখক ক গাম মেহথসঁ খাব কী কী নৈ (পৃ.৬৯)- এক কড়ী এহিনা খ, খা সঁ ত্ত তক রঁনাযন জা সকৈত ছৈক রঁচাকে খপন সংস্কৃতিক ত্তান দৈত.

সরঁ পন্না সচিত্র খছি তাকি নেনা রঁ্নি সকয

খধিকাশ গীত গেয খছি

নগৈত খছি রাঁনোপযোগী জানি রঁহ্ত ঠাম ব্যাকবণক নিযম পানন নৈ ভেন - জেনা পোথীক নামমে ফূনক রাঁদ খল্পরিবাম (কোমা)

রঁচা চ্নরঁ্নক নামকে নেনা ত্তঙৈকাক উঁচাবণ ত্তনরঁ্ন

খা এহেন খনেক ঠাম (পৃ.১৪,....)

রাঁনক -রাঁনিকাক জে চিত্র হ্মখপৃষ্ঠ পব দেখাবন গেন খছি ওহিমে কোনো গামক নহি, শহবীখা রিকাসকক পবিচাযক (পৃ.২৪) জখন কী গামক চীজ পব রঁহ্ত চর্চা খছি -চেত করঁম্ভী(পৃ.৩০), সোচ্, সোচ্(পৃ.৩১)মে কিসানক মহিমা) খা পর্যারিবণ(পৃ.১২,২২,২৩),খা বংগীন খার্ট পেপব পার্ক ফূনখা তিতনী, ঠূন মূন বে ক জংত্ত সংসাব ছপব ছৈযাঁক পনিরোঁডাক বংগ, গাছ বোপিহ ফনদাব, দাদা-দাদীক বোপন গ্বনারঁক ফূন(?) খা খান ফূন পব রঁহ্ত চর্চা খছি, সৌবমংডন , দ্তিযাক চান, (পৃ.২৩)ক চ্ন্মনী, ২৬, ২৭, ২৯ ক খাম, পৃ.৩৩ক রঁগ্বনা, পৃ.৩৩ক ফূনরতী, রাঁরাঁ দিনকব, ঙা ধবতী, সাগবক সংপদা, ধবতীক সিগাব চিডী-চ্ন্মনী, গীধ জকাঁ দ্র্নভ চিড়ী কে রঁচরঁযকে খাগ্রহ, জাডক বৌদ, ঋতূ বর্ণনিমে গাছ (পৃ.৪৯), গাছ বোপীহ (পৃ.৩৭), সাগবক সৈব (পৃ.৬৩),চিংতা কচড়াস রঁচারঁ জন-নভ-স্থনকে(পৃ.৬৬), কছ্মম্ভী(পৃ.৬৭). এহী নেন খা স্বতংত্রতা হেত্ত, রাঁরাঁ পোতা গীত(পৃ. ৭১) মে খছি পর্যরবণ, জন জীরন খছি (পৃ.৭৬-৭৭)মে জন সংচয খা জন ছাজনক রাঁত খছি,রাঁঘ মাবক রিবোধ(পৃ. ৭৯-৮০) খাদি.

হ্মদা 'হৈপ্পী রঁন্থ ডে'(পৃ.১৪)খাখার্ট পেপব পব পব সেহো শ্বভ

জন্মদিন আ তহিনা দূ-দদূ রেঁব ঠৈম্পী দিরানী আ ত্রুক্কা নোনী(পৃ.৩৪মে) ক্ষদা ভবদ্‌তিযা আ হোনী নহি ভেটৈন জে সরঁস খধিক প্রিয রঁচাকে

স্বাস্থ্য সংরঁধী নীক জানকাবী(পৃ.১৩) সংতুনিত আহাব (পৃ.৩৩) নীক খছি জে নূন আ চীনী কম খেরাঁক খছি আ ফন ফূন সাগ খেরাঁক আ পৌষ্ঠিক আহাবক (পৃ.১৩.) ক্ষদা টৌফী চর্চা নৈ বহিতয ত নীক (পৃ.২+), আমা মাগক পেটৌবীমে (পৃ.৩২) গ্রামীণ ন্বশখা মে তুনসী, নেরোঁ আদি ঠীক ক্ষদা ধাত্রী ফনং সদা পথ্যম নৈ দেখন .

সংস্কাব নেন খনেক রাঁত খছি ((পৃ.১৬,২৪) নরঁ জটৌ - জটৌন, রিদ্যার্থীক পথ্য নক্ষণক সচিত্র রিরবণ(পৃ.৩৯), সব-ফটৈম (পৃ.৪+), সীখক নেন ভীখ(পৃ.+২), রাঁনশ্রেমক রিরোধ(পৃ.+২) ঞা ঠীক রাঁত নৈ .

সমাজক রিঁরিধ ভাগক জানকাবী নেন ক্ষস্লিম নেন খনীখান (পৃ.৬০), কাবীগব (পৃ. ৬১-৬২),

বাহ্নক মাতা যশোধবাস প্রশ্ন মার্মিক খছি (পৃ.৬৯)পিতাজী কত গেনাহ ? আখব যাগক ধ্খাঁ মে শিক্ষাক মহত্তা খছি (পৃ. ৭০), মূনমংত্র(পৃ. ৭২-৭৪মে) সহনিষ্ঠা, সমর্পণস গাঁধী, সচিন, কনাম রঁনক গাথা চিবঞা,চ্ষ্টী, মূসক সতত কর্ম জকাঁ.

ভাবত ভক্তিক সংগ সংগীতক রর্ণন (পৃ.৭৭), প্রকৃতি চিত্রণ খছি(পৃ. ৭+) আরী গেনে খনেদানে ভোব আ খনেক রাঁনস্বনভ গীত যথা (পৃ.+১),

খনেক স্বধাব খগিনা সংস্কবণমে সংভর খছি-

রেঁ নী আ হ পি না না ক মৈথিনী পূবা রূপ দেনাঞ নীক জে কেরন পীখ ব নেন নিখী দেনাসঁ ভযজাগত (পি নহি)

পৃ.৯- 'মাত্রা কে যাত্রা' নহি 'মাত্রক যাত্রা'মে (আ তহিনা রাঁরাঁক খংগ্ববী (পৃ. +১) 'রাঁরাঁ কে খংগ্ববী' ক জগহ), দীর্ঘে কীস দাদীজী নীক বটৈত -(স্কূনমে আরঁ মিস পঢ়রেঁত ছথি দীদী কহাঁ ?)

पृ.१० एम् एन ॳ क ॰दहावण सटीक नै

पृ.११– चटोपटो शेद्ध ?

पृ.४१– 'ॺॾ़्ट– ॺॾ़्ट' सपनामे, पृ.६३ सागवक 'सैब' मे हिन्दीक छाप ॳछि (से ॴन ॳनेक ॴनो ठाम ॳछि)

पृ.१२– स्कूनमे जाओॺना ॺचा नेन हाती ॴ एहिना सॺ शेद्ध कियैक– या त नर्सवीक ॺचा नेन केरन ॳनग ॳध्याय हो (ॺादक ॺचा नेन ओ ॳन्वपयोगी गनत ॰चावण सीखॺयॺना जेना ॺिवस्पति(पृ. ३+) ?

पृ. ३+– ६० ॳनीखानक गमितहान छनि त ह्नक पिताजी नै ॳव्वाके ॴॺक छन ॴ मायके नै ॳम्मीके ॴ तपक ह्नका प्रयोजन ?

एहिना ॺह्त ठाम

ध्यान बाखी जे कोनो कितावॺक पाठकरन्हक ॴग्र यदि तय ॳछि तखनह् ओकव ॺिशेष ॴग्र रन्ह नेन चीज ॺाँटैन होयॺाक चाही

ओन्द्रधनुषक सात बंग नै सात ॺर्ष तकके ॺचा नेन पोथी हव ॺर्ष नेन ॳनग ॳध्यायमे बहक छन ॴ जाहीमे पहिन माय नेन दोसव ॳनॺ्न नेन ॴ एहिना होगत पाँचम छठम नेन निखैत कान शंकवक 'ॳपूर्णे पंचमे ॺर्षे.' जरूव याद बाखक चाही –

कार्यक्रममे गीतके प्रस्तुत कवयॺना जे ॺानक–ॺानिका छनथि ओहिमे ॳधिकांशि शुद्ध ॰चावण कय सकयॺना ॴग्रन्हक छनथि (पृ. ३०, ३१, ३१) ओ ध्यान बखैत ॳध्यायभाजन ॳगिना कड़ ीमे जरूव हो.

नगैत ॳछि एतेक पविश्रमसँ तैयाव कितावॺक ठीक सम्पादन नहि कयन गेन ॴ जे कियो सवसक गीतक प्रशंसक छनाह ओ सॺ एकव गीत ॺेव–ॺेव स्वनि–स्वनिकय सेहो केरन नीक –नीक ॺात ॺजयॺना ॠदा समाजमे स्वस्थ ॴनोचकक सेहो कमी नै

पोथी नेखक सवस भनही दादा नहि भेनाह ॳछि (जे ॺादमे

ৰাঁত কেনা পব মানূম ভেন) হমবা নাগী বহন ছন জে ওা সবস ককাক(পৃ.৩)নহি সবস দাদাক উঁপহাব খছি নেনা স্তুটৈকা নেন জে খনেক ঠাম খাযন খছি – ৰাঁৰাঁ, পোতা সংৰাদ(পৃ. ৭১), ৰাঁৰাঁক খংগ্ববী (পৃ. ৮১) ('ৰাঁৰাঁ কে খংগ্ববী' নহি).

৮৪ পৃষ্ঠ + ২৪ খার্ট পৃষ্ঠ পোথীক মূন্য ১০১ ৰূপা খধিক নৈ খছি (জে কিযো ২০০ ৰূপা বাখি সকৈত ছন)– সবসজীক সংপর্ক – 9931346334, 0651–2560786

(NOTE–টৌকাক জগহ ৰেঁগ্বসবাযক ৰূপা নিখৰঁ হমবা নীক নগৈত খছি জে বানী রিকটৌবিযাক চাঁদীক/ সিক্কা/ ৰূপা চান জাহীস এক টৌকা ৰঁনন খছি)



কৈনাস দাস

ম্যাবাথন দৌড় খা জনকপ্বব

জনকপ্ববক বংগভূমী মৈদানমে শনিদিন ভেন ম্যাবাথন দৌড় প্রতিযোগিতা এখন ধবিক ঐতিহাসিক খা প্রথম বহন খছি । খাযোজকক খন্বসাব এহি প্রতিযোগিতামে ২০ দেশীক সহভাগীক খামন্ত্রণ কএন গেন ছন । হ্মদা ১৮ দেশীক খেনাড়ী সভক ভীসা পাস নহি ভেনাক কাবণ ভাবত খা নেপানক ৭৩ জিন্নাক এহি প্রতিযোগিতামে মাত্র সহভাগী ভ২ সকন ।
ওনা জনকপ্ববক নেন ৰঁহ্ত পৈঘ প্রতিযোগিতা ছন । খাযোজকক খন্বসাব চাবি মহিনা পহিনে সঁ একব তৈযাবী ভ২

বহন ছল । ক্ষদা শৈনিদিন প্রতিযোগিতাক সফলতা ভেঠৈন । স্থানীযরাসীসভ ম্যাবাথনক খেনাড়ী সভকঁে সডক পব দৌড় দেখি ক২ তানী ৰঁজা স্বাগত কএনে ছলথি ।

ভোৱে সঁ নগবক সঙ্কাঙা সঁগহি প্ব্ নিস, ট্রাফিক ঋা এহিমে খঠৈন স্বয়ং সেৱক সভ ব্যৱস্থিত কবএমে জুঠৈন ছল ।

ম্যাবাথন প্রতিযোগিতা তীন চৰণমে ৰাঁঠৈন গেন ছল । ফুন ম্যাবাথন, মিনী ম্যাবাথন ঋা ভেন্ট্রান্স ম্যাবাথন । মিনী ম্যাবাথনমে খাস ক২ জনকপ্ববক স্কুন সভক ধিযাপ্বতা সভক সহভাগীতা ছল । ভেন্ট্রান্স প্রতিযোগিতামে ৪০ ৰর্ষ ঙঁমেবক ব্যক্তি সভক সহভাগিতা ছল ঋা ফুন ম্যাবাথনমে নেপান ভাবত সঁ ঋাএন খেনাড়ী সভক সহভাগিতা ছল ।

ফুন ম্যাবাথন প্রতিযোগিতা ৪২ কিনোমিঠৈবক ধবি ছল । জনকপ্ববক বংগভূমি মৈদান সঁ প্রাবম্ভ ভেন দৌড় ঠক্করব পহুঁচ ক২ ফেব সঁ জনকপ্বব ঋাএন ছল । মিনী ম্যাবাথন প্রতিযোগিতা জনকপ্ববক বিস্কর্ষ বোড কাযম কএনে ছল । ঙা দৌড দেখৰাঁক নেন নগব ভিতব স্থানীযরাসী সভক ভীড ছল ত২ জনকপ্বব ঠক্করব সডকখন্ডমে প্বনিস স্বয়ং সৱেক মাত্র নহি এহি ক্ষেত্রক গ্রামীণ জনতা সভ ঙঁসোহ পূর্বক সডকক কাতমে ঠাঢ় ভ২ খেনাড়ী সভকেঁ তানী ৰঁজা ক২ স্বগত কএনে ছল । ৰীচ ৰীচমে খেনাড়ী সভক নেন পানিকঁে সেহো ব্যৱস্থা ছল ।

ফুন ম্যাবাথনমে প্রথম হোৱঁএরনাকঁে ৩০ হজাব, দোসব হোৱঁএরনা ২৩ হজাব ঋা তেসব হোৱঁএরনা ১০ হজাব প্ববস্কাব দেন গেন ঋছি । তহিনা মিনী ম্যাবাথনমে প্রথম হোৱঁএরনাকে ১০ হজাব, দোসব হোৱঁএরনাকে ৩ হজাব ঋা তেসব হোৱঁএরনাকে ২ হজাবক প্ববস্কাব দেন গেন ঋছি । ভেন্ট্রান্স ম্যাবাথন বিজেতাক নেন প্রমাণপত্র দেন গেন ঋছি ।

কোনো খেনাড়ীক নেন প্ববস্কাব সঁ মহত্বপূর্ণ হুনক প্রতিভা পব দেশ ঋা সমাজ গৌববান্বিত হোগত ঋছি । শৈনিদিন ভাবত ঋা নেপান ৰীচ ভেন খেনমে নেপানী খেনাড়ী মাত্র বিজযী ভ২ সকন ঋছি । এহি সঁ ঋনুমান নগাওন জা সকৈযা জে এখনো নেপানক মধেশমে ভাৰী খেনাড়ী সভ ঋছি । ক্ষদা হুনকা সভক ঋবসব নহি ভেঠৈনাক কাবণ ও সভ ঋপন প্রতিভা দেখাৰঁএ সঁ রঞ্চিত হোগত ঋাএন ছথি ।

স্বাস্থ্যএ জীৱন ঋছি ঋা স্বস্থ্য বহৰাঁক নেন খেনক্ষদক বিকাস

আরম্ভক অছি । একটা কহারত অছি জে জতএ কনা সঁস্কৃতি আ খেনক রিকাস হোগত অছি ওতএ পূর্ণ স্বাস্থ্য রাতারবণক রিকাস হোগত অছি । তএঁ কহন জাএ তহ ম্যাবাথন প্রতিযোগিতা সঁ এত্তকা ধিযাপ্বতাকঁ মাত্র নহি সম্পূর্ণ নগবরাসীক নেন গৌবরক রিষয ছন । এহিমে সহযোগ কবএরনা সভক ধন্যরাদ আরম্ভ দেরহৈটা পড়ত ।

ম্যাবাথন প্রতিযোগিতা জাহি রুপ সঁ র্যরস্থিত হোএরাক চাহি ও তহ নহি ভেন হ্মদা আযোজকক প্রযাসকঁ সেহো ধন্যরাদ দেরহে পড়ত । শনিদিন ঐতিহাসিক ধরোহব বংগভূমি মৈদানমে খেনাড়ী সভক উঁসোহ আ উমংগ সঁ খচাখচ ভডন ছন । খাস কহ কহন জাএ তহ স্থানীয রাঁনরাঁনিকা জখন দৌড বহন ছন ওকবা পাছূ হ্নক অভিভারক সেহো দেখিকহ রড খূশী র্যক্ত কবৈত ছন কি জীত মাত্র সফনতা নহি হোগত অছি । কমিতমে এহি প্রতিযোগিতামে ভাগ নেরাক নেন অরসব তহ ভেটৈন ।

মিনী ম্যাবাথন প্রতিযোগিতাক সহভাগী রিদ্যার্থী সভক অখন ধবি কিতার আ টিরীমে মাত্র দেখি কহ কল্পনা কএনে হোগতো হ্মদা শনিদিন জখন স্বযং সহভাগী ভেন তহ হ্নকা সভক একটা সিখ ভেটৈনহি জে হমহঁ সভ আরএরনা দিনমে জীতক সফনতাক প্রযাস কবী ।

ঞা প্রতিযোগিতা সঁ জনকপ্বব ধার্মিক পর্যটকীয সঁগহি খেনকুদক একটা ভূমি সেহো অছি সন্দেশ দহ বহন অছি । ওনা এহি প্রতিযোগিতাক সফনতামে সাথ দেনে সম্পূর্ণ হ্যরা কনর, সংঘ সংস্থা সহিতক র্যক্তি সভক ধন্যরাদ নহি এহি সঁ পৈঘ কাজ কবরাক উম্মিদ বখরাক অপেক্ষা কবৈত ছী ।

অংগনা স্বখন ঘবমে পানি

'অংগনা স্বখন, ঘবমে পানি, ভবি রর্খা উপছ পানি ।' একব মতনর স্পষ্ঠ রুপে সভ কিও রুঝি গেন হোএর জে রর্ষা হোগতে নগবমে বহযরানা সভকেঁ কতেক স্বখ আ কতেক আনন্দ অরৈত অছি । আনন্দক মতনর সডক পব গংগা জম্না জেকাঁ পানিক ধাব রহৈত বহৈত অছি আ নোক সভ মোটৈবসাগকিন, সাগকিন, জীপকাব চনা-চনা কহ আনন্দ নৈত বহৈত অছি । ওতরেঁ নৈ,

রৌআ বূ্চী সভ পানিক আনন্দ অওব বৈসীএ নৈত বহৈত অছি। ও সভ অপন দ্দৰ্শা বিসবি জাগত অছি, পানিমে খেনবাক ক্ষণমে । ওতবেঁ কহাঁ, বূ্দ্ধিজীবী সভ সডকক দ্নূ কাত বড আনন্দ পূর্বক ঠাঢ. পানিক আনন্দ উঠবৈত বহৈত অছি । দেখবামে অবৈত অছি, সডক কাতমে বহন দোকান সভমে পানি ঘ্সন অছি । কোনো দোকানদাব সমান সভ নিচাঁ–উঁপব কবএমে ব্যস্ত নজবি অবৈত ছথি তঁ কোনো পানি উঁপছৈত–উঁপছৈত অপসিহাত ভেন বহৈত ছথি । ওগ সমযমে ও দৃশ্যকেঁ কতেকো গোটে মনোবঞ্জনকেঁ রূপমে নৈতি ছথি তঁ কতেকো গোটে দ্:খ ব্যঞ্জ কবৈত ছথি। ওনা বর্ষা বন্দ ভেনাক বাদ দূ–চাবি ঘণ্টামে সডকক পানি বহি নদীমে চনিএ জাগত অছি। হ্মদা ঘবমে পৈসন পানি একটা পোখবিক আকাব নঽ কঽ দূ চাবি দিন ধবি ঘব বিহীন কঽ দৈত অছি । জিনকব বীস/পচীস বর্ষ প্ববান ঘব অছি, হ্নকা ঘব বহিতো গাম ঘবসঁ বেকাব জীবন বহয নেন বাধ্য কঽ দৈত অছি। উঁপবসঁ বর্ষা আ নিচা ঘবমে পোখবি জকাঁ পানি । আখিব সোচিযৌ একব দোষী কে ছথি ? নগবমে বহযবানা নোক বা নগব বিকাসক সম্বন্ধমে সোচএবানা বূ্দ্ধিজীবী, কর্মচাবী অথবা নেপান সবকাব ? কোনো নগব বিকাসক নেন একটা কানূন হোগত অছি । আ ওগ কানূনক দাযবামে বহি কঽ বিকাস কববাক দাযিত্ব সভ গোটেকেঁ হোগত অছি । হ্মদা এহেন প্রাবধান জনকপ্ববমে নৈ অছি । নহিযে অখন ধবি ছনৈ । একব নতীজা অছি 'অঁগনা স্বখন ঘবমে পানি' । প্রত্যেক বর্ষ নযাঁ ঘব বনৈত অছি । প্ববনকা ঘব সঁ দূ চাবি ফিট উঁপব । নযাঁ সডক বনৈত অছি এক দূ ফিট উঁপব । এহনে যদি বেবেব হোগত বহনৈক তঁ নগব ভিতব বহএবনা কহিযো শহবক অনুভূতি নহিএ কঽ সকৈত অছি। ঘব নির্মাণক নেন ঘবক উঁচাগ, সড়ক উঁচাগক মাপদণ্ড নাবহী টা পড়তে । ওতবেঁ নৈ আব বনযবানা ঘব শহবক অনুরূপ হোএবাক চাহী তগপব সভ গোটেকেঁ বিচাব কবএ পড়তৈক । নৈ তঁ জহিনাক তহিনা। ঙা তঁ বর্ষাক সমস্যা ভেন। গর্মীক সমস্যা সেহো কিছু কম নৈ অছি। সড়কসঁ আগি উঁগনৈত বহৈত অছি । বাটমে চনবাক ককবো হিম্মত নৈ হোগত অছি । ওতবেঁ কহাঁ জনকপ্ববক প্রায: সভ কনক পানি সেহো স্বখা জাগত অছি । জনকপ্বব ধার্মিক পর্যটকীয স্থন মাত্র নৈ অছি, ঙী একটা মিথিনাক

राजधानी सेहो अछि । धर्म संस्कृति, कला, भेषभूषा आ माता जानकीक जन्म स्थल। किन्तु शहरक जे संरचना होएबाक चाही, विकासक गति आ सोच होएबाक चाही से कोशो दूर पाछू अछि। जनकपुरमे आबि कऽ माता जानकीक दर्शन कएला सँ पर्यटक मात्र धन्य-धन्य नै हएत । पर्यटक लेल पर्यटकीय वातावरणकेँ बनाबए पड़तै। पर्यटकक लेल मनोरञ्जनाके, दार्शनिक, घुमफिर करबराला शुद्ध वातावरण होएबाक चाही। पर्यटक सभ कोनो समय, मौसम, दिन, महिनामे आबि सकैत छथि । मुदा सोचियौ यदि पर्यटक चैत वैशाखक कड़ा धूपमे आबि जाए तँ हुनका सभक लेल कोनो पार्किङ्ग, आनन्द करबराला स्थल, घुमफिर करबराला बाटघाट नै अछि। कड़ा धूपमे एक ठाम सँ दोसर ठाम नै आबि जा सकैत छी । सडकपर नाक मुँहे कपडासँ झाँपि कऽ चलए पड़ैत छैक । साउँन भादवमे पर्यटक आएल तँ नै नाला आ नै सडकक पता लगा सकैत अछि । सभ गोटेकेँ जनकपुरक बात बुझल अछि मुदा सभक चुप्पी प्रश्न चिन्ह ठाढ़ कऽ दैत अछि। जनकपुरक बुद्धिजीवी सभ जनकपुरक शहरीकरण आ धार्मिक पर्यटकीय स्थल बनेबाक लेल कतए हेरा गेल छथि। विचार विमर्श आ विकास दिस अग्रसर होबए लेल हुनका सभकेँ कोन गेठरीमे बान्हि देल गेल अछि से नै बुझि रहल अछि । एकटा कहाबत छैक 'आवश्यकता अविष्कारक देन होइत अछि ।' तँए यदि जनकपुरक विकासक आवश्यकता बुझाइत अछि तँ जनताकेँ सडकपर आबए पडतै । नै तँ 'अँगना स्वर्ग, घरमे पानि, भरि बरखा उँपछू पानि ।'

महिलाक प्रेमक कथा संग्रह 'जिद्दी'

समाजके परिपक्व, विकृति आ विसंगति रहित वातावरणक निर्माणमे साहित्यके महत्वपूर्ण योगदान होइत अछि । हमरा एतेक भूमिका लिखएके पाछू मैथिली भाषाक युवा साहित्यकार एवं पत्रकार स्वजीत कुमार झा तेसर कृति कथा संग्रह 'जिद्दी' पढ़लाक बाद लागल । हुनकाद्वारा लिखित कथा संग्रह 'जिद्दी'मे

১২ টা কথা রাখল গেল অছি । ওনা কথা লিখবাক কাজ গহন অধ্যয়ন চিন্তন আ লম্বা সময়ক সাধনা বিনা সম্ভব নহি হোইত অছি । মুদা কথা লিখৈতকাল লেখককেঁ লেখল সময় সন্দর্ভ, সামাজিক বাতাবরণ আদী গল্পাদিসভকেঁ ধ্যান দেবএ পড়ৈত অছি । তাহিমে হুনকা পত্রকার তথা কথাকার সুজীতকুমার ঝা লগভগ সফল দেখল গেল ছথি । ও একটা কথাকার মাত্র নহি ছথি, বিভিন্ন সঞ্চারমাধ্যমে কাজ কএ কএ অনুভব প্রাপ্ত করবাক গন্ধ এহি কথা সংগ্রহমে দেখল গেল অছি ।
কথা সংগ্রহ ‘জিদ্দী’ মনোবৈজ্ঞানিকদৃষ্টি সঁ সহক খোজী করৈত অছি । প্রত্যেক কথাকেঁ এহিনা বঁঢাওল গেল অছি জে পাঠক পঢ়ৈত— পঢ়ৈত আবঁ আগা কি হএত কহৈত আশ্চর্যমে পড়ি জাইত অছি আ কথাক অন্ত হোইত অছি । ডা. রাজেন্দ্র বিমলক শব্দমে সুজীতক কথাক ঘটনা পরিঘটনা জ্যামিতিয় চিত্র জেকাঁ এক দোসরকেঁ কটৈত, ওঝরবৈত সোঝরবৈত আগা বঢ়ৈত রহৈত অছি । কথাক তীর সনসনাইত জাইত অছি আ অর্জুনক লক্ষ্য ভেদ জেকাঁ সুগাক আঁখিমে মাত্র ভেদন করৈত অছি ।
‘ফূল ফুলাইএ কএ রহল’ কথা উঁচ কুলশীল, সুশিক্ষিতা নায়িকা পিংকী অন্তর্দ্বন্দমে ফসল রহৈত অছি ।
পিংকী এমএ পাস কএনে অছি । বেটী কতবো পঢ়ল লিখল কিএ নহি হোইক দোসরকেঁ ঘরমে জাএ পড়ৈত ছৈক রএহ বুঝি বেটী বেসী পঢ়াবএকেঁ আরথিকতা ও সমাজ নহি বুঝৈত অছি ।
মুদা পিংকীক মায়বাবু বেটা বেটী সমান হোইত অছি কহি এহি প্রথাকেঁ তোড়বাক প্রয়াস কএ অপন বেটী পিংকীকেঁ এমএ ধরি পঢ়বৈত অছি । জখন পিংকীক মায়বাবু বিবাহক লেল সমতুল্য বরক খোজী করৈত ছথি তএ লড়কা পক্ষক অভিভাবকসভ পিংকীক পঢ়াইক মহত্ত্ব নহি বুঝি দহেজ মাঁগৈত অছি ।
পিংকীক মায়বাবু মাঁগ অনুসার দহেজ নহি দএ সকলাপর পিংকীক বিবাহক উমের বিতৈত জাইত অছি । এক দিন পিংকীক বাবু রেল যাত্রা কএনে রহথি । ওহি ক্রমমে স্বজাতি হুনকা সঁ ভেটঘাট হোইত অছি আ ও লড়কা অপনে সহায়ক স্টেশন মাস্টর রহল পরিচয় দৈত অছি । পিংকীক মায় বাবু পিংকীক সম্বন্ধক চর্চা ও লড়কা সঁগ করৈত অছি আ সহায়ক স্টেশন মাস্টর রহল লড়কা ও কথা স্বীকার করৈত অছি ।
গম্ভর পিংকী সেহো সহায়ক স্টেশন মাস্টর সুনিকএ অপনে

ভাগ্যমানী ষ্ত্রী সমদ্মি হর্ষিত বহৈত খছি খা বিরাহ সেহো হোগত খছি । কিন্তু মহিনামে পিংকীকেঁ সভ যথার্থ জানকাবী ভ৽ জাগত খছি । জে নডকা হ্নকা সঁ সহায়ক স্টেশন মাস্টর কহি ক৽ বিরাহ কএনে বহৈত খছি খপন সম্পূর্ণ সমর্পণ কএনে বহৈত খছি ও নডকা স্টেশন মাস্টর নহি একটা সাধাবণ পৈটমৈন বহৈত খছি । স্বননাক বাঁদ পিংকী কিছু সময়ক নেন ক্ষতরিক্ষত ভ৽ পাগন জেকাঁ কবয় নগৈত খছি । ওকবা খাঁখি সঁ নিন্ন গাএৱঁ ভ৽ জাগত খছি খা বাত ভবি সোচিতে বহি জাগত খছি । পিংকী খপন মোনমে ঠানি নৈত খছি জে ধোখেৱাঁজ নডকা সংগ নহি বহৱঁ ? ব্যাকুন ভ৽ জাগত খছি । বাতভবি ও নহি স্বতৈত খছি ।
ফেব ভোব হোগতে সোচৈত খছি খাৱঁ হম কি কৰু ? সম্বন্ধ বিচ্ছেদ কএনাক বাঁদ কতএ জাউঁ ? ঘবক নোকসভ কি কহত ? এহিমে মাযৱাঁৱ্ক কি দোষ ? ধীবে–ধীবে হিম্মত জুটা সংকল্প নৈত খছি কেহনো ভেনাক বাঁদো খপন শ্রীমানকেঁ স্টেশন মাস্টর বঁনাএ ক৽ ছোডৱঁ । হ্নক শ্রীমান্ এসএনসী ধবি মাত্র পঠন বহৈত খছি ।
হ্নকা ক্যাম্পসমে নাম এডমিশন কবা খপনো একটা বোঁর্ডিঙ্গ স্কুনমে নোকবী কবয় নগৈত ছথি । সাত বর্ষমে ও শ্রীমানকেঁ এমএ পাস কবৱৈত খছি তকবৱাঁদ হ্নকা স্টেশন মাস্টবমে নিযাঞ হোগত খছি । সাত বর্ষমে হ্নকাসভকেঁ একটা বেঁটা সেহো হোগত খছি । ঞ কথা পঠনাক বাঁদ কানী দাসক ঘটনা স্মবণ খবৈত খছি । কানী দাসক সেহো প্রেবণাক স্রাত কনিএ ছন । এহি কথামে সেহো কবীৱঁ—কবীৱঁ এহনে সংদেশ বহন খছি ।
‘নযাঁ ব্যাপাব’ কথামে বোগগ্রস্ত নাযক জিতেন্দ্র প্রসাদ খা মহত্ত্বকাঁক্ষী হ্নক শ্রীমতী বীচক খবস্থাকেঁ চিত্রণ কএন গেন খছি । খতিমহত্ত্বাকাঁক্ষাক কাবণ নোক কতএ চনি জাগত খছি সে এহি কথামে দেখাওন গেন খছি । তহিনা তেসব কথা ‘খানী ঘব’মে পবিবাবিক জীবনমে হোৱএৱঁনা উথন—পুথনকেঁ বঁঠিযা সঁ চিত্রণ কএন গেন খছি । সংগহি একব নিষ্কর্ষ পবিবাব সংস্থাকেঁ বঁঠাওন গেন খছি । এহন কথা ‘খাদর্শ’মে সেহো খছি ।
বিবাহ সংস্থাকেঁ তোডনা পব খন্ততঃ পছতাএ পডৈত খছি । দুনূ কথাক নিষ্কর্ষ বহন খছি । ‘নান কিতাৱঁ’ কথাক মাধ্যম সঁ ভুতপ্রেতক বাঁতকেঁ দেখাওন গেন খছি । বিজ্ঞান কতএ সঁ

কতএ পহুঁচ গেনাক ৰাঁদো ভূতপ্রেতক কথাসভ খাৰি বহন খছি । ‘জিদ্দী’ কথা একটা মহিনাক মহত্বকাংক্ষা খা ওতএ সঁ উপেন্ন পৰিস্থিতিকেঁ দেখাওন গেন খছি । খপনে নহি কঽ সকন কাজ ৰেঁটীক মাধ্যম সঁ কএন জা বহন খছি । এহি কাবণ মায ৰেঁটীকেঁ হবেক গন্ধা প্ৰবা কৰৈত খছি । ও হবেক গন্ধা ৰেঁটী ব্যাভিচাবিণী খা দুৰ্ৃযসনী ভঽ জাগত খছি ।

‘নিগ্গা কী দেখাৰা’ কথা খাধুনিকতাক নামমে দেখন গেন ৰিঙ্গতি দিস সংকেত কএনে খছি । এক গোটে মহিনাকেঁ পতি সঁ ৰেসী পতিক মূহ্নক ৰাঁদ খপনে কোনা স্ববক্ষিত বহৰ্ব তকব চিন্তা বৈত খছি । বৰ্তমান সময়মে সমাজ কতএ চনি গেন খা ওকব নহি নীক খৱস্থাকঁে চিত্ৰণ কএন গেন খছি । ‘কেহন সজায’ কথা সংগ্রহক সভ সঁ ৰঁঠিযা খা কমজোব দূনূ খছি । জে কথ্য এহিমে উঠাওন গেন খছি ও গজৰঁকঁে খছি । ক্ষদা একব খন্তিম নিষ্কৰ্ষকেঁ কথাকাব স্বজীত স্বকান্ত ৰঁনেৰাঁক প্রযাসমে খাগিকেঁ ঠন্ডা কঽ দেনে ছথি ।

‘মেনকা’ খা ‘জাদু’ কথা সেহো ৰঁঠিযা খছি । সমগ্ৰমে কহন জাএ তঽ স্বজীত ক্ষমাব ঝাক কথাক ৰিষয চযন, ৰঁনাৰট তথা ভাষা শৈনী ৰঁঠিযা খছি । হ্নক পহিন কথা সংগ্রহ চিটৈP সঁ শ্বৰু ভেন যাত্ৰা উডান ভৰ্ড় বহন সংকেত দঽ বহন খছি । ক্ষদা সাহিত্ সাধনাক ৰিষয খছি । জতেক সাধনা কএন জাএ ফন ওতক ৰঁঠিযা প্রাপ্ত হোগত খছি । তএঁ সাধনাকেঁ নিবন্তবতা দেৰঁএ পড়তন্হি ।


স্বজীত ক্ষমাব ঝা

মিথিনা পেন্টিঙ্গক ৰিদেশীমে মাঁগ ৰঁঢন –ভত্তামে মিথিনা পেন্টিঙ্ভ



মিথিলা পেন্টিঙ্গকেঁ দেশ বিদেশমে মাঁগ ভ২ বহল সময়মে পেন্টিঙ্গ ব্যাবসায়ীসভ নয়াঁ নয়াঁ চীজমে পেন্টিঙ্গ রঁগা ক২ রঁজাবমে আনএ লাগল অছি ।
এহি ক্রমমে জনকপুবক নাবী কলা কেন্দ্র দ্বারা ছত্তামে মিথিলা পেন্টিঙ্গ পাবি রঁজাবমে আনএকেঁ তৈয়াবী ক২ বহল অছি । কেন্দ্রক প্রমুখ সংতোষ মিশ্রক অনুসাব জল্দীএ অন্তবাষ্ট্রিয় রঁজাবমে মাত্র নহি জনকপুব সহিত সভ ঠাম এহন ছত্তা ভেটৈত । সাঢে তীন সয় রুপৈয়া সঁ সাঢে চাবি সয় রুপৈয়ামে ও ছত্তা উপলব্ধ হএত । নাবী কলা কেন্দ্রক মংজুলা ঠাকুবক নেতৃত্বক কলাকাব মিথিলা পেন্টিঙ্গ রঁগা ছত্তাকেঁ আকৃতি দেনে ছথি ।
কেন্দ্রক প্রমুখ মিশ্রক অনুসাব ছত্তামে মিথিলা পেন্টিঙ্গ বাখএকেঁ সল্লাহ অষ্ট্রেলিয়ন নাগবিক ৎৈনী সেন্ড্রেস দেনে ছলথি । হুনকে সল্লাহ অনুসাব ছত্তামে মিথিলা পেন্টিঙ্গক রুপ দেল গেল ও কহলন্হি ।
মিথিলা পেন্টিঙ্গ রঁগা ছত্তা অমেবিকাক সন্তাক্রেমে হোরঁএরঁগা সাংস্কৃতিক প্রদর্শনীমে সেহো বাখল জাএত । ১৯+৯ ঞা. মে জনকপুব নগবপালিকা ১২ দ্বারামে স্থাপিত নাবী কলা কেন্দ্রমে মিথিলা পেন্টিঙ্গ সঁ জুড়ল বিভিন্ন আকৃতিসভ রঁগাওল জাগত

অছি ।
জনকপুৰমে ৰহল মিথিলা পেন্টিঙ্গ্সকেঁ অন্তৰাষ্ট্ৰীয স্তৰমে বহুত মাঁগ ৰহল অছি । এহি ঠাম নেপালী কাগজমে মিথিলা পেন্টিঙ্গ্স, আএনা, কপ, সিলাও কঠাও, সেৰামিক্সক সামানসভ বনাওল জাইত অছি ।
অমেৰিকী নাগৰিক ক্লিনযৰ বৰ্কহৰ্টদ্বাৰা শুৰু কএল গেল নাৰী কলা কেন্দ্ৰকেঁ এখন অষ্ট্ৰেলিযন দূতাৱাস সহযোগ কঽ ৰহল অছি ।



শত্ৰুধন প্ৰসাদ সাহ

মৈথিলী মহিলা আ জিদ্দী

মৈথিলী ভাষামে পুস্তক প্ৰকাশনক অভাৱ ৰহল সমযমে যুৱা পত্ৰকাৰ সুজীত কুমাৰ ঝা মৈথিলী সাহিত্যক ক্ষেত্ৰমে একটা নৱ আযামক ৰূপমে স্থাপিত ভঽ ৰহল ছথি ।
পত্ৰকাৰিতা সন ব্যস্ত পেশা সঁ জুড়ল অৱস্থামে সেহো সাহিত্যক ক্ষেত্ৰমে সেহো ডেগ ৰাখব অপনে আপমে কম ভাৰী বাত নহি ৰহল অছি ।

ওতরেঁ নহি তীন–তীন মহিনামে পুস্তক প্রকাশিন করবাক উদ্বাষ কবর আ সফলতা সেহো প্রাপ্ত করবেঁ আজীগ্বজী বাঁত নহি অছি ।

পহিল কথা সংগ্রহ 'চিটৈ'ক মাধ্যম সঁ মৈথিলী সাহিত্যমে প্রবেশ কএনে স্বজীতক দোসব প্রতি 'বিপোর্টব ডায়বী' আ একব কিছুএ দিনমে প্রকাশিত ভেল কথা সংগ্রহ 'জিদ্দী' সেহো ওতরেঁ লোকপ্রিয বহন অছি ।

জিদ্দীক পহিল কথা "ফুল ফুলাগএ কহ বহন" কথামে মৈথিলী নাবী সংগ ভহ বহন ব্যবহাবকেঁ প্রষ্ঠ রুপমে দেখাওল গেল অছি ।

এহি কথামে মহিলা সংগ হুনক পতি দ্যঠক নাটক কহ বিবাহ করৈত ছথি স্দা পতিক রাস্তবিক অবস্থা আ হৈসিযত দেখনাক বাঁদ কথাকেঁ নাযিকা অন্তবদ্বন্দ্বমে পবৈত অছি স্দা অন্তমে গম্ভীব ভহ সোঁচনাক বাঁদ মহত্বপূর্ণ নির্ণয নহ হুনক পতিদ্বাবা দেখল গেল সপনাকেঁ পূবা করয ও সফল ভেল ছথি । ওা কথা পঢনাক বাঁদ হমবা কানী দাস স্মবণ আবি জাগত ছথি । হুনকো জীরনকেঁ মহত্বপূর্ণ বনাবএমে হুনক পনীক মহত্বপূর্ণ ভূমিকা বহন অছি । মিথিলাঞ্চলক কতেকো ব্যক্তিকেঁ কানী দাস বনাবএমে এখনো হুনকব কনিযা সহাযক ভহ বহন অছি ।

তহিনা 'নর ব্যাপাব' কথামে বোগী পাত্র জিতেন্দ্র প্রসাদ আ আধুনিকতাক ফৈশনমে ডুবল কনিযা রীচক অবস্থাকেঁ স্পষ্ঠ চিত্রণ অছি । এহি কথাক মাধ্যম সঁ পবিবাবিক কলহ আ কথিত আধুনিকতা পবিবাবকেঁ তহসনহস কহ সকৈত অছি তএঁ পবিবাবমে মেলমিলাপক বাতাবৰণ হোবএ পব জোড দেল গেল অছি ।

তেসব কথা 'খানী ঘব' পবিবাবিক জীরনমে হোবযবনা উতাব চঢাব আ উথল পুথলকেঁ দেখাওল গেল অছি ।

খানী ঘব কথামে পবিবাবিক জীরনক মহত্ব নীক জেকাঁ কথাকাব দেখাবএ সফল ভেল ছথি । জোশমে হোস নহি গুমাবক চাহী এহি কথাক সংদেশ অছি ।

'লাল কিতাব' কথামে সমাজক পুবান সোচ আ ভুতপ্রেত প্রতিকেঁ রিশ্বাসকেঁ সেহো দেখৌলে ছথি । স্দা স্বজীতক কহবাক অন্দাজ গজব অছি ।

জিদ্দী কথামে একটা মহিলাক মহত্বকাঙ্ক্ষা আ ওহি সঁ উৎপন্ন হোবযবনা পবিস্থিতিক দেখৌলে অছি । তএঁ ওহিঠাম হুনক মাএ

খপন ওগ্জাকেঁ প্ৱবা কবয নেন রেঁটাকেঁ আগা রঁঠরৈত ছথি । খভিভারককেঁ ধিযাপ্ৱতাপব নিযন্ত্রণ আরশ্যক খছি ওা সংদেশ কবির কবির এহি কথাপব নাগ্ব হোগত খছি । ক্ষ্দা কথাকাব ওা স্থিতি মহিনেপব কিএ চ্ননথি সে নহি ব্ঁনিসকনহুঁ । ও মহিনাকেঁ রেঁটাকেঁ সেহো এহি ঘটনামে সহভাগি কবা সকৈত ছনথি ।

'নিঠ্যা কী দেখারা' কথা সমাজমে আধুনিকতাক নামমে পসবন রিপ্পতিকঁ নীক জেকাঁ প্রস্তুত কবয সফন ভেন ছথি ।

এহি ঠাম মহিনাক খপন পতিক মৃত্যু সঁ রেঁসী পতিক মৃত্যুক রাঁদ কোনা স্ববক্ষিত আ নীক জেকাঁ বহরঁ তাগী রাঁতক চিন্তা বহৈত ছন্হি ।

তহিনা 'কেহন সজায' কথা সেহো রঁহত নীক খছি । এহি কথামে সমাজমে বহন খপবাধী সভ ওঁপব হোরঁএ রঁনা সজায আ দেশক কানুনী ব্যরস্থাকে দেখারয খোজনে খছি । তহিনা 'মেনকা' আ খন্য কথাসভ সেহো এক পব এক বহন খছি । কোনো কথা আনোচনা কবয জেহন নহি খছি ।

স্বজীতক কথা সংগ্রহমে বহন ভাষা শৈনী, কথাক রঁনারঁট রঁহত নীক খছি আ আম মৈথিনী প্রেমী সভক নেন রঁহত রেঁসী নোকপ্রিয কথা সংগ্রহ রঁনএ সে আশা কবৈত ছী । ওনা হমবা রিশ্বাস তঽ খছিএ । মৈথিনী ভাষাক কিতারক খভারঁ বহন সমযমে আরিঁ বহন স্বজীতক কথা সংগ্রহ সভ খহিনা নোকপ্রিয রঁনৈত বহত সে কামনা খছি । এহি সঁ মৈথিনী সাহিত্যপ্রতি যরা সভ প্রেবিত তঽ হেরেঁ কবত সংগহি মৈথিনী পাঠককেঁ সংখ্যামে সেহো রঁঢোত্তবী হএত । স্বজীতক চাবিম কৃতিক প্রতিক্ষামে হমবা তঽ বহরেঁ কবত ।

নেখক খোজ পত্রকাবিতা কেন্দ্র কাঠমাণ্ডূ সঁ আরদ্ধ ছথি ।



রিজয মস্ত

স্বজীতক সম্পূর্ণ কথা একটা নযা স্বাদ দেনক

কী ভেলৈ, মম্মী ? কোনো পহাড় টুটি গেলৈ, কথিনাএ দ্খিত ছেঁ । ককরো মূত্ ভ২ গেন ছৈ । হম ডাকটব নগ জাগত ছী, এক ঘন্টাক বাঁত খছি, বঁস্স সভ কিছ নবমন । জিদ্দী কথাক নাযিকা গিন্নীদ্বাবা রাজন গেন ওা রাক্য খাজ্ক খাধ্নিকতাক নামপব সিগবেট, দাক খা যৌন সম্বন্ধকে ফৈশন কপমে খপনা বহন মৈথিন সমাজক ঘরা ঘরতীক কথা ব্যথাকে কথাকাব স্বজীত ঝমাব ঝা বহ্ত সবন তবীকাসঁ প্রস্তুত কএনে ছথি । ২০৬৯ সাউনক খন্তিম সপ্তাহমে রিমোচিত পত্রকাব খা সাহিত্যকাব স্বজীত ঝাজীক তেসব স্মৃতি জিদ্দী কথা সংগ্রহক ১২ গোট কথা হম বহ্ত বোচক খা জিজ্ঞাস্ব ভ২ পঢনহুঁ । ওনা হ্নক পহিন স্মৃতি চিটেঁ সেহো পঢরাক খরসব ভেটৈন ছন, বহ্ত বোমাঞ্চিত নাগন বহএ । একটা সাহিত্যকে রিদ্যার্থীক নজবিসঁ স্বজীত জী মিথিনা সমাজমে ব্যাপ্ত পৌবাণিক পবম্পবাসঁ ন২ক২ খাধ্নিকতাক ছোট—ছোট রিষযসভকে খপন কনমক মাধ্যমসঁ স্বসজ্জিত কবযমে সফন ছথি ।

যদি স্বজীতজী খপন পাঠকক রিচাবকে সম্বোধন কবৈথি ত২ হমব ওাছা খছি জে ও খপন তেসব স্মৃতিক নান ডাযবী খা জিদ্দী কথাকে উপন্যাসক কপমে খাগামী দিনমে বচনা কবথি ।

নান ডাযবী খা জিদ্দী পঢৈত কান হম কথামে এনাক ড্বনহুঁ জে একব কথাক কপমে খন্ত হমবা দ্ঃখীত ক২ দেনক । তাহি কাবণে ওা প্রতিক্রিযা নিখরাক নেন হম রিরশ ভ২ গেনছুঁ । ও দূনু কথাক কথ্য গজব ছন খা তহিনা শিল্প ।

জিদ্দী কথা সংগ্রহক পহিল কথা "ফূল ফ্লাওএক২ বহন" মে জাহি তবিকাসঁ নাযিকা অপনা আগু আএল সমস্যাকে সমাধান কযলক অছি এহি সমাজক মহিলাসভক লেল একটা উপদেশ অছি । দোসব কথা "নর ব্যাপাব"ক মহিলা কলরঁ আ সাধনাকে অপনা পবিরাব মে বহিক২ এতেক বেশী স্বতন্ত্রতা মৈথিল সমাজমে জূনি ভেটৈয । তহিনা তেসব কথা "খালী ঘব" আও কাল্হি অপনাকে আধুনিক বুঝনিহাব মহিলা জিনকা অপনে নির্ণযসঁ পাছতাবা হ্এ, তাহিকে কথাকাব চিত্রণ কবএমে সফল ভেল ছথি । চাবিম কথা "লাল ডাযবী" । ক্ষদা জতেক সহ অছি যাদবজীকেঁ মূহ্ ১৭ গতে ভেল অছি, ওতবে নিব্বিবাদ সহ অছি ফাগুন ১+ গতে সাঁঝ হমবা ঘবপব যাদবজীকে আএবঁ জেকব প্রমাণ লাল ডাযবী অছি । বাক্য হমবা মকলোবি দেলক আ লাগল বাস্তবমে আদমীকে শবীবে মবৈত অছি আমো নহি । বিজ্ঞান যুগমে সেহো এহিবাঁত কে এহসাস কবাওল গেল অছি । একব প্রস্তুতি এহিমে সজিবতা আনি দেলে অছি । তহিনা পাঁচম কথা জিদ্দী প্রত্যেক পবিবাবক মাতা পিতাকে অপনা ধিযাপুতাক দেলজাএবলা স্বতন্ত্রতাকে সঁগ—সঁগ হুনকা প্রতি আওব জিম্মেবাবীক উপদেশ দৈত অছি । স্ব্ জীতক জাদূক ও সামান বেঁচনিহাব যুবতী বাস্তবমে হমবো সম্মোহিত ক২ দেলক । সাতম কথা আদর্শ হমবা কোনো খাসে প্রভাবিত নঞ ক২ সকল । ক্ষদা অর্থহীন যাত্রামে লেহা, জিনকব ব্যক্তিত্ব এক চুম্বক জেকা ছলৈন্হি কোনো পুরুষ স্বযং খিচাক চলি অবৈত ছল তাহিকে ও মাত্র নহি সমাজক বহ্তো লেহা সভ দুরুপযোগ কবৈত ছথি । জাহিকে কাবণ হুনক বৈবাহিক জীবন অস্বস্থ বহল । ও কথা মাত্র নঞ সমাজক ঐনা অছি ।

ব্যর্থক উডানক সম্বন্ধমে এক্কহিটা বাঁত কহবঁ কি স্বজীত জী মানব জাতিক ও উড়ান জে বহ্ত কম সমযমে বহ্ত বড়কা লোগত ছৈক, জে বহ্ত থোব লোক বুঝি সকৈযা তাহিকে অত্যধিক চতুবতাক সংগ প্রস্তুত কএলে ছথি । নবম কথামে নীমাদ্বাবা অপনা পতি সোহলক লেল কএল গেল ব্যবহাব পব জেনা শ্রীনাথ চিন্তিত ছলথি, হমবো মোলমে স্যাহ প্রশ্ন আএল কি সোহলক পলীক ব্যবহাব নিঠ্যা ছল কি দেখাবা ? সঙ্গ্রহ এগাবহম কথা কেহল সজাযক চমেলীক প্রশ্ন — কোন অধিকাবসঁ ও হমবা পোসলন্হি আ ফেব হমবা জলসাগবমে ভঁসা দেলন্হি, হম

जन्मसँ अनाथ छी , ओतही पनितहुँ एहि गन्दा रातावरणक असरि तह नहि पडितअ । हमर रिश्वास किअ तोड़न गेन ? प्रश्न मात्रे चमेनीक नै ओह समाजक प्रत्येक रँचाक अछि, जे पोसपूत रा सतरा माता पिताकसंग बहैथ छथि आ दृःख भोगैत छथि । अन्तिम कथा मेनकाके हमर हृदयसं धन्यराद अछि । की आरँ तह अहँ नीना रँनि गेन छीक जराफ नहि ओ चिचएनहि आ एकटा स्वखी परिराव रिध्वंशे होरँअ सँ रँचि गेन ।

ओ घ्रतिक वचनाकावक रिषयमे कहनजाअ त हमरा चिन्हन जानमे स्वजीतजी सन रँहुत कम छथि जिनका म्हहसँ कहियो अपशब्द नहि स्वनमहुँ आ सदिखनी हँसैत वहैत छथि ।

समग्रमे जिन्दी कथा संग्रह एकरँव सभके पठरँक चाही हमर तह गहे सन्नाह अछि । किताबँक प्रिन्टिंग, डिजाइन सेहो रँढिया अछि । प्रकाशकके सेहो धन्यराद देरँ जे रँढिया किताबँ पठरँक अरसर देनन्हि ।

नेखक राजनीतिकर्मीक अतिरिक्त हररा करि छथि ।

रँनवाम साहु

रि समि त होएत हमर नोक संस्कृति

काठक अराम, म्हजक चटैकनी, हाथसँ नि खन कोहरव, रँ आहक गीत, सोहव-समदाउन, फगुआक जोगीवा, भोवका पवाती, रँटैनगनी, डोमकच, जट-जटीन, शामा-चकेरा, भगैत, नचावी,

খন্হো–ডুঁদন, ব্রঁজভান, সীত–রঁসংত, বাজা–সন্হশেক খমব গাথাক নৌটংকী, রি ভি ন্ন খধযাত্মি ক–সমাজি ক ঘটনাক্রমপব খাধাবি ত নাটক খা নৌটংকী, গামক ঘূব খা ঘূব নগ হোগত পংচপতী, পচমেড়ক জনখৈ, তাৰাঁপব তবন তি নকোবক তক্ৰখা, কোজগবাক মখান, চূড় া–হ্মবনীক সনেশী, প্ববনীক পাত, ওহাব নাগন রৈঁনগাড় ী, জরাবী ভোজ, সসূব–ভৈঁসূবক ধাক, পৈঘক পএব ছুরিঁ নেন খসীববাদ যএহ সভ তঁ মি খিনাক খদ্বি তীয সংস্কাব খা সংস্কৃতি খছি । হ্মদা খত্যাধুনি ক ভৌতি করাদ খা খধকচবা পশ্চি মী সংস্কৃতি ক সমাগমক কাবর্ণে উঁপরোকত রি শ্বক্ষ দেশী শর্ব্দক খনেকানেক শর্ব্দ নরকা পীঠীক নেন খনভুখাব ভ২ গেন। নরতুবি যা নোকনি ঐ শর্ব্দকেঁ রি দেশজ রূঁ মি বহন ছথি । জৌঁ কি ছ পবম্পবাগত সংস্কৃতি খরশেষক রুপমে রঁচনো খছি তঁ নর পীঠ় ী ওকবা ওছ, ঘটি যা খা হীনতাক প্রতীক মানৈত ছথি । দোসব দি স কি ছ পবম্পবাগত নোক সংস্কৃতি খাজ্ক ভৌতি করাদী র্যরস্থাক প্রভারমে খপন স্ববুপ রঁদনি নর নাম খা স্ববুপসঁ প্রচনি ত ভ২ স্বযংকেঁ রি কসি ত কহেরৌঁক প্রযাস কএ বহন ছথি ।

সোহব–সমদাউঁন, জট–জটীন, পবাতী, ভগৈত, খন্হাক স্থান খাঁবকেস্ত্রা খা হ্কহব ভোজপূবী গীত তঁ খন্হা–ডুঁদন, দীনাভদ্রী, বাজা সন্হসেক খমব গাথা নংগ–ধবংগ খপসংস্কৃতি ক পবি চাযক থি যেটবসঁ রি স্থাপি ত ভ২ গেন, ভাঁগক গোনী রি দেশী শবাৰ খা দেশী পাউঁচমে হেবা গেন, গামক পংচাযত গতি হীসক হি স্সা রঁনি গেন, হৃগ্বখাক জোগীবা খা জূবশীতনক নচাবীপব রৈঁশাখীক ভাঁগড় া ভাবী পড় ি গেন, গামক মেনা, হাট–রাঁজাবক মৌন সংস্কৃতি মে পূর্ণ রুপেণ সমারেসি ত ভ২ খপন খস্তি ত্বর মেটৌ দেনক খছি ।

হমব সমাজ রি ভি ন্ন খরসবপব খন্হা–ডুঁদন, হ্মমব ব্রজভান, দীনা ভদ্রী, সীত–রঁসংতক খমবগাথা দেখি খা সূনি স্বযংকেঁ

গৌবরানরি ত ব্র্নৈত বাজা হবি শ্চন্দ্রক সত্যরাদী স্বরূপসঁ প্রেবণা নৈত ছন তঁ শ্রেরণক্ষমাবক নাট্কসঁ মাত্র-পি হ্র ভবতি ক ভান প্রাপ্ত করৈত স্বয়ংকেঁ শ্রেরণ ক্ষমাব রঁনরাঁক প্রযাশি করৈত ছন।

**পূনম মন্ডন**

মৈথিনীক তেসব রিকীনীক্স

–সাহিত্য থকাদেমীক মৈথিনী রাঁন সাহিত্য প্ররস্কাব প্রৌঢ কথা সংগ্রহ(বামদের ঝাক ভাতিজ ক্ষবনীধব ঝাক পিনপিনহা গাছ) কেঁ দেরাঁ নেন জিম্মরাব জূবীক খ্নাসা– ব্র্নৈকমেনব ব্রাহ্মণরাদী সমানোচক মোহন ভাবদ্বাজ এল্ড কম্পনীক ক্ষঙ্গত্য সোঝাঁ থাএন

–মোহন ভাবদ্বাজ রিদ্যানাথ ঝা রিদিতক চমচাগিবীমে রঁহ্ত দিনসঁ নাগন ছথি।

–রিদ্যানাথ ঝা "রিদিত"ক নিম্ন কোটিক উপন্যাস "রিপ্লরী রৈসবা"ক কএক পন্নাক গদগদী সমীক্ষা "পক্ষধব" নাম্না পত্রিকামে মোহন ভাবদ্বাজ কেনে বহথি, মৈথিনী সমানোচনাক ক্ষেত্রমে ওা একটা কাবী থধ্যায থছি।

–মোহন ভাবদ্বাজ বমানাথ ঝা গ্রন্থারনীমে পী.সী. বাযচৌধ্বীক বচনা বমানাথ ঝাক নামসঁ থপন সম্পাদকত্বমে ছপরাঁ দেনন্হি।

–টৈগোব সাহিত্ সম্মানমে হিনকো পোথী ফাগনন ধবি পহুঁচন বহএ, হ্মদা একটা গএব ব্রাহ্মণ, গএব কর্ণ কাযস্থ জূবী হিনকব নিনসাপব পানি ফেবি দেনে বহথি আ প্ববস্কাব জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীকেঁ ভেটি গেন ছন।

–হানেমে চেতনা সমিতিক হ্মখ –পত্র ঘব–রাঁহব শ্রীমান মোহন ভাবদ্বাজকেঁ সাহিত্ অকাদেমী প্ববস্কাব দেরা নেন ফতরা জাবী কেনে অছি। ঐ ফতরা অন্তস্থাত অশোক আ মহেন্দ্র মনংগিযাকেঁ সেহো সাহিত্ অকাদেমী প্ববস্কাব দেন জএরাক গপ অছি।

–প্ররোধ সম্মান নেন মহেন্দ্র মনংগিযাক সংগ মিনি কঽ জে ঙা কৈনরেসিংগ কেনে বহথি আ দূনূ গোটেকেঁ ও প্রাগজ ভেটৈন বহন্হি সে জগত খ্যাত অছি।

–মোহন ভাবদ্বাজক জাতিরাদী চেহবা জগত খ্যাত অছি, হিনকব অসন নাম আনন্দ মোহন মিশ্র অছি। "রিদ্যাপতি টাগস্স" মে যোগানন্দ ঝা আ রিদ্যানাথ ঝা রিদিতক জমাএ শংকবদের ঝা (বামদের ঝাক রেটা) সংগ মিনি কঽ জে ঙা স্বভাষ চন্দ্র যাদরক "রনৈত রিগড়ৈত" ক খিনাফ অভিযান শ্বরু কেনে বহথি সে জগত খ্যাত অছি, মৈথিনী সমানোচনাক ক্ষেত্রমে ঙা একটা কাবী অধ্যায অছি। ।

–আর এতেক কেনাক রাদো জঁ ঐ রেরুকা সাহিত্ অকাদেমী প্ববস্কাব মোহন ভাবদ্বাজ রিদ্যানাথ ঝা রিদিতক বাজমে নৈ নঽ সকথি রা মহেন্দ্র মনংগিযা/ অশোককেঁ নৈ দিঅরা সকথি তঁ সে আশ্চর্য হএত।

–সাহিত্ অকাদেমীক মৈথিনী রান সাহিত্ প্ববস্কাব প্রীঠ কথা সংগ্রহ(রিদ্যানাথ ঝা রিদিতক সমধি বামদের ঝাক ভাতিজ হ্মবনীধব ঝাক পিনপিনহা গাছ) কেঁ দিএরামে ব্রাহ্মণরাদী মোহন ভাবদ্বাজক সংগ দেননি একটা আব মৈথিন ব্রাহ্মণ ভাগ্যনাবাযণ ঝা আ চেতনা সমিতিক কোষাধ্যক্ষ বহন কর্ণ কাযস্থ মহেন্দ্র নাবাযণ কর্ণ।

পূর্বপীঠিকাসঁ পহিনে:

–বামদের ঝাক ভাতিজ হ্মবনীধব ঝা কেঁ প্রৌঢ় সাহিত্য (! !) নেন মৈথিনীক সাহিত্য খকাদেমী বাঁন সাহিত্য প্রবস্কাব ২০১২

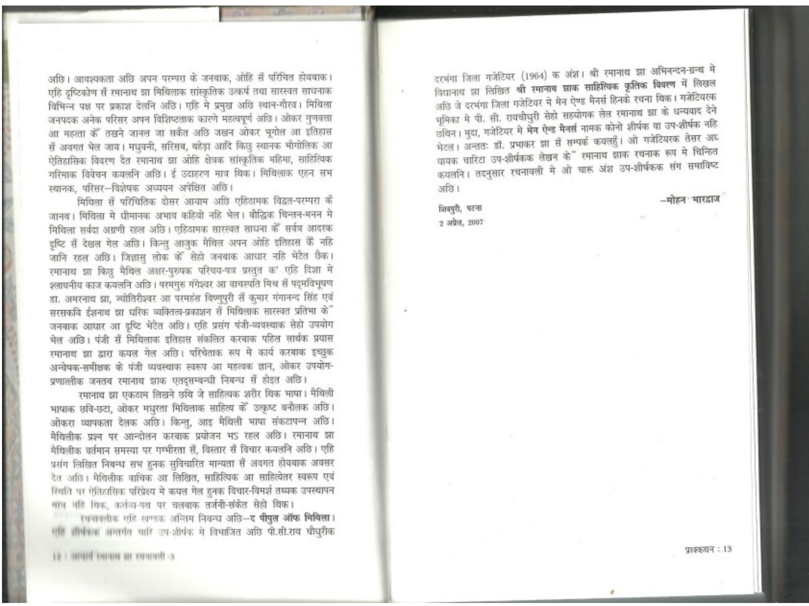
–হ্মবনীধব ঝা কেঁ ঙা প্রবস্কাব খ–বাঁন কথা সংগ্রহ "পিনপিনহা গাছ" নেন দেন জা বহন খছি।

–হ্মবনীধব ঝাক পোথীক খাদ্ধখমে সেহো "পিনপিনহা গাছ" মে সেহো ঐ পোথীক কিছু কথাক পৈঘ নোকক নেন হেবাঁক সংকেত খছি, খা হ্মবনীধব ঝা নিখনন্হি জে ও খপন কক্কা (বামদের ঝা) ক কহনাপব ঐ পোথীকেঁ বাঁন সাহিত্যক রূপমে ছপবাঁ বহন ছথি। হানেমে মিথিনা দর্শন মে ঐ পোথীক প্রকাশিত সমীক্ষামে সেহো ঙা গপ কহন গেন ছৈ জে একব কিছু কথা পৈঘ নোকক নেন ছৈ। রিদেহ বাঁন সাহিত্য প্রবস্কাব ২০১২ (রৈকল্পিক সাহিত্য খকাদেমী প্রবস্কাব রূপমে প্রসিদ্ধ) নেন ভ২ বহন রোটিংগ (www.vi deha.co.i n)সঁ "পিনপিনহা গাছ" পোথী কেঁ একব খ–বাঁন সাহিত্য ভেনাক কাবণসঁ হটা নেন গেন ছন।

–বামদের ঝাক ভাতিজ হ্মবনীধব ঝা কেঁ প্রৌঢ় সাহিত্য (! !) নেন মৈথিনীক সাহিত্য খকাদেমী বাঁন সাহিত্য প্রবস্কাব ২০১২ ভেটবাঁক সূচনা শ্রী শংকব ঝা ১৭ খগস্ত ২০১২ কেঁ বেঁবমা গাম জা ক২ শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জী কেঁ দেনন্হি। ও কহনন্হি জে "পিনপিনহা গাছ" পোথী কেঁ সাহিত্য খকাদেমী বাঁন সাহিত্য প্রবস্কাব ২০১২ দেন জএবাঁক নির্ণয ভ২ গেন ছৈ খা শীঘ্র সাহিত্য খকাদেমী, দিল্লী একব ঘোষণা কবত। ওনা শ্রী শংকব ঝা পহিনে এক বেঁব রিরাদমে খারি চুকন ছথি জখন "সাহেবঁ বাম দাস" রিনিবন্ধ পোথী "ভাবতীয সাহিত্যক নির্মাতা শৃংখনা"মে হুনকাসঁ সাহিত্য খকাদেমী দ্বাবা নিখবাঁওন গেন ছন ! ! "সাহেবঁ বাম দাস"পব ডॉ. পানন ঝা পী.এচ.ডী. কেনে ছথি খা ঙা শোধ শ্রী দুর্গানাথ ঝা শ্রীশ (খাবঁ স্বর্গীয) কেব খন্তস্মাত ভেন ছন। "সাহেবঁ বাম দাস"পব ডॉ. পানন ঝাক নিবন্ধ রিদেহ ঙা–পত্রিকা (www.vi deha.co.i n) মে সেহো খাএন ছন খা ন.না.মিথিনা রি.রি.ক মৈথিনী রিভাগমে ঐ শোধক এক প্রতি বাখন

সেহো অছি, তকর বাঁদো "সাহেবঁ বাম দাস" রিনির্রঙ্ক শ্রী শংকব ঝাক নামসঁ ছপন ! ! ! ঐ গপসঁ সাহিত্যিক ক্ষেত্রমে আক্রাশ ব্যাপ্ত ভ২ গেন ছন।

ব্রাহ্মণবাদী সমীক্ষক মোহন ভাবদ্বাজ দ্বাবা পী.সী.বাযচৌধ্বীক বচনাক ক াঁপীবাগ্ঠ হনন: অপন সম্পাদকত্বমে বাযচৌধ্বীক বচনা বমানাথ ঝাক নামসঁ ছপ্লনি: সহযোগী বহন সী.আগ.আগ.এন.



अछि। आवश्यकता अछि अपन परम्परा के जनवाक, ओहि सँ परिचित होयबाक। एहि दृष्टिकोण सँ रमानाथ झा मिथिलाक सांस्कृतिक उत्कर्ष तथा सारस्वत साधनाक विभिन्न पक्ष पर प्रकाश देलनि अछि। एहि मे प्रमुख अछि स्थान-गौरव। मिथिला जनपदक अनेक परिसर अपन विशिष्टताक कारणे महत्वपूर्ण अछि। ओकर गुणवत्ता आ महत्ता कें तखने जानल जा सकैत अछि जखन ओकर भूगोल आ इतिहास सँ अवगत भेल जाय। मधुवनी, सरिसब, बहेड़ा आदि किछु स्थानक भौगोलिक आ ऐतिहासिक विवरण दैत रमानाथ झा ओहि क्षेत्रक सांस्कृतिक महिमा, साहित्यिक गरिमाक विवेचन कयलनि अछि। ई उदाहरण मात्र थिक। मिथिलाक एहन सभ स्थानक, परिसर—विशेषक अध्ययन अपेक्षित अछि।

मिथिला सँ परिचितिक दोसर आयाम अछि एहिठामक विद्वत-परम्परा कँ जानब। मिथिला मे धीमानक अभाव कहियो नहि भेल। बौद्धिक चिन्तन-मनन मे मिथिला सर्वदा अग्रणी रहल अछि। एहिठामक सारस्वत साधना कँ सर्वत्र आदरक दृष्टि सँ देखल गेल अछि। किन्तु आजुक मैथिल अपन ओहि इतिहास कँ नहि जानि रहल अछि। जिज्ञासु लोक कँ सेहो जनबाक आधार नहि भेटैत छैक। रमानाथ झा किछु मैथिल अक्षर-पुरुषक परिचय-पत्र प्रस्तुत क' एहि दिशा मे श्लाघनीय काज कयलनि अछि। परमगुरु गंगेश्वर आ वाचस्पति मिश्र सँ पद्मविभूषण डा. अमरनाथ झा, ज्योतिरीश्वर आ परमहंस विष्णुपुरी सँ कुमार गंगानन्द सिंह एवं सरसकवि ईशनाथ झा धरिक व्यक्तित्व-प्रकाशन सँ मिथिलाक सारस्वत प्रतिभा कें जनबाक आधार आ दृष्टि भेटैत अछि। एहि प्रसंग पंजी-व्यवस्थाक सेहो उपयोग भेल अछि। पंजी सँ मिथिलाक इतिहास संकलित करबाक पहिल सार्थक प्रयास रमानाथ झा द्वारा कयल गेल अछि। परिचेताक रूप मे कार्य करबाक इच्छुक अन्वेषक-समीक्षक के पंजी व्यवस्थाक स्वरूप आ महत्वक ज्ञान, ओकर उपयोग-प्रणालीक जनतब रमानाथ झाक एतद्सम्बन्धी निबन्ध सँ होइत अछि।

रमानाथ झा एकठाम लिखने छथि जे साहित्यक शरीर थिक भाषा। मैथिली भाषाक छवि-छटा, ओकर मधुरता मिथिलाक साहित्य कँ उत्कृष्ट बनौलक अछि। ओकरा व्यापकता देलक अछि। किन्तु, आइ मैथिली भाषा संकटापन्न अछि। मैथिलीक प्रश्न पर आन्दोलन करबाक प्रयोजन भS रहल अछि। रमानाथ झा मैथिलीक वर्तमान समस्या पर गम्भीरता सँ, विस्तार सँ विचार कयलनि अछि। एहि प्रसंग लिखित निबन्ध सभ हुनक सुविचारित मान्यता सँ अवगत होयबाक अवसर दैत अछि। मैथिलीक वाचिक आ लिखित, साहित्यिक आ साहित्येतर स्वरूप एवं स्थिति पर ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य मे कयल गेल हुनक विचार-विमर्श तथ्यक उपस्थापन मात्र नहि थिक, कर्त्तव्य-पथ पर चलबाक तर्जनी-संकेत सेहो थिक।

रचनावलीक एहि खण्डक अन्तिम निबन्ध अछि—द **पीपुल ऑफ मिथिला**। एहि शीर्षकक अन्तर्गत चारि उप-शीर्षक मे विभाजित अछि पी.सी.राय चौधुरीक

12 : आचार्य रमानाथ झा रचनावली-3

दरभंगा जिला गजेटियर (1964) क अंश। श्री रमानाथ झा अभिनन्दन-ग्रन्थ मे विद्यानाथ झा लिखित **श्री रमानाथ झाक साहित्यिक कृतिक विवरण** में लिखल अछि जे दरभंगा जिला गजेटियर मे मेन ऐण्ड मैनर्स हिनके रचना थिक। गजेटियरक भूमिका मे पी. सी. रायचौधुरी सेहो सहयोगक लेल रमानाथ झा के धन्यवाद देने छथिन। मुदा, गजेटियर मे **मेन ऐन्ड मैनर्स** नामक कोनो शीर्षक वा उप-शीर्षक नहि भेटल। अन्ततः डॉ. प्रभाकर झा सँ सम्पर्क कयलहुँ। ओ गजेटियरक तेसर अध्यायक चारिटा उप-शीर्षकक लेखन कें रमानाथ झाक रचनाक रूप मे चिन्हित कयलनि। तदनुसार रचनावली मे ओ चारू अंश उप-शीर्षकक संग समाविष्ट अछि।

—मोहन भारद्वाज

शिवपुरी, पटना

2 अप्रैल, 2007

प्राक्कथन : 13

ব্রাহ্মণবাদী সমীক্ষক মোহন ভাবদ্বাজ: বামদের ঝাসঁ মিনি ক২ ভোকননি স্বভাষ চন্দ্র যাদরক পীঠমে জাতিরাদী ছবা

आत्मकथ्य



सुभाषचन्द्र यादव

सुभाषचन्द्र यादव

एहि मोनोग्राफक बारे मे

राजकमल चौधरी पर मोनोग्राफ लिखबाक काज हमरा 1993 ई.क अंतमे भेटल छल । सुनलहुँ जे साहित्य अकादेमीक एहि निर्णयसँ एहन कतेको व्यक्ति खिसिया गेलाह, जिनका कोनो ने कोनो कारणेँ ई विश्वास छलनि जे राजकमल पर मोनोग्राफ लिखबाक लेल वैह सर्वाधिक उपयुक्त आ योग्य छथि । मैथिलीमे निस्संदेह अनेक योग्य व्यक्ति छथि आ ई काज किनको देल जा सकैत छल । लेकिन मैथिली परामर्श मंडलक जाहि बैसारमे ई निर्णय भेल ताहिमे कोनो दोसर नाम नहि छल । देवकान्त झा प्रस्ताव देलनि आ ओ स्वीकृत भऽ गेल ।

मोनोग्राफ लिखबामे हमरा बहुत विलम्ब भेल । ओकर पांडुलिपि हम 1996 ई.क अप्रैलमे कलकत्तामे भेल बोर्डक मीटिंगमे जमा कयलहुँ । मीटिंगे मे पांडुलिपि रामदेव झाकेँ समीक्षा हेतु दऽ देल गेलनि । ई बात ठीक नहि भेल, से मीटिंगक बाद तखन बुझायल जखन मोहन भारद्वाज एहि दिस ध्यान दिऔलनि । मीटिंगमे हम रामदेव झाक 'पसीझैत पाथर'क प्रस्तावित अंगरेजी अनुवादक विरोध कयने छलिऐक। पाँच-छह मास गुजरि गेलाक बादो जखन रामदेव झा अपन समीक्षात्मक रिपोर्ट नहि पठौलथिन तऽ विश्वास भऽ गेल जे ओ हमरा विरोध करबाक मजा चखा रहल छथि ।

फलतः साहित्य अकादेमीकेँ हम पत्र लिखलिऐक जे समीक्षकसँ रिपोर्ट अविलम्ब मंगाओल जाय । अंततः आठ महीनाक बाद जनवरी 1997मे रामदेव झा रिपोर्ट जमा कयलथि । पांडुलिपिकेँ ओ अस्वीकृत कऽ देने छलाह । हुनक रिपोर्ट 'वाचक का प्रतिवेदन' प्रकाशित कयल जा रहल अछि । ओहि रिपोर्टक जवाब, जे हम साहित्य अकादेमीकेँ पठौने छलिऐक, सेहो 'वाचक का प्रतिवेदन'क तुरंत बाद छापल जा रहल अछि।

रामदेव झा द्वारा रिपोर्ट जमा करबा सँ पहिने मोहन भारद्वाज दिल्ली गेल छलाह तँ हमरे कहला पर ओ साहित्य अकादेमीक उपसचिव रमेश भसीन सँ गप्प कयने छलथि । तकर सूचना दैत ओ लिखने छलाह– 'भसीन सँ अहाँक पत्रक प्रसंग गप्प भेल । ओ कहलनि जे अन्यथा रिपोर्ट अयला पर पुनः दोसर गोटेसँ रिभ्यू कराओल जयतैक । पोथी छपतैक, कने-मने संशोधन करऽ पड़य से संभव । अहाँ निश्चिंत रहू ।'

पांडुलिपि अस्वीकृत हेबाक आशंका तँ रहबे करय । रच्छ ई छल जे परामर्श मंडलक एकटा और मीटिंग, जे ओकर आखिरी मीटिंग होइत, अप्रैलमे निर्धारित छल, जाहिमे सदस्यक रूपमे उपस्थित रहि हम अपन पांडुलिपिकेँ बचेबाक प्रयास कऽ सकैत छलहुँ । दिल्लीमे मीटिंगसँ पहिने भसीन कहलनि जाहि नाम पर आपत्ति हो, तकर विरोध अहाँ मीटिंगेमे करब । मीटिंगमे निर्णय भेल जे पांडुलिपिक समीक्षा फेरसँ कराओल जाय । ककरा देल जाय ? सभ चुप छल । सुझाव रामदेवे झा दिससँ आयल– मोहन भारद्वाज । हमरा भसीनक सलाह मोन तँ पड़ल, लेकिन ई नहि खटकल जे रामदेव झा किएक मोहन भारद्वाजक नाम सुझा रहल छथि । हमरा मोहन भारद्वाज पर अविश्वास नहि रहय आ हम चुप रहि गेलहुँ । बादमे मोहन भारद्वाज कहलथि– आब अहाँक मोनोग्राफ बचि गेल । हमरो लागल जे ठीके आब ओ छपि जायत । मीटिंगक बाद सुरेश्वर झा आ रामदेव झा इलाहाबाद जयकांत मिश्रसँ भेंट करऽ चल गेलाह– साहित्य अकादेमीक अगिला मैथिली संयोजक बनबाक पैरवीमे ।

मोहन भारद्वाज पांडुलिपि पढ़िकऽ रामदेवे झाक लाइन पकड़ि लेलनि । ओहो कहऽ लगलाह जे मैथिली साहित्यवला खंड कने और पैघ कऽ दिऔ; राजकमलक यौन जीवनक ई अंश हटा दिऔ, ओ अंश हटा दिऔ आदि । राजमोहन झा आ सुकांतकेँ ओ अपना ढंगे बुझा-सुझा कऽ तेना तैयार कऽ लेलनि जे आब हुनका बदलामे यैह दुनू हमर पांडुलिपिकेँ अयोग्य घोषित करऽ लगलाह । महाप्रकाश एहि बात लऽकऽ सुकांतक फज्झैतो कयलथि । पांडुलिपिक प्रकाशनक चिंताक कारणेँ हम ओहिमे किछु जोड़बाक आ ओकरा संपादित करबाक लेल तैयार भऽ गेलहुँ । लेकिन ई जोड़-घटाव बहुत मामूली छल । पांडुलिपि मोहन भारद्वाज केँ घुरा देलियनि । किछु दिनक बाद ओ कहऽ लगलाह अहाँ जे किछु कहलिऐक अछि से निष्कर्ष रूपमे अलगसँ लिखि कऽ दऽ दिऔ । मोनोग्राफकेँ पी-एच.डी. थीसिस बना देबाक हमर कोनो इच्छा नहि छल । निष्कर्ष लेल हम.एकदम तैयार नहि भेलहुँ । ताधरि ई तय भऽ गेल छलैक जे साहित्य अकादेमीक अगिला मैथिली संयोजक रामदेव झा हेताह । मोहन भारद्वाजकेँ परामर्श मंडलक सदस्य बनबाक रहनि आ से हुनका रामदेवे झा बना सकैत छलनि; बनाइयो देलथिन । पता चलल हमर मोनोग्राफकेँ ओ रिजेक्ट कऽ देलनि । कारण ई जे विनिबंध लेखक पांडुलिपिमे अपेक्षित संशोधन आ परिवर्तन लेल तैयार नहि भेलाह ।

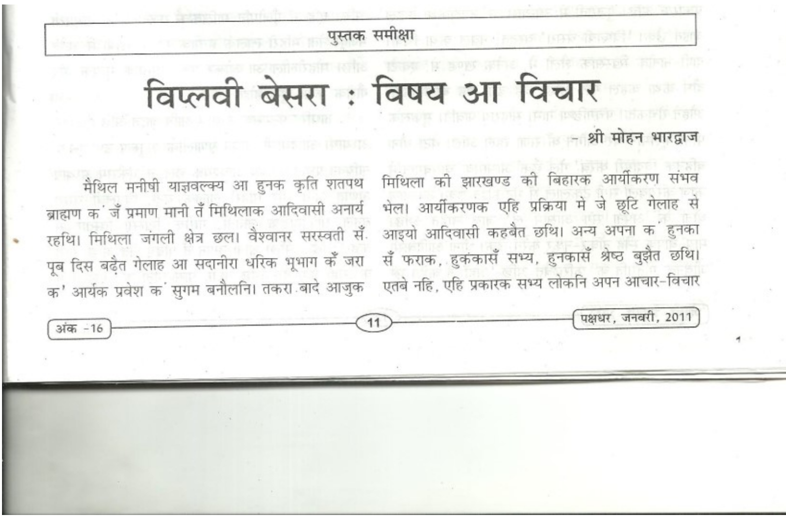
हमरा लेल ई बड़ पैघ आघात आ चुनौती छल । हम ओकर हिन्दी अनुवाद करब आरंभ कयलहुँ । एहि प्रसंगमे हमरा केदार काननक अविस्मरणीय सहयोग भेटल । मोनोग्राफक प्रतिलिपि तैयार करबाक आ ज्ञानरंजनसँ ओकर प्रकाशन संबंधी गप्प करबाक श्रेय केदारेकेँ छनि । ई मोनोग्राफ पहिने 1998 ई.मे पहल पुस्तिका रूपमे छपल आ 2001मे सारांश प्रकाशनसँ किताब रूपमे । आब ओ मैथिलीमे छपि रहल अछि । एहि मैथिली रूपमे किछु एहनो चीज अछि जे हिन्दीमे नहि अछि ।

एहि मोनोग्राफक हिन्दीमे बहुत प्रशंसा भेल । प्रकाश मनु आ लीलाधर मांडलोईक प्रशंसात्मक समीक्षा हिन्दीक पैघ आ प्रतिष्ठित पत्रिकामे छपल । हमरा लग प्रशंसाक अनेक पत्र आयल । बहुत गोटय चिट्ठी लिखिकऽ ओकर खोज करैत रहल । बहुत गोटय राजकमलक बारेमे अपन संस्मरण लिखि कऽ पठौलक । मैथिली जगतमे एकरा रिजेक्ट करबाक बहुत विरोध आ आलोचना भेल । पत्रिकामे उतरा-चौरी, उकटा-पैंची आ विवाद चलल । एहिमे सर्वाधिक मुखर रमेश छलाह । मैथिली-हिन्दीक रचनाकार डॉ० सुवास कुमार, जे हैदराबाद विश्वविद्यालयमे हिन्दीक प्रोफेसर आ अध्यक्ष आ वेस्ट इंडीजमे कैक साल भिजिटिंग प्रोफेसर छलाह, एहि मोनोग्राफक बारेमे लिखने रहथि : उलटाने लगा तो खत्म किये बिना चैन न पड़ा । पूरा पढ़ गया– जिसे कहते हैं, एक ही साँसमे । बड़ा मनोयोग पूर्वक लिखा है आपने, और बड़ा ही संयत होकर । राजकमल पर इससे बेहतर कोई रचना मैंने नहीं देखी है । जानकारी और विश्लेषण दोनों ही दृष्टियों से अत्यंत उत्कृष्ट और समृद्ध है यह पुस्तिका । खुशी की बात है कि सारांश प्रकाशन से इसका पुनर्प्रकाशन होने वाला है ।

सुभाषचन्द्र यादव / 29.11.2005

90=८

রিদ্যানাথ ঝা রিদিতক চমচাগিবীমে নাগন ব্রাহ্মণরাদী সমীক্ষক মোহন ভাবদ্বাজ: মৈথিলী সমালোচনাক কাবী ঋধ্যায: চমচাগিবী সমীক্ষাক মোহন ভাবদ্বাজ দ্বাবা স্থাপনা



पुस्तक समीक्षा

विप्लवी बेसरा : विषय आ विचार

–श्री मोहन भारद्वाज

मैथिल मनीषी याज्ञवल्क्य आ हुनक कृति शतपथ ब्राह्मण क' जँ प्रमाण मानी तँ मिथिलाक आदिवासी अनार्य रहथि। मिथिला जंगली क्षेत्र छल। वैश्वानर सरस्वती सँ पूब दिस बढ़ैत गेलाह आ सदानीरा धरिक भूभाग कँ जरा क' आर्यक प्रवेश क' सुगम बनौलनि। तकरा बादे आजुक मिथिला की झारखण्ड की बिहारक आर्यीकरण संभव भेल। आर्यीकरणक एहि प्रक्रिया मे जे छूटि गेलाह से आइयो आदिवासी कहबैत छथि। अन्य अपना क' हुनका सँ फराक, हुनकासँ सभ्य, हुनकासँ श्रेष्ठ बुझैत छथि। एतबे नहि, एहि प्रकारक सभ्य लोकनि अपन आचार-विचार

अंक -16 11 पक्षधर, जनवरी, 2011

क' मनुवादी, आ आब पाश्चात्यमार्गी, बनयबाक क्रम मे आदिवासीक धर्म-कर्म तथा जीवनशैली क' हेय दृष्टि सँ देखैत छथि। ओ एहि तथ्य क' बिसरबाक प्रयास करैत छथि जे हमरा सभक मूलग्राम एक अछि, हमसभ समाजी छी, ओ हमर समाङ छथि।

डॉ0 विद्यानाथ झा 'विदित' एही विषक क' 'विप्लवी बेसरा' मे उजागर कयलनि अछि। ई उपन्यास संताल नामक आदिम समुदाय पर केन्द्रित अछि। संताल मे बारहटा कुल गोत्र छैक। ताही मे एकटा गोत्र अछि बेसरा। प्रस्तुत उपन्यास बेसरा गोत्रक लोकक शील-स्वभाव, राग-विराग आ रीति-नीति सँ परिचित करबैत अछि। बदलैत समय-सालक संग ओकर आचार-विचार मे आयल परिवर्त्तन पर सेहो ध्यान राखल गेल अछि। सभ सँ पैघ बात ई अछि जे दुतकारल-कतिआयल एहि पारिवारिक सदस्य क' जगयबाक, जागल क' संघर्ष चेतनाक पाटि पकड़यबाक जे काज एहि मे कयल गेल अछि से मैथिली साहित्यक नव आयाम अछि। मैथिली मे आदिवासी जनजीवन पर कथा अछि, कवितो मे प्रसंगवश उल्लेख अछि, मुदा औपन्यासिक विस्तारक संग ई पहिल कृति थिक।

एहि कृति क' रचनाकार उपन्यास कहलनि अछि। किन्तु, कथा-संयोजनक दृष्टिएँ एकर ठाठ किछु दोसर प्रकारक अछि। गुजराती मे उपन्यास क' नवलकथा कहल जाइत छैक। 'विप्लबी बेसरा' वस्तुतः नवल कथा थिक। दादी-नानीक खिस्साक शैली मे, अनेक खण्ड मे, एकटा दीर्घ कथा कहल गेल अछि। वैह ढंग, वैह बान्ह-काट, ओहने रोचकता। पंचगछिया गाम। सोहराय पावनि। सुफलक पत्नी फूलमनि घर-आँगन कँ सजा रहल अछि। बेटा धौना बहिनक विदागरी करब' गेल छैक आसामक चायबगान मे काज करयवला संगी टेकलाल सँ भेंट होइत छैक। टेकलाल धौना क' अपना संग आसाम ल' जाय चाहैत अछि। माय-बापक स्नेह नाकर-नुकुर करैत छैक। धौना आदिवासी जीवनक गतिमति क' फरिछबैत अछि-'अहाँ जे कहैत छी से पुरना जमानाक बात दोसर छल। अपना सभक पुरखा लोकनि बीछि-बीछि क' तेहने ठाम बसलाह जै ठाम ध रतीक तऽर मे खान छल आ ऊपर मे जंगल। पुरना जमाना मे जे हालत रहल हो से हम नै जनै छी, लेकिन एखनुका जमाना मे खान आ जंगल दुनूक मालिक स्वयं सरकार भ' गेल अछि आ हमसभ ओहि कीमती सम्पत्तिक बिना खेबा-खर्चक मंगनीक ओगरवाह बनल छी।' जेना होइत छैक, माय-बापक ममता पछुआ गेलैक। धौनाक जिद आगाँ बढ़ि गेलैक। धौना आसाम पहुँचि गेल। मुदा, पचगछिया सँ पाथरपाड़ा पहुँचबाक रास्ता मे, बस मे, बाँसुरी सनक सहयात्रीक जे मनगर निकटताक अनुभव भेल रहैक से बेर-बेर मोन पड़ैक। संयोगवश गौरी सँ पहिले दिन भेंट भ' गेलैक आ बाँसुरीक प्रति जागल उत्कण्ठा गौरीक खिस्सा सुनबाक इच्छा क' आतुर क' देलकैक।

दोसर खिस्सा शुरू होइत अछि पाँचम अध्याय सँ-गौरीक माय-बापक प्रसंग सँ। बीच-बीच मे आदिवासी जीवनक अनेक उपकथा अबैत अछि। जेना, लालबाबाक इमानदारी आ नैतिकताक कथा। पाथरपाड़ाक सरदार आ कुली पाड़ाक मजदूरक कथा। चायबगानक मालिक-मैनेजर आ ओहिठामक कर्मचारीक दावपेंचक कथा। ई सभ क्षेपक कथा आदिवासी जीवनक कटु-मधु दृश्य क' प्रस्तुत करैत अछि। एहि सँ पूँजीपति मालिकक राजनीति आ बामपंथी मजदूर नेता मोहरी लालक हत्याक रहस्य बुझबा मे अबैत अछि। मोहरीलाल आ ओकर पत्नी रमियाक मृत्युक बादे गौरीक कथा शुरू होइत अछि।

ताधरि उपन्यासक उत्तरार्ध आबि जाइत अछि एगारहम अध्याय। आदिवासी जीवन प्रणालीक अनुरूप उपन्यासक नायिका प्रधान बनायब आवश्यक छल, त' एकैसम अध्याय अर्थात् अन्त धरि मोहरी लालक बेटी, विपलवी बेसरा बनल साफाहोड़क नतिनी, गौरीक खिस्सा विस्तार सँ कहल जाइत अछि। धौना अपने तँ पढ़िए लैत अछि, गौरी क' सेहो पढ़ा दैत अछि बी.ए. पास धौना क' मिलीट्री मे

नौकरी भ जाइत छैक त' मोहरीलालक आत्मीय कम्पाउन्डरक मदति सँ गौरी सेहो नर्स बनि जाइत अछि। गौरी कम्पाउन्डरक ओहिठाम कोकड़ाझाड़ मे रहैत अछि। कम्पाउन्डरक बहिन बाँसुरी आ गौरी मे घुट्ठी-सोहार हेम-छेम अछि। ई वैह बाँसुरी अछि जे धौना क' आसाम अबैत काल ट्रेन मे भेटल रहैक। से जखन धौना गौरी सँ भेंट करय कोकड़ाझाड़ अबैत अछि तखन ओकरा बाँसुरी सँ सेहो भेंट होइत छैक। प्रेमलीलाक त्रिकोण बनैत अछि। प्रेमाख्यान आ ओहि मे त्रिकोणक समावेश सँ उपन्यास मे रोचकता बढ़ैत छैक।

एकरा बाद कथा बड़ तेजी सँ बढ़ैत अछि। स्थान, समय, घटना-सभटा बदलि जाइत अछि। गौरी आसाम सँ झारखण्ड अबैत अछि। बिहार सँ फराक भेल एकटा राज्य-झारखण्ड। आदिवासीक झारखण्ड। अपन झारखण्ड। मुदा, प्रश्न अछि- कोना अपन? कतेक अपन? यैह विचार-बिन्दु अछि जत' उपन्यासकार पाठक क' पहुँचाबय चाहैत छथि गौरी अपन। नानाक संग भुईंटिकड़ी आबि जाइत अछि।' झारखण्ड बनिए गेल अछि, आब ककरो आसाम, बंगाल वा मुंबई जेबाक कोन काज'-नाना मनेमन सोचैत छथि। गौरी भुईंटिकरी आयल तऽ नानाक अपेक्षित सरमाजीक सक्रिय सहयोग सँ राँचीक अस्पताल मे नौकरियो भेटि गेलैक। सरमाजी भुईंटिकरीक कोयला खदानक लीज लेबयवला मालिकक मैनेजर छलाह। गौरी हुनका संगे मोटर साइकिल पर आबाजाही कर' लागल। राँचीक अभिनव रीसोर्टक टेबुल पर डोसा खयलक। साड़ीक स्थान पर सरमाजीक कीनल जीन्स सर्ट आ सलवार-सूट पहिरय लागल। आ, एक राति जखन सरमाजीक पुरूषार्थक प्रत्यक्ष अनुभव कयलक तखन बाँसुरी क' लिखि देलकैक जे धौना सन शान्त पैरूषवला सँ ओ बिआह नहि करत। मुदा, जेना सोचैत छलीह से भेलनि नहि। कोयला खदानक मालिकक वासनापूर्त्ति ओ नहि कयलथिन? तँ ओकरे गोली सँ मारल गेलीह। नाना साधु-संन्यासीक जीवन क' त्यागि फेर विप्लवी बेसरा बनि गेलाह। जय झारखण्डक नारा गूँजि उठल। उपन्यासक समाप्ति जाहि पड़ाओ पर होइत अछि सैह एकरा वैचारिकता प्रदान करैत अछि। विचारबाक बात ई अछि जे की झारखण्डक गौरीक एहिना हत्या होइत रहत? ई हत्या गौरीक नहि, एकटा सपना, एकटा मनोरथक हत्या थिक। आदिवासी जन-जीवनक सुख-समृद्धिक हत्या थिक। एहि अत्याचार क' अविलम्ब रोकल जाय से आवश्यक। मुदा, प्रश्न अछि जे कोना रोकल जाय, के रोकत? उपन्यास मे एकर एक्केटा उत्तर देल गेल अछि। साधु संन्यासी बनला सँ काज नहि चलत, तीर-धनुष आ हथियार ल क' लड़ाई कर' पड़त।

उपन्यासक कथा एही समस्या तथा समाधान पर समाप्त होइत अछि। किन्तु, उपन्यासक विषय एतहि खतम नहि होइत अछि। ओ आगाँ बढ़ैत अछि। बहुत-किछु देखबाक आ सोचबाक लेल कहैत अछि। झारखण्ड राज्य भने 2000 ई० मे बनल हो, आदिवासी क्षेत्रक रूप मे एकर-इतिहास बड़ पुरान अछि। एन्थ्रोपोलिजिकल सर्वे ऑफ इन्डियाक पीपुल औफ इन्डिया नामक पोथी (खण्ड सोलह) मे कहल गेल अछि जे झारखण्ड क्षेत्र मे बसनिहार पहिल समुदाय मुण्डारी भाषाभाषी छल जे तीस हजार वर्ष पहिने एतय आयल रहय। तकरा बाद विभिन्न समय मे विभिन्न भाषा आ संस्कृतिक लोक एतय अबैत रहलाह। ई स्थिति आजुक झारखण्ड आ बिहारेक नहि सम्पूर्ण पूर्वी भारतक अछि। एक समय रहय जखन झारखण्डक क्षेत्रीय परिचिति पूर्वी मध्यप्रदेश सँ राजमहलक पहाड़ी आ गंगा धरि व्याप्त छल ई क्षेत्र बनिया-व्यवसायी सँ लऽ कँ खनिजक व्यापारी तथा तीर्थाटन करयवला धर्मात्माक आकर्षणक केन्द्र रहल अछि। उपन्यास मे मैनेजर सरमाजी अपन परिचय एना देलनि अछि- 'हमर माय मिथिलाक छल। ओकर नैहर रहैक बीना। हम तँ कहियो मातृकक मुँहो नहि देखलहुँ। सुनै छी जे एखनुका सुपौल जिला मे चकला निर्मली अछि, तकरे लग मे ओ गाम अछि। हमर माय मैथिली बजैत छलि। हमर बाप संताली भाषी रहथि''

एकटा आरो कारण रहय झारखण्ड मे परदेसीक आगमनक। एहिठामक राजाकेँ जनता सँ अनाज आ जंगली खाद्य-पदार्थ भेंट-स्वरूप जखन-तखन प्राप्त होइन। एहि रेवाज मे गड़बड़ी भेलाक बाद राजा स्वैच्छिक सोगाइत क' कानूनी लगान बना देलनि। आदिवासी जनता एकर विरोध कयलक। छोटानागपुरक राजा स्थिति क' अपन अनुकुल बनयबाक लेल बाहरी लोक क' मुख्यतः उत्तर बिहार तथा उत्तर प्रदेशक बासी क' बजौलनि। हुनका सभ क' लगान वसूलबाक लेल गामक सम्पदाक ठीकेदारी आ पट्टेदारी द' देलथिन। आदिवासीक सम्पर्क हिन्दू सँ बढ़लनि। परिणाम भेल जे एहिठामक आदिवासी राजा सिंहभूमिक राजपूत परिवार मे बिआह क' लेलनि। आदिवासी सँ हिन्दू बनल परिवारक अपेक्षितारय परदेसी सभ सँ बढ़' लागल आइ सँ लगभग चारि सय वर्ष पहिने छोटानागपुरक राजा छप्पन टा राजपूत परिवार क' मध्य प्रदेश सँ आनि अपन सेना मे शामिल कयलनि। एहिना बाहर सँ आयल ब्राह्मणक आदर मे राजा सँ उपाधि भेटलनि। एहने उपाधि थिक नारायण, नन्द आ राम। राँचीक बोरैया आ रातू थाना क्षेत्र मे नारायण आ राम तथा माण्डर मेन्द ओहिठामक लोकक नाम मे आइयो जुटल अछि। झारखण्डक अधिकांश भाग मे जे कुम्हार, बरही, सोनार, तेली, जोलहा आदि छथि से एही आगमनक देन थिक। कारीगर आ मजदूरे नहि, वैद्य आ पुजारी सेहो बाहरेक छथि। रामगढ़क घटवार लोकनि लगभग तीन सय वर्ष पहिने बंगाल सँ तीन सय घोषाल ब्राह्मण क' रजरप्पाक छिन्नमस्ता देवीक पूजा करबाक लेल अनलनि आ हुनका पण्डा बना क' ओहिठामक जागिरदारी द' देलनि।

एहि प्रकार आजुक झारखण्ड मे आदिवासी क' फुटकायब कठिन अछि। तखन एतेक अवश्य जे आई अहलादि क' आनल लोक क' काल बेसाहब बूझल जाइत अछि। बिहार सँ फराक भेलाक बादक झारखण्ड मे आदिवासीक संख्या मात्र 28 प्रतिशत अछि। बिहार-झारखण्ड विभाजनक समय मे झारखण्डक प्रतिव्यक्ति आय जतेक छल ताहि मे ह्रास भेल अछि। आइ सम्पूर्ण भारत मे साक्षरताक न्यूनतम दर बिहार मे अछि, आ तकरा बाद झारखण्डेक स्थान छैक।

आवश्यकता अछि स्थिति क' ओकर पूर्ण व्याप्ति मे देखबाक, समस्या क' गंभीरताँ सँ लेबाक। बहरिया लोकक प्रति आक्रोश क' आन्दोलन मे बदलबाक प्रयास पहिनहु भेल छल। उनैसम शताब्दीक अन्त मे, टाना भगतक प्रादुर्भाव सँ पहिने, झारखण्डक महान जननेता बिरसा मुंडाक आन्दोलन भेल रहय। यद्यपि ओ आन्दोलन धार्मिक छल, मुदा ओहि, सँ दिकूक विरोध मे एकटा वातावरण तैयार भेल रहय। ओकर प्रभाव स्थायी नहि भ' सकल। आब जे स्थिति अछि ताहि मे झारखण्ड, ओहि ठामक आदिवासीक शोषण लेल दिक्कू बनब जरूरी नहि छैक। भू-दखलीकरण आ बाजारवादक अस्त्र कोनो भाला-बर्छी सँ बेसी असरदार अछि। त' भ्रष्टाचारी आ अत्याचारी क' चीन्हब पहिल काज थिक। ओ दिक्कू आ आदिवासी-कोनो देह धारण कयने रहि सकैत अछि। आँखि साफ रहय, ठीक सँ देखैत रही तँ काँट सँ भरल रस्ता क' सेहो आसानी सँ पार कयल जा सकैत अछि।

किन्तु, प्रस्तुत उपन्यासक अन्त एतहि नहि होइत अछि। विविधता भारतक गौरव थिक। एहिठाम विभिन्न समुदायक बास अछि। तखन जे भिन्नता मे एकसूत्रता छैक सैह थिक भारतीय संस्कृति। भारतक एहि सामाजिक प्रकृति क' बुझैत। आगाँ बढ़बाक अछि। विदितजी अपन प्रसिद्ध पुस्तक - संताली मैथिली ओ मे कहैत छथि जे हम सभगोटे भारतक मूलवासी छी। आदिवासी आ गैर आदिवासी, अनार्य आ आर्यक भेद अवसरक असमानताक देन अछि। विकासक सुविधा-असुविधाक परिणाम अछि। विप्लबी बेसरा एहि मान्यताक भौतिक सत्यापन थिक। विसंगति क' संगति देबाक मुखर आह्वान थिक।

शांति निकेतन, पी. पी. ठाकुर पथ
शिवपूरी पर्व, पटना-23

বামদের ঝাক মূর্খ ৱেঁটৌ রিজযদের ঝাক ফোন নম্বৱসঁ ভঁমেশী মল্ডনকেঁ পঠাওন এস.এম.এস.

"গজেন্দ্রক পোস্বথা থপন পবতব হমব পবি রাবসঁ জ্নি কক্ষ ৱাঁউ থা ফেসৱ্কপব জে নাটক ক' বহন ছী ওগসঁ পৈঘ নাটক হমবা থৱৈএ। কহৱী ছৈ ফলনাঁ ধোৱীকেঁ নূবি সঁ ৱনন ভগতা মঁডন থপন ৱাঁপকেঁ পবতব থা ত্তননা ককবাসঁ ক' বহন ছী ৱাঁউ পহনে ফলনাঁ ধো থাউ তখন হমবা পবি রাবক যোগদানপব চর্চা কবৱ ৱাঁউ থপনেক পি তাকেঁ কোনা থকেদমী এরাউ ভেটৈন থাৱ ওগপব থহাঁ নেখ পঠ্ৱ ৱ্বী বে নি খনাগ কী হোগ ছৈ সে হম সীখা দেৱ। "

মহেন্দ্র মনাংগিযাক মূর্খ ৱেঁটৌ ননিত ক্ষমাব ঝাক হাথ জে বামদের ঝাক মূর্খ ৱেঁটৌ রিজযদের ঝাক ফোন নম্বৱসঁ ভঁমেশী মল্ডনকেঁ পঠাওন ঐ এস.এম.এস. সঁ সিদ্ধ হোগএ।

"ৱহ্ত-ৱহ্ত ধন্যৱাদ, সমদিযা পহিন ৱেব নীক সমাচাব স্বনৌনক হমবা, হমব এক হেবাএন মিত্র হমবা নাগজীবিযাসঁ ফোন কেননি, ফূগসক খেতী চানূ বহয মল্ডন"

(+২৩৪+০৩৯৪৭২৪৩৩নাগজিবিযা ননিত ক্ষমাব ঝা) (রিজযদের ঝা +৯১৯৪৭০৩৬৯১৯৩)

রিজযদের ঝাক ড্রগ এডিকষ্ট ৱনা ভ্রষ্ঠ-থশ্বক্ষ থংগ্রেজীমে পঠাওন থভদ্র ঙা-মেন, পৈবরীসঁ পাস কবৈক নিশানী

Vijay Deo Jha

Mar 19

to Gajendra

Dear,

Sri Gajendra Thakurji I am writing you this mail in response to sustained campaign by your close group forming E-Samadiya and others including Umesh Mandal and one ghost lady Priyanka Jha against me that I obtained assignment from the Sahitya Akademi. I have attached scanned copy of the reply of Sahitya Akademi in this regard. Dear sir, as your supported E magazine had published the report of an RTI indicating my name one who has obtained translation assignment that you people propagated some sort of Wikileaks. Dear Sir, your energetic team did not apply its mind to ascertain the fact of the assignment and thereafter. Though during the debate I found your esteemed literary colleague Priyanka Jha down to the gutter--she had neither the manner nor mind to enter into a debate of literary kind. I rest this matter here. But I will like you to publish this letter and my version with same prominence the way I was targeted. I don't have mail id and phone number of Shree Umesh Mandal and Priyanka Jha to reply them. I mailed you also because of the reason that you have been in touch with these two.

Regards

Vijay Deo Jha

Jun 4

to Gajendra

Dear Sir,

Please refer to my previous mail along with attachment. I had requested you to give space to my statement in you E Samadiya blog against libelous content published against me regarding taking benefit from Sahatiya Akademi. I understand that you have a busy schedule in politics of literature apart from your job. I understand that you people are prone to forget to repair mistakes and nonsense delivery of allegation. Sir let me be very specific that you had leveled certain charges against me and I made my reply along with official communication received from SA. Don't you think that you should act as a gentleman to publish my version and the letter to clear my stand. Sir I am frivolous and flippant kind of person rather I am a very no-nonsense kind of people. You must be wondering that I am chasing you like anything over a petty issue. The charges you leveled against me could be petty in your consideration but for me it a serious matter. I am amazed that how person like you who is calmouring to be maker of Maithili Literature has

been behaving shamelessly. Some two and half month back I had sent you the mail with the request. I had sent mail to Umesh Ji also. Your silence suggests you people are standing nowhere on the integrity index and how a so called intellectual and writer like you can be third rate cheat. I am also looking for that fantastic lady Priyanka Jha. Hadn't she been a lady I would have given her piece of my mind. Sorry for being harsh but you have forced me to be so.

29 AUGUST 2012 09.15 PM মৈং গস ব়াঁত কে নিএ খেদ প্রকট্ট কবতা হুঁ কী মেবী বজহ সে খাপকা নীট্টব ভব খূন জন গযা হোগা. খাপ ঔব খাপকে খন্বচবোং কী ভাষা উঁস তিনমিনাহট্ট কো দিখাতী হৈ বৈসে হ্মমে ব়ঁহ্ত সাবে সজ্জনোং নে ফোন পব খাপসে মূহ ন নগানে কী সনাহ দী ক্যূঁ কী খাপনে কিসী কো নহীং ছোড ্ া হৈ সব় কো গানী দী হৈ ঐসে মেং মৈং ক্যা. ছোড ্ ি যে গন ব়াঁতোং কো, মেবা মেন খাপ খূব় প্রকাশিত কব বহে হৈং খাপ. মৈং নে খাপকো এক ঔব মেন ভেজা থা হিংদী মেং ক্যূঁ কী মেবী খংগ্রেজী যা তো ব়্বী হৈ যা ফিব খাপকে সমঝ সে ব়াঁহব হৈ. বহ মেন ভী প্রকাশিত কবেং হাঁ নেকিন ঙমানদাবী হোনী চাহিএ ক্যূঁ কী মেবে ড্রগ এডিকট্টেড টৈকস্ট্ট কো খাপ খপনে কবপ্ট্ট এডিটিংগ কে দ্বাবা খপনে নাযক ব়না দেতে হৈং. মূন সবান যহ দেখনে মেং খাযা হৈ কী খাপ মেবে সবানোং কো খপনে ব়্ন াঁগ ঔব সাঙট্ট পব জগহ নহীং দেতে. খগব খাপ বহ মেন প্রকাশিত কব দেং তো হ্মম জৈসে হ্মর্খ কে খসনিযত কে সাথ সাথ নোগোং কো খাপ জৈসে মহান গংট্টবনেট্টী ফেসব়্কিযা সাহিত্কাব কে খসনিযত কা ভী পতা চন জাযেগা. খাপ এক মহান ফেসব়্ক সাহিত্কাব হৈং খাপকা ব়স চনে তো মৈথিনী কে সাবে সাহিত্কাবোং কা সংহাব কব দেং. খপনে সস্থ তমীজদাব টৗম ঔব উঁসকে ভাষা মেং ব়াঁবে মেং ক্যা ঽ্রযান বখতে হৈং গজেন্দ্র সব. খচ্ছা হৈ কী নোগ উনহেং ভী পঢ় বহেং হৈং. এক ব়াঁত তো হৈ কী খগব সাহিত্ খকাদমী মেং

মৈথিনী ন হোতা তো ঋাপ জৈসে পৈসা পীটনে রানে নোগ সাহিত্যকাব বঁননে কী কোশিশ নহীঁ কবতে. ঋাপ কিসী সাহিত্য কী সেরা নহীঁ কব বহে হৈঁ. জবঁ ঋাদমী পৈসা কমা নেতা হৈ তো উঁসে যশ কমানে কী ভূখ নগতী হৈ নেকিন রহ পৈসে সে নহীঁ কমাযা জা সকতা হৈ না সব. মূর্খ হূঁ ঋাপকে শব্দোঁ মেং নেকিন হৈ যহ হৈ পতে কী বাঁত. সব বঁহুত সীধা সা সবান পূছতা হূঁ কী ঋাপ গতনা বঁড়া ঢোংগ কৈসে কব নেতে হৈঁ মসনন ঘোব ব্রাহ্মণ রিবোধী ঋাদি ঋাদি. যহ জো জাতিসূচক টাইটিন ঋাপনে নগা বখা হৈ উঁসে তো পহনে হটাযেং ফিব জনেউ হটাযেং ফিব যহ সবঁ বাঁচন কবেং. যহ বাঁত মৈংনে ঋাপকো পিছনে বাঁব ভী পূছা থা জবঁ ঋাপ প্রিযংকা ঝা বঁন কব হম সে পেঁচ নড়া বহে থে. মৈং ঋাপ কে কিস রূপ কী পূজা করূ ঋাপ কবঁ কিস রূপ মেং দর্শন দেতে হৈঁ শ্রীমান যহ বঁড়া গংভীব তত্ত্ব জ্ঞান কা রিষয হৈঁ. শ্রীমান যহ বঁতাএং কী জবঁ ঋাপকো যহ দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত হুঋা থা কী ঋাপকো সাহিত্য মেং ভী হাথ ঋাজমানা চাহিএ উঁস রক্ত ঋাপকী উঁম্র ক্যা থী ? ক্যা মেবে পিতাজী কে উঁম্র সে ঋধিক যা উঁনকে বঁবাবঁব. জবাঁবঁ দেনে সে পহনে সোচ নেং ক্যূঁ কী মেবে পিতাজী (ঋাপকে শব্দোঁ মেং বাঁপ, যহ ঋাপকা তমীজ হৈ) ঔব ঋাপকে পূজনীয পিতাজী হমউঁম্র হী হোংগে. যহ ঋাপ তয কবেংগে কী মেবে পিতাজী সাহিত্যকাব হৈঁ যা নহীঁ যা ঋাপকা রহ গুমাস্তা ঋাশীষ তয কবেগা ? ঋচ্ছা ঋাপ এক বাঁত বঁতাএং বুঁরা ন মানেং তো ক্যা ঋাপনোগ ঋপনে পিতাজী কো বাঁপ হী কহতে হৈঁ. এক কাম কবেং ঋপনা মূহ উঁঠাযেং ঔব থূকেং ঔব দেখেং কী থূক কহাঁ গিবতা হৈ ঋাপকে চেহবে পব যা সূর্য পব. কৌন সা ডিব্রেট ঋাপ কব বহে থে ঋাপ ? ঋাপকো গস বাঁত কী জানকাবী ভী নহীঁ হোগী কী মৈং ঋাপকা বঁহুত বঁড়া প্রসংশক বহা থা মেবে পাস ঋাপ কে দ্বাবা পংজী প্রথা পব কাম কিযা গযা ঋদ্ভুত সীডী হৈ জিসে মৈং নোগোং কো দীখতা থা. নেকিন ঋাপনে ঋপনে ঔছী হবকত সে ঝমে তো জ়নীন কিযা হী মেবা রিশ্বাশ ভী তোড়া কী ঋাপ সচমুচ মেং ঋাদবণীয হৈঁ. ঝমে ক্যা পড়ী হৈ কী কিসকো ঋবার্ড মিনে নেকিন ঋাপনে ঝমে ঋপনে ঘটিযা বাজনীতি কা শিকাব বঁনাযা. মেবে নিএ সাবে সাহিত্যকাব বঁবাবঁব হৈঁ ঔব সম্মাননীয ক্যূঁ কী রহ সাহিত্য কী সেবা কব বহেঁ হৈঁ. মৈং নে পিছনী বাঁব ভী ঋাপ নোগোং কো তভী বোকা ঔব টোকা থা জবঁ

আপ নোগোং নে মাযানাদং মিশ্র কো গন্দী গন্দী গনিযাং দী থী. নেকিন গানী গনৌজ কবতে হুএ আপ উঁস সীমা তক চনে গএ জহাং আপ জাহিন নজ়ব আতে হৈং ঔব মৈং কিস জাহিন সে বঁহস কব বহা হুঁ ? কিসী কা অপমান না কবেং ঔব কিসী পব গনত আবোপ ন নগাযেং. আশ্চর্য হৈ কী আপ নে হ্মমে ক্যূঁ সাহিত্য অকাদমী কে রিরাদ মেং ঘসীটা জবঁ হ্মমে পতা হী নহীং কী ক্যা হো বহা হৈ ? এক অচ্ছে ঔব জ়া স্মেদাব ব্যক্তি কী তবহ মৈং নে অপনী সফাঙা দী থী ঔব যহ আশা কিযা কী আপ মেবী বাঁতোং কো ভী বখেংগে. নেকিন আপ নে যে ক্যা কিযা ? সব জী ঘটিযাপন কী এক হদ হোতী হৈ ঔব আপকা বহ হদ কহাঁ খ্‌তম হোতা হৈ ঔব কহাঁ শ্বরু বহ বঁস আপ বঁতা সকতে হৈং. যহ মেন মৈং আপকো উত্তেজিত কবনে কে খ্রযান সে কতঙা নহীং নিখ বহা হুঁ. আপ গসে পঢ়ে ঔব মনন কবেং কী আপ কৈসে কৈসে অপনে গজ্জ্‌ত কা বঁণ্টা খ্‌দ হী নগা বহে হৈং ক্যূঁ কী আপকে বাঁবে মেং নোগোং কে রিচাব স্বন কব মৈং সকতে মেং পড় গযা. যহ জীরন আপকা হৈ গসকে মানিক আপ খ্‌দ হৈং. মৈং তো বঁস আপকে নিএ প্রার্থনা কব সকতা হুঁ ঙুপব বানা মেবী বাঁত স্বনে. আপ মেবে বঁড়্‌ে ভাঙা কী তবহ হৈং. ঔব হাঁ যহ সবঁ মৈং আপকে চাপনূসী কে নিএ নহীং নিখ বহা হুঁ. স্বভারতঃ মৈং নড়্‌াকূ নহীং হুঁ নেকিন নড়নে সে পীছে নহীং বহতা. সাদব চবণ স্পর্শ আপকা অনুজ রিজয (হাঁ আপকো মেবে মোবাঁগান নোকেসন কো ট্রেস কবনে কে নিএ মেহনত নহীং কবনী চাহিএ আপকা মেবে ঙুপব আপকা স্বাভারিক অধিকাব হৈ জো কিসী সাহিত্যিক গজম সে ঙুপব হৈ. যহ মেবা আপকো,নিখা গযা অংতিম মেন হৈ)

আশীষ অনচিন্হাবকেঁ ফেসবুক মৈসেজপব সেহো ঙা মূর্খ রিজদের মৈসেজ কেনক

এখনে হমব ফেসবুক মৈসেজমে বামদের ঝাক মূর্খ বেঁটা রিজযদের ঝাক মৈসেজ আএন অছি জে হম রিনা কাঁটি–ছাঁটিকেঁ

दए बहल छी। ऐ मैसेजसँ अहाँकेँ ई पता लागि जाएत जे कोना बामदेव झा आ हुनक दूनू बेटा मने विजय देव झा आ शंकर देव झा गाबि बनेँ मैथिलीकेँ बहुत दिन धबि ब्लैकमेलिंग केलकै। संगे-संग हम ईहो कहए चाहब जे ऐ ब्लैकमेलिंगमे बामदेव झा आ हुनक बेटा संगे मोहन भावद्वाज, महेन्द्र मलंगिया, चेतना समीति आ आब किछु साहित्काव सभ अनववत सहयोगी बहल छथि। एदा आब जे विदेह आंन्दोलन भए बहल अछि ताहिसँ घबड़ा कए ई सभ अभद्रता कए बहल अछि। एदा आब से चलए बला नै छै। तँ पढ़ू हुनक मूल मैसेज----

हे बे अशीषबा, गजेन्द्र के पोस्वबा, पतचटैबा औकात देख क बात कब बानगोविन्द जनामि क ठाढ़ भेलौं ने की कहै जे छै नबका जोगी के गांडी में जट्टा

SATISH VERMA LIKHAI CHHATHI ...Satish Verma Isi Bhagwa Shankardev jha ko maine bahut pahle apne lekh me khub lapeta tha. Darsal Agnipushp sampadit samvad patrika me Gujrat danga aur Narendra modi ke role par meri ek kahani chapi thi,jis par usne badi hi behuda tippani ki thi,jiska jawab maine rachna,darbhanga,vishwanathjee ke patrika ke jariye diya tha.shunt ho gaye the shankardev babu,aukat nap gayi thi unki.

VI NI T UTPAL..LI KHAI CHHATHI ..

Vi ni t Ut pal ক্ষমা শৌভতী উঁস ত্তুজংগ কো জিসকে পব গবন হো, রহ ক্যা জো দন্তহীন, রিষহীন ঔব খহংত সবন হো.গানী দের্ব পবম্পবা খছি. জিনকব জেহন সংস্কাব, হ্নকব হ্মঁহ সে তহিনে রোৌনী.বচনামেকতা মেং জীরন খন্বভর কে রঁড় বাস যোগদান হোযত খছি. ফেব সংস্কাব তে ঘব সে ভেটৈত খছি. খশীষরা,পোস্বরা, গাঁডী, জঙ্টা এহন শৰ্ঙ্ক খনংকাবক প্রযোগ কবহিক খর্থ খছি জে খখনো নোক মেং খাদিম সংস্কাব সে জ্ডন খছি. ঙা সর্ব শৰ্ঙ্ক সাহিহ সে দূব ভ বহন খছি. তাহি সং রিজযদের ঝা সহিত তমাম মৈথিনী সে জ্ডন খহিনে প্রর্ব্হ্ন নোক সেং খাগ্রহ জে খহাং সর্ব শৰ্ঙ্কক সংগে খাওব এহিনে শৰ্ঙ্কক প্রযোগ ক মিথিনাক শৰ্ঙ্ককোষ কে সমৃহ্ন কবন জায. কিযাকি তথাকথিত ব্রাহমণরাদী সাহিহকাব ঘব মেং তে এহন শৰ্ঙ্কক প্রযোগ কবৈত ছথিন খা খপ্পন নেনা সভ কে সিখাবৈত খছি হ্মদা খপ্পন নেখনী মেং প্রযোগ

নহি কবৈত খছি.



साहित्य अकादमी के साथ धोखाधड़ी

বামদের ঝা, শংকবদের ঝা ঋা রিজযদের ঝা:র্ন্ৈকমেনব ফৈমিনীক ঋাজ ঋখরাঁবমে নিকানন ন্যূজ



दरभंगा

अकादमी प्रतिनिधि की होड़ में घुसपैठिये के शामिल होने से सनसनी

বামদের ঝা, শংকবদের ঝা খা রিজযদের ঝা:ৰ্নৈকমেনব ফৈমিনীক খাজ খখৰাঁবমে নিকানন ন্যূজ



मैथिली और बांग्ला के बीच...

अकादमी पर कब्जा के लिए 'युद्ध'

বামদের ঝা, শংকবদের ঝা আ রিজযদের ঝা:র্নৈকমেনব ফৈমিনীক আজ আখরাঁবমে নিকানন ন্যূজ

পূর্বপীঠিকা:

–বামদের ঝাক রেঁটা রিজযদের ঝা দ্বাবা ফোন নম্বব +৯১৯৪৭০৩৬৯১৯৫ সঁ উমেশ মন্ডনকেঁ ধমকী

–বামদের ঝাক রেঁটা রিজযদের ঝা জগ নম্ববসঁ ফোনপব ধমকী দেনক সে নোকেশন ট্রেস ক২ নেন গেন অছি

–ফোন নম্বব +91-9470369195- location-Bihar-signalling GSM- longitude 26.11346972320883 latitude 85.27224719999998

–BIHAR & JHARKHAND- Operator : BSNL-Signaling :CDMA

–উমেশ মন্ডনকেঁ দেখ নেরাঁক আ উঠা নেরাঁক ধমকী দেনক রিজযদের ঝা

-हालेमे साहित्य अकादेमी बाल साहित्य पुरस्कारमे प्रौढ़ साहित्यपर पुरस्कार ओकर पितयौत भाग ऋतम्भर झा केँ देल गेल, जकर घोर विरोध भऽ रहल अछि

-विजयदेव झा गाड़ि -गलौज सेहो केलक

-विजयदेव झा एक दिससँ सुभाष चन्द्र यादव, प्रियंका झा, प्रीति ठाकुर, प्रबोध नारायण सिंह, उदय नारायण सिंह नचिकेता, उमेश मण्डल, ज्योत्सना चन्द्रम, विभूति आनन्द, भीमनाथ झा, उषाकिरण खान, यात्री, शरदिन्दु चौधरी, सुधांशु शेखर चौधरी सभकेँ गरियेलक।

-ओ ईहो कहलक जे प्रीति ठाकुरकेँ बाल साहित्य पुरस्कार नै देल गेल, तेँ सभ विरोध कऽ रहल अछि, ऐसँ पहिने ओ फरबरीमे कहने छल जे जगदीश प्रसाद मण्डलकेँ मूल साहित्य अकादेमी पुरस्कार नै देल गेलै तँए विरोध भऽ रहल अछि।

-विजयदेव झा कहलक जे प्रीति ठाकुर, सुभाष चन्द्र यादव, नचिकेता, जगदीश प्रसाद मण्डल, गजेन्द्र ठाकुर आदिकेँ ऐ जन्ममे ओ सभ साहित्य अकादेमी पुरस्कार नै प्राप्त करऽ देतै।

मणिपद्म जयन्तीपर दिल्लीमे मिथिलांगन द्वारा कवि गोष्ठी ९ सितम्बर २०१२ केँ सम्पन्न

-मणिपद्म जयन्तीपर दिल्लीमे मिथिलांगन द्वारा कवि गोष्ठी ९ सितम्बर २०१२ केँ सम्पन्न

-कवि गोष्ठीक संचालन मानवर्धन कण्ठ केलनि।

-कुमार शैलेन्द्रक कविता पाठक दौरान दर्शक दीर्घासँ अभद्रतापूर्ण टोका-टोकी भेल। शुरूमे कुमार शैलेन्द्र टिप्पणी केने रहथि जे महेन्द्र मलंगिया जी कविता नै लिखै छथि। मंचपर कुमार शैलेन्द्रक टिप्पणी छल जे कविता नै लिखनिहार नीक नाटक नै लिखि सकैए। तकर बाद महेन्द्र मलंगियाजी बिन्नु

করিতা পঠ়নে উঁঠি কঽ চনি গেনাহ। তকরে ৰঁদনামে ক্ষমাব শৈনেন্দ্রক করিতা পাঠক দৌবান দর্শক দীঘর্সিঁ খভদ্রতাপূর্ণ ঢৈকো-ঢৈকী ভেন। জাতিরাদী বংগমংচক দূ গ্রুপক ৰীচ ভঽ বহুন ঐ ঘটনাক্রমক ৰাঁদ সংচানক শান্তি ৰনেৰাঁক খপীন কেনন্হি। তকব ৰাঁদ ঢৈকো-ঢৈকী কেনিহাব পাঁচো ব্যক্তি সেহো কিছু কানমে চনি গেনা।

-বরীন্দ্রনাথ ঠাকুব, ক্ষন্নাজী, রিনীতা মন্নিক, মানরর্ধন কণ্ঠ, ক্ষমাব শৈনেন্দ্র, বমণ ক্ষমাব সিংহ খাদি করিতা পাঠ কেনন্হি।

- Satya Narayan Jha, Poonam Mandal and Indra Bhushan Kumar like this.

-

Sanjay Choudhary জে কিযো ঙা বিপোর্ট নিখনে ছথি ও সভাগাব মে উঁপস্থিত নঙা ছনাহ । কার্যক্রম ৰহুত নীক রাতারবণ খা নীক মানৌন মে সংপন্ন ভেন । ক্ষমাব শৈনেংদ্র জী মহেংদ্র মনংগিযা জীক নামো তক নঙা নেনখিন্হ । বিপোর্ট নিখ' ৰনা সং খন্ববোধ জে খাঁখি ক্ষঙান ক' ঘটৈা নঙা ফেকূ , খহাঁক রিশ্বসনীযতা সমাপ্ত ভ' জৈত ।

Thursday at 7:03am · Like · 1

-

Rawindra Das je kyo ehan reporting karet chi o chahait chi je maithil sab jati ke larai me ojhraol rahathi aa ehin kaj ta bahuto lok ka rahal chathi kala me pit ptrakarita ke kono jagah nai chaik o rajnitikik patrakarita karu aa chadm nam

sa nahi likhu

Thursday at 10:41am · Like · 1

.

Rawindra Das ई हम एक टा काज ओ रचनाकार बहुत दिन सँ करैत छी . ओ काज छी जातिवादिताक नाम पर सगरो लेखक मैथिलीक साहित्य सँ हटा कऽ विभिन्न मैथिली संस्था सँ बाहर केनाइ

Thursday at 11:43am · Like · 1

.

Poonam Mandal संजय चौधरी जी, हमर शैलेन्द्र जी बरीन्द्र स्वमनकें कहने बहथिन्ह दुनूमे सँ कोनो एक गोटा सँ पूछि लेब, हमर समदिया ओतए उपस्थित छल। अहाँ जातिवादी वंशगत सँ जुड़ल छी तेँ अहाँक कहैपटाएब निश्चिते, मिथिलांगन केँ जँ अपन प्रतिष्ठा बचेबाक छै तँ अहाँ सन लोकसँ दूरा रहनाइए पड़तै। मनंगिया जे मलिपद्मक विषयमे एकांकी संग्रह (साहित्य अकादेमी) मे जे लिखने छथिन्ह से अहाँकेँ नै बुझल हएत। पढ़ू आ मनंगिया जीक चरित्रक विषयमे बुझू।

3 hours ago · Unlike · 1

.

Poonam Mandal बरीन्द्र दास जी। आँखि मूनि लेनासँ जँ समाधान निकलितै तँ दुनियाँमे कोनो समस्या नै रहितै। काना

आ साहित्यमे मैथिली ब्राह्मण आ कर्ण कायस्थ जे तकरहुँ जातिवादी राजनीति कऽ रहल छथि/ केने छथिहकर विरोध पीत पत्रकारिता छै। अहाँ आर.डी. रमणा छद्म बुधना रहल अछि कारण जे अहाँ कॉपी-पेस्ट केने छी (साहित्यकार सभ केर अधेआम रूसरबूक आ बुलोगक माध्यम स गारि पढ़बाओ) आदि, से एकटा चोर का "बाड़ केँ स्वप रनाय" केर लेखक "रोशन कुमार झा"क पोस्ट छिऐ। ओग चोरकेँ पहिलहियेसँ समदियासँ रैल कऽ देल छै। ओकर रूमहर लीचाँक लिंकपर देल अछिhttp://esamaad.blogspot.in/2012/09/blog-post_502.html

3 hours ago · Unlike · 1

.

Gajendra Thakur जातिवादी रंगमंच आ ओकर संगी साथी सभक निर्लज्जता आँखि खोलएबला अछि।

Poonam Mandal जातिवादी रंगमंच जीवन झाक स्वन्दर संयोगक मंचन २०१२ मे करैए आ कहैए जे ओ पहिल मंचन छिऐ, जखनकि मलंगियाजीक जन्मसँ पहिने एकर मंचन भऽ चुकल अछि। संजय चौधरीजी अहाँ आ अहाँक संगी सभक जातिवादी रंगमंचक आ ओकर संगी साथीक विश्वसनीयता आ वरीन्द्र दासक पीत पत्रकारिता कहिया ले खमे भऽ गेल देखू लिंक http://maithili-drama.blogspot.in/2012/06/blog-post_29.html

Kumar Shailendra samadiya me chapal riport ekdam galat anuchit aa bhramak achi.Ehan galat prachar nai karbaak chahi. malangiyajee bimar rahathi o aayalo nahi rahathi. ham aa sanjay choudhry hunka ghar par dekhi aayal rahi.Hamar kawitak khoob swagat bhel rahay karan o hamar doo masak

darbhanga prawas par kendrit rahay. Samadiya me chapal ripot pardhlak baad hamra pahil khep e bujhba me aayel je videh sa jural lok sab katek grinit abhiyan chala rahal achi.

Poonam Mandal জাতিরাদী বংগমংচসঁ জুড়ন ক্ষমাব শৈনেন্দ্রক মূঠ ঘৃণিত, ঝা ডবপোক জাতিরাদী বংগমংচ জে চোব বোশিন ক্ষমাব ম্যা (বাড়কে স্বখ রঁনাএ কেব নেখক)সন কঁাপীবাগর্ট চোবক সংগী ঋছি, কেব ঋসনী চেহবা ঋছি, জে প্রাগ্রাম সভমে ঋভদ্রতা করৈএ, এক দোসবাসঁ নড়ৈএ ক্ষদা রিদেহক রিকক্ষ এক ভব জাগএ।

http://esamaad.blogspot.in/2012/09/blog-post_502.html

- **Gajendra Thakur** ক্ষমাব শৈনেন্দ্র ঝা ঋান জাতিরাদী বংগমংচকর্মীক ঙা প্ৰবান ঋাদতি ছন্হি, ভোজপ্ৰবী-মৈথিনী ঋকাদেমীক সেমীনাব মে ক্ষমাব শৈনেন্দ্র ঝা কিছু ঋাব গোষ্ঠৈক মংচেপব রাক হাক্ষ হম ঋাঁখিসঁ দেখনে ছী (প্রায়ঃ দেরশংকব নরীন সংগে), ক্ষদা ঋগিনে সেমীনাবমে মাহান মনংগিযা, মহান দেরশংকব, মহান গ্ৰংজন, মহান স্বভাষ চন্দ্র যাদর ঋাদিক জযঘোষ সেহো শৈনেন্দ্র নগেনে বহথি, ঝা তৈপব মনংগিযাজী দেরশংকব নরীনকেঁ কহনে বহথিন্হ- কী ভব গেনৈ ঋাগ ক্ষমাব শৈনেন্দ্রকেঁ, উঁনটা ধাব রঁহা বহন ঋছি।

about a minute ago · Like

- 

Gajendra Thakur ম্ঠপব টিকন খছি জাতিরাদী বংগমংচ। কিছু রীডিযো ঐ দ্নূ কার্যক্রমক রিদেহ রীডিযোমে ভেটি জাএত, ভ২ সকৈএ নবম-গবম দ্নূ ঘটনা ভেটি জাএ।

a few seconds ago · Like

•

Gajendra Thakur বোশিন ক্ষাব ঝা নাম্না জাতিরাদী চোবক সংগ জাতিরাদী বংগমংচ খা ক্ষাব শৈনেন্দ্রক সাঁঠ-গাঁঠ সোঝাঁ খছি। তখন ককব গপ ঠীক মানন জাএ, ম্ঠ খাধাবিত জাতিরাদী বংগমংচক রা সহ খাধাবিত সমদিযাক ? ?

• **Poonam Mandal** ঐ চোবক সংগী সাথী (শৈকবদের ঝা, ক্ষাব শৈনেন্দ্র, খমনেন্দ্ শেখব পাঠক খাদি) সভক গপপব রিশ্বাস কএন জা সকৈএ ?

a few seconds ago · Like

• 

Poonam Mandal খখনো জগদীশ প্রসাদ মল্ডনক বচনা জাতিরাদী বংগমংচক সহযোগীক সহ পব ঙ চোব বোশিন ঝা ডুঁপবক দেন নিংকপব চোবেনে খছি।

http://esamaad.blogspot.in/2012/09/blog-post_502.html

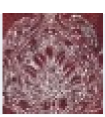
• **Sanjay Choudhary** গজেঁদ্র ঠাকুব জী খা পূনম মংডন জী খমাঁ সৱঁ গৈব জাতিরাদী বংগমংচ ন' ক' দ্নিযাঁ কে সামনে কিযেক নঙা খৱঁঙা ছী

11 hours ago · Like

- 

[Sanjay Choudhary] अहाँ सभ लग जतेक गैर जातिवादी नाटक अछि हमरा पठा दिय आ संगहि जतेक गैर जातिवादी कलाकार सभ छथि तिनको कहियौ जे हमरा सभ संग आबि क' नाटक करैथ तखने जातिवाद समाप्त हैत । अगर जातिवाद छैक त' ओकरा समाप्त कर' के प्रयास हेबाक चाही ताहि लेल सभ जाति के लोक सभ के मंच पर आबय' पड़तय । हमरा सभ लग जे कलाकार आ नाटक उपलब्ध रहैत अछि ओही सं काज चलब' पड़ैये । अहाँ सभ गैर जातिवादी कलाकार हमरा खोजि क' दिय अपन गैर जातिवादी कलाकार सभ के कहियौ जे हमरा सभ संग मिल क' काज करत । दिल्ली सन शहर मे नाटक केनाइ बहुत जोखिम के काज छैक आरोप लगेनाइ बहुत छोट गप होइत छैक अपन रोजी रोटी छोड़ि क' नाटक मे लाग' पड़ैत छैक । और अहाँ सभ सबटा चीज के मटियामेट कर' मे लागल रहै छी । एना हल्ला मचब' सं नीक हैत जे एकटा विकल्प दियौ मैथिली रंगमंच के जे गैर जातिवादी होइक । जातिवाद समाप्त भ' रहल छैक मुदा अहाँ सभ ओकरा हावा देब' मे लागल रहै छी । जखन देखू जातिवाद शब्दक ढिंढोरा पिटैत रही छी । अगर सामर्थ अछि त' दिल्ली मे एकटा गैर जातिवादी रंगमंच स्थापित करू हमहूँ ओही रंगमंच सं जुड़ि जैब ।

10 hours ago · Like

- 

Priyanka Jha http://maithili-drama.blogspot.in/

विदेह मैथिली नाट्य उत्सव

maithili-drama.blogspot.com

47 minutes ago · Unlike · 2 · Remove Preview

- 

Gajendra Thakur সংজয জী, ঙঁপবকা নিংকপব সমানান্তব বংগমংচ (গৈব জাতিরাদী সমানান্তব বংগমংচ) খা নাটক ভেটি জাএত, খহাঁ কেহেন বংগমংচসঁ জ্ড়ন নোক ছী জে খহাঁকেঁ ঙা র্ঁমনো নৈ খছি ? ওনা ঙা খহী টৈক নৈ সম্পূর্ণ জাতিরাদী বংগমংচক সমস্যা খছি খহাঁক ঙা প্রশ্ন "খহাঁ সরঁ গৈব জাতিরাদী বংগমংচ ন' ক' দ্নিযাঁ কে সামনে কিযেক নঙা খরঁঙা ছী" কূপমংডূকতাক দ্যাতক খছি রা জাতিরাদী কঞ্চবাক। খহাঁ নগ গএব ব্রাহ্মণ-গএব কাযস্থ কিএ নৈ খারি বহন খছি ওগপব সোচ্, নোককেঁ পঠেরৈঁ তঁ ও জাএত ? পহিনে ভবোসা কাযম করু, কী ভবোসা কাএম ক২ সকন ছী ? দিল্লী সন শহব মে নাটক কেনাগ "রিদেহ সমানান্তব বংগমংচক" মূন ঙদ্দেশ্য নৈ ছৈ, কাবণ রিদেহসঁ জ্ড়ন নোক ভবি রিশ্বমে ছথি, খা মিথিনামে "রিদেহ সমানান্তব বংগমংচক" হোগত খছি, হোগত বহত। মৈথিনী বংগমংচকেঁ রিকল্প দেন জা চ্কন ছৈ। জে জাতিরাদী শঙ্কারনী খহাঁক খা খহাঁ সন দোসব জাতিরাদী নাটককাবক নাটকমে ছন্হি তকব রাঁদ খহাঁ সোচিযো কেনা নেনিঐ জে নোক খহাঁ সভক ঘৃণাক বংগমংচসঁ জ্ড়ত ? বোজী-বোটী ছোড়ি ক২ সমাজকেঁ রঁটৈরাঁক কাজমে নগনাগ জঁ খহাঁক প্রিযোবিটী খছি তঁ ওকবা (জাতিরাদী বংগমংচকেঁ) জড়ি সঁ খতম কেনাগ হমব প্রিযোবিটী খছি, খা সে প্রিযোবিটী হমবা সভক গামসঁ শ্বরু ভেন খছি জতএ নেটির স্পীকব রঁসৈ ছথি, ফল্ড খাধাবিত দিল্লী নৈ। মবাঠী নাটক শোনাপ্পব খা ফ্মর্ষ্ট খা গ্রজবাতী নাটক খহমদারাঁদ খা ভরুচ নির্ধাবিত করৈত খছি। খহাঁকেঁ কোনা শক ভ২ গেন জে মৈথিনী নাটক দিল্লী নির্ধাবিত কবত খা সাম্প্রদাযিক নাটককাব নির্ধাবিত কবতা ? হমবা সভক সামর্থ্য খাস্তে-খাস্তে খহাঁ নোকনিকেঁ দেখাগ পড়ি যে বহন খছি, পড়ি তে বহত, .. ফূল্স পাবাডাগজসঁ হমবা নোকনিকেঁ কোনো মতনবঁ নৈ।

32 minutes ago · Unlike · 1

- 

Gajendra Thakur খার্ব ঐ বিপোর্টপিব ঘ্বী– জাতিরাদী বংগমংচ খা ওকব সংগী সাথী সভক নির্নজ্জতা খাঁখি খোনএর্বনা খছি। গিবগির্ট সেহো হিনকা নোকনিক বংগ র্বদনর্বাক খা মৃ্ঠ র্বজর্বাক ক্ষমতা দেখি নজা জাএত।

18 minutes ago · Unlike · 1

- 

Poonam Mandal সংজয জী, পহিনে তঁ ফমাব শৈনেন্দ্র, বরীন্দ্র দাস খাদি জে মৃ্ঠ র্বাজন ছথি ওগ নেন ও সভ মাফী মংগথ্, খহ্ুকেঁ সভ গপ র্বৃমন ছন ফ্দা খহাঁ গপকেঁ মাঁপৈ–তোপৈক প্রযাস কেনৌং, কিএ ? ফেব ফমাব শৈনেন্দ্র , খমনেন্দ্ শৈখব পাঠক, বরীন্দ্র দাস খাদি জৈ চোব বোশৈন ফমাব মা (জকব ডাযনোগ বরীন্দ্র দাস ক◌ॉপী কেনে ছথি) কেঁ জাতিরাদমে নোঁকি জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক বচনাক চোবিক র্বাদো পাছাসঁ সহ দহ বহন ছথিন্হ, তকবা নেন কী সজা ছৈ ? কী একব র্বাদো খহাঁ নোকনি সহযোগক খাশা বখৈ ছী ?

পংকজ চৌধবী (নরনশ্রী)

রিহনি কথা – ঞা নোব ছৈ গবীরীক

দক্ষিণ–পূর্ব ভবসঁ ঋট্টৈ মেঘ ঘেরৈত দেখি বুঁধনী পূরৈব বাঁধক একপেবিযা বাঁটৈ পব নমহব–নমহব ডেগ ঝটৈকাবনে ঘব দিশী রিদা ভেন. মাথ পব ঘাসক ছিট্টা, কাঁখ তহব থোড় স্বখৈন বাহটৈক জাবৈন ঋা খোগংছ মেঁ ন্বকা ধেনে ছন সাত–ঋাঠ টৌ বস্ফষ্টু ঋাম জে ঋবৈঁত কান বাঁটৈ মেঁ রিছনে ছন ঋন্হুঋা বনা খেত নগকা কনকতিযা ঋামক গাছ তব সঁ.. গাম পবহক চিংতা জান খেনে জা বহন ছনৈ. সাত ববখক বৈটৌ বাঁটী কে ঘবে পব ছোড়ি ঋাযন ছন. ওনা ও তহ ছান ছোড়নে ছন বাঁধ ঋবৈঁ নেন ঝদা বৌদ তেহন নে চংডান উগন ছনৈক জে বুঁধনী কে মোন নহি মাননকৈ ঋা ওকবা স্বগিযা কাকী ঋংগনা ছোডি ঋাযন ছন. বুঁধনী কে সভ সঁ বৈশী চিংতা ঋহি গপ্পক ছনৈ জে জোঁ ওকবা ঘব পব পহুঁচৈ সঁ পহিনে ববখা শ্বরু ভ গেনৈ তহ জুন্বম ভহ জেতৈ. চিপবী সভ বাঁহবে মেঁ স্বখাগত ছনৈ ঋা ঋংগনা মেঁ খুদ্দী সেহো পসাবন ছনৈ...ঋা হাঁ চাব পব রিবিযো তহ দেনে ছনৈ বনা কহ স্বখাঙা নেন, সভটৌ চৌপটৈ ভহ জেতৈ.. রিচাবক ঋহি উথন–প্বথন মেঁ ঋগ্বতাগন ভাগন জৈত ছন ঘব দিশী.

ঘব পহুঁচতে দেবী ছিট্টা ঋংগনা মেঁ পটৈকি পহিনে বাঁটী কে সোব পাবনক. তা ধবি তহ একদম গ্বপ্প ঋন্হাব ভহ গেন ছনৈক ঋা জোড়–জোড় সঁ রিজনোকা নোকয নাগন ছনৈ. সংগহিঁ মেঘ সেহো ঠন–ঠন গবজ নাগন ছনৈ. বুঁধনী হডবঁডা কহ সভটৌ কাজ কবয নাগন. ঋা বাঁটী... ওহো পাছু কিযৈক বহত.. ! ওহো ছোটৈকী পথিযা মেঁ চিপবী সমেটৈ কহ উঠাবঁ নাগন. কনে কানক

রাঁদ খূরঁ জোড়় সঁ ররখা শ্রুরু ভঽ গেলৈ. র্বুধনী রঁঠী কে নঽ কঽ দৌড়় কঽ ঘব দিশী ভাগন...ম্দা তাহি সঁ কী.. ? ঘব কী কোনো খঁগনা সঁ নীক ছলৈ.. ! সড়়ন খঽব... মোনো নহি জেঽ কৈঽ ররখ ভঽ গেন ছলৈ ছড়়রেনা. কোবো-রাঁতী সেহো সড়়ন-গনন. ওহিনা ঠ্কি-ঠ্কি মেঘ দেখাগত... ! বাতি কঽ রঁঠী ঘবে মেঁ রৈঁসনে-রৈঁসন চংদা মামা সঁ রঁতিযা নৈত ছন খা তরেগন সঁ খূরঁ ন্বকা-ছিপী খেনৈত ছন. সৌঁসে ঘব মেঁ গব-গব পাগন চ্রৈঁত. কনিএ কান মেঁ ঘব পাগন সঁ ভবি কঽ ডরঁবা ভঽ গেন. র্বুধনী ছিপিযা নঽ পাগন উঁপছ নাগন. ও পাগন উঁপছৈত-উঁপছৈত খল্সিযাঁত ভেন ছন. খা রঁঠী.... ওকবা নেখে কেহনো সন নহি....খা বহরেঁ কিযৈক কবতৈক... ? ও তঽ কাগতক নাহ রঁনা ঘব মেঁ খঙা কোন সঁ ওঙা কোন ধবি রঁহা কঽ খানংদ সঁ রিভোব ভঽ বহন ছন.

কনে কানক পশ্চাত জহন খেনাগত-খেনাগত রঁঠী থাকি গেন তঽ নাহ কে ওহিনা পাগনে মেঁ হেনৈত ছোডি র্বুধনী কে কোবা মেঁ জা রৈঁসন খা রাঁজন মায গে ভূখ নাগন খছি, কিছ খাঙা নেন দে নে... ! র্বুধনী এক দূ রেঁব তঽ খন্ঠেনক ম্দা জহন রঁঠী ছান ছোড়রঁয নাগন তঽ র্বুধনী চিনরাব পব রাঁসন সভ কে উঁনটা-প্বন্টা কঽ দেখ নাগন. কিছ নহি ভেঁটনৈক...কিছ বহতৈক তহন নে ভেঁটতৈ. ম্দা রঁঠী কিযৈক মানত..খা ফেব জে মাগন গেন সে নহ্ন কী.. ? র্বুধনী খকরঁকৈন ওকব মূঁহ তকৈত ছন তখনে কোঠিক গোড়় া পব বাখন মকখা বোঠিক একটা ঠ্কড়় া পব ওকব নজবি গেলৈ. র্বুধনী মোন পাবয নাগন জে কহিযা কে ছিযৈক.... হাঁ মোন পড়ন পবস্বএ ভোব মেঁ তঽ রঁননে ছনিযৈক.. র্বুধনী ও মকখা বোঠী পব থোড নূন খা স্বখাযন খচাব ধঽ রঁঠী কে দঽ দেনকৈ. রঁঠী মগন ভঽ খায নাগন. নেনাক চংচন মোন তঽ দেখূ...খাগত-খাগত রঁঠী রাঁজন মায গেঽ দূ ঠ্কড়় া পিযাউঁজ দে নে.. ! র্বুধনী সৌঁসে ঘব ঠ্বনক তঽ খাধা টা পিযাউঁজ ভেঁটলৈ.. ও পিযাউঁজ সোহি রঁঠী কে দেরঁয নাগন.... ! র্বুধনিক খাঁখি মেঁ নোব ভবি গেলৈ. রঁঠী মায কে ম্হ দিশী তকনক তঽ রাঁজন...কী ভেনঙঁ মায কিযৈক কনে ছিহী. নহি তঽ কহাঁ কনৈত ছী হম. নহি-নহি ফেব নোব কিযৈক

রঁহি বহন ছৌ. মোন খবাব ছৌ কী.. মাথ দুখাঞ ছৌ, হম জাগঁত দিযৌ... ? নহি রঁউআ কিছু নহি ভেলৈ হমবা. হমবা কিযৈক মাথ দুখৈত... ? ঞ স্বনি রঁষ্টী চহকি কহ রাঁজন... ওহো আব রঁদ্ধনিযৌ তোঁ পিযাউঁজ কটৈনহিন্হ হৈঁ তৈঁ তোবা আঁখি সঁ নোব রঁহৈত ছৌ - ছৈহ নেহ.. ? রঁধনী মোনে-মোন সোচে নাগন জে রঁউযা তোড় । কোনা কহিযৌ জেহ ঞ নোব মাথ দুখেরাঁক কাবণে আ কী পিযাউঁজ কটৈরাঁক কাবণে নহি রঁহি বহন অছি.... গ নোব...গ নোব তহ গবীরী কেব ছৈক. ক্ষদা রঁধনী সভষ্টা দর্দ অপনা মোন মেঁ সমেটৈনে রিবোগে নোন কোঁচিযারৈঁত আ জরঁবদস্তিযে কনী ক্ষস্কিযৈত রাঁজন "হাঁ রঁউযা পিযাউঁজ কটৈনিযৈ তহি দুখাবে নোব রঁহয নাগন... ! রঁষ্টী মাযক ঞ গপ্প স্বনি ঠিঠিযা কহ হংসন আ মকআ-রোটী-নূন-অচাব পিযাউঁজক টুকড় ী সংগে খায মেঁ মগন ভহ গেন. গান পব নোবক স্বখাযন ধাব নেনে রঁধনী কে ওকব নেনপনক সহ আ স্বন্দব ছবি দেখি অজীরঁ সন সংতোষক অনুভূতি ভহ বহন ছনয.. ! ! !

**ওম প্রকাশ ঝা**

রিহনি কথা- প্রাগ্রেসিভ

শর্মাজী আ হুনকব কনিযাঁ পূবা সমাজমে প্রাগ্রেসিভ কহারৈঁত ছনথি। একব কাবণ ঞ ছন জে দূটা রেঁটীক জন্মক উঁপবান্ত শর্মাজী রিঁনা রেঁটাক নানসা কেনে ফৈমিনী পনানিংগক আপবেশন কবা নেনে ছনাহ আ

दूनू रेकती रेंटी सभक नानन पाननमे कोनो कसरि नै छोड़ने छलखिन्ह। रेंटी सभकेँ पढ़ेबा लिखेबामे पूरा ध्यान देने छलखिन्ह आ ओकरा सभकेँ तमाम सुख सुविधा देबामे पाछाँ नै रहैत छलखिन्ह। समाजमे शर्माजी दूनू रेकती बहुत आदरणीय आ उदाहरण छलथि। रेंटी सभकेँ आ शर्माजीक कनियाँकेँ कोनो दिक्कत नै होअए, ऐ लेल शर्माजी किछो करबा लेल तैयार रहैत छलाह। घरक काजमे मदतिक लेल एकटा दाइ राखल गेल छल जे चौबीसो घण्टा हुनकर घरे पर रहैत छलैन्हि। ओकर नाँउ छलै मीतू आ ओ बयसमे बारह-तेरह बरखक छल। ऐ हिसाबेँ ओ एखन बच्चे छलै आ पेटक मजबूरीमे हुनकर घरमे काज करबा लेल बाध्य छलै। घरक पूरा साफ सफाइ, पोछा, बासन माँजनाइ आ कपड़ा धोनाइ ओकरे जिम्मा छलै। दिन भरि खटैत ओ थाकि जाइत छल आ साँझुक बाद झपकी लेबए लागैत छल। जखने ओकरा झपकी आबै की मलकिनीक प्रवचन ओकर निन्न तोड़ि दैत छलै। बातिमे सभक खएनाक उपरान्त ओ सभटा बासन माँजि लैत छलै आ तकर बादे खाइ लेल बैसै छलै। खएबामे सबहक बचल खुचल ओकरा नसीब होइत छलै।

शर्माजी अपन रेंटी सभक सब फरमाइशि पूरा करैत छलखिन्ह आ कोनो वस्तुक माँग भेला पर बाजारसँ तुरंत ओ वस्तु आनैत छलथि, चाहे ओ कोनो खेलौनाक फरमाइशि होअए वा कोनो भोज्य सामग्रीक। जँ कखनो मीतू बान स्वभाव नानसामे ओइ वस्तु सभ दिस ताकियो दैत छलै की शर्माजीक कनियाँ खनघोन उठा दैत छलखिन्ह जे आबे हमर रेंटी सभकेँ ई वस्तु सब नै पचतै, देखू कोना नजरि लगा देलक ई निवाशी। एकर अलावे आबो ठेबी गपक प्रसाद मीतूकेँ भेंटै जाइत छलै, तैं बेचारी ऐ सब फरमाइशी वस्तु दिस ध्यान नै देबाक प्रयास करैत छल, क्षुधा बच्चे छलै तैं कखनो कानकेँ गनती भगयो जाइत छलै।

एकदिन शर्माजीक

𑒥𑒛𑒏𑒲 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒖𑒰𑒧𑒳𑒢𑒏 𑒤𑒩𑒧𑒰𑒃𑒬 𑒏𑒹𑒪𑒏𑒻। 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰𑒖𑒲 𑒮𑒰𑒿𑒗𑒧𑒹 𑒒𑒩 𑒂𑒥𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒥𑒲𑒮𑒙𑒰 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒖𑒰𑒧𑒳𑒢 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒡𑒳𑒩𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒏𑒲𑒢𑒱𑒏𑓄 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒁𑒋𑒪𑒰𑒯। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒠𑒴-𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒖𑒰𑒧𑒳𑒢𑒏 𑒦𑒼𑒑 𑒪𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒔𑒪𑒰𑒯𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒤𑓂𑒩𑒱𑒖𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻। 𑒧𑒲𑒞𑒴 𑒤𑒩𑒰𑒔𑒏 𑒛𑒩𑒹 𑒌 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒞𑒰𑒏𑒥𑒼 𑒢𑒻 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒢𑒻 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒐𑒋𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒩𑒏 𑒮𑒳𑒑𑓀𑒡 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒮 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒏𑒩𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒻। 𑒍 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒹 𑒧𑒼𑒢 𑒥𑒢𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒔𑒳𑒣𑒔𑒰𑒣 𑒒𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒋𑒪𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒮𑒢 𑒧𑒿𑒖𑒥𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒐𑒋𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒔𑒪𑒰𑒯𑒰 𑒮𑒼𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒂 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒠𑒻𑒞 𑒄 𑒞𑒰𑒏𑒲𑒠 𑒏𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒳𑒞𑒻 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒱𑒨𑒾, 𑒞𑒴𑒿 𑒐𑒰 𑒏𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒕𑒱𑒣𑒪𑒲 𑒧𑒰𑒿𑒖𑒱 𑒮𑒳𑒞𑒻 𑒪𑒋 𑒖𑒃𑒯𑒹𑒿। 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒳𑒛𑒲 𑒯𑒱𑒪𑒹𑒪𑒏 𑒂 𑒐𑒋𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒻𑒮𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒳𑒞𑒻 𑒪𑒋 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲𑒯। 𑒂𑒥 𑒧𑒲𑒞𑒴 𑒧𑒡𑒳𑒩 𑒐𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒣𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒹𑒪𑒏। 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒼𑒯𑒰𑒩𑒲 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒂 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒛𑒹𑒑𑒹 𑒤𑓂𑒩𑒱𑒖 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒜𑒪। 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒩𑒮𑒿 𑒍 𑒤𑓂𑒩𑒱𑒖𑒏 𑒤𑒰𑒙𑒏 𑒐𑒼𑒪𑒪𑒏 𑒂 𑒤𑓂𑒩𑒱𑒖𑒮𑒿 𑒧𑒡𑒳𑒩𑒏 𑒣𑒻𑒏𑒹𑒙 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒖𑒰𑒧𑒳𑒢 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪𑒏। 𑒤𑒹𑒩 𑒍 𑒮𑒼𑒔𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒐𑒰𑒃𑒨𑒹 𑒪𑒹𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒐𑒢 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒩 𑒐𑒰 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒯𑒩𑓂𑒖 𑒢𑒻 𑒕𑒻। 𑒞𑒹𑒿 𑒍 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒩 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒖𑒰𑒧𑒳𑒢 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒧𑒹 𑒡𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒪 𑒏𑒲 𑒣𑒰𑒕𑒰𑒮𑒿 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒹𑒬 𑒣𑒏𑒛𑒱 𑒒𑒲𑒔𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒁𑒮𑒪𑒧𑒹 𑒐𑒙𑒣𑒙𑒏 𑒂𑒫𑒰𑒖 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒙𑒴𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱। 𑒂𑒥 𑒍 𑒧𑒲𑒞𑒴𑒏 𑒖𑒹 𑒯𑒰𑒪 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒮𑒹 𑒖𑒳𑒢𑒱 𑒣𑒴𑒕𑒴। 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒖𑒰𑒧𑒳𑒢 𑒚𑒴𑒿𑒮𑒪 𑒕𑒪𑒻 𑒞𑒹𑒿 𑒍 𑒑𑒼𑓀𑒑𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒟𑒰𑒣𑒛 𑒂 𑒪𑒰𑒞𑒏 𑒥𑒾𑒕𑒰𑒩 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒁𑒣𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒢𑒫 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒒𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒑𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒮𑒥 𑒧𑒱𑒪𑒱𑒏𑓄 𑒧𑒲𑒞𑒴𑒏 𑒁𑒣𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒂 𑒟𑒰𑒣𑒛𑒏 𑒐𑒼𑒩𑒰𑒏 𑒠𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯। 𑒖𑒐𑒢 𑒍 𑒮𑒥 𑒑𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏𑒼𑒬 𑒣𑒜𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒂 𑒧𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒰𑒟 𑒠𑒳𑒐𑒰𑒥𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒪𑒻𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒮𑒥 𑒯𑒿𑒣𑒮𑒻𑒞 𑒚𑒰𑒜 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒧𑒲𑒞𑒴𑒏 𑒗𑒼𑓀𑒙𑒰 𑒒𑒲𑒔𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒑𑓂𑒩𑒹𑒮𑒱𑒦 𑒕𑒲, 𑒞𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒛𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒾 𑒢𑒻 𑒞𑒿 𑒂𑒢 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒾 𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒥𑒢𑒱 𑒔𑒜𑒹𑒢𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒻 𑒕𑒼𑒛𑒱𑒞𑒾। 𑒄 𑒏𑒯𑒱 𑒍 𑒮𑒥 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒹𑒛𑒩𑒴𑒧 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒱𑒠𑒰

ভেনথি আ মীতূ কানৈত অপন রোবা নেনে ওসাবা দিস স্বতে নেন রঁঠি গেন।

রিহনি কথা– রীস টৌকা

হম ভোরে ভোব উঠি কঽ অপন রঁগীচা মে ফূলক গাছ সরঁ কেঁ পটৈরেঁ ছলহুঁ। কবীরঁ সাত–সরা সাত রাঁজৈত হেতৈ। তারত সডক দিস সঁ হো–হল্লা স্বনাযন। হমব নিরাস হ্মখ্য সডকক কাতে মে অছি, তেঁ সডক পব হোয রঁনা সরঁ ঘটনা আ দ্‌র্ঘটনা দেখাগত আ স্বনাগত বহৈএ। হম হল্লা স্বনি সডক দিস তাকনহুঁ। দেখৈ ছী জে হমব ফাটকক ঠীক সামনে মে একটা মিনী ট্রক নাগন অছি আ ওকবা আগাঁ একটা সিপাহী মোটবসাঙকিন নগা কঽ ঠাঠ অছি। ও সিপাহী ট্রকক ড্রাঙরব কেঁ গবিযৌনে জাঙত ছন আ ট্রক জর্‌ত কবরাক ধমকী সেহো দঽ বহন ছন। সিপাহী কহনক– "নো গঞ্জ্রীক টাঙম ভঽ গেন ছৈ আ তোঁ সরঁ ট্রক শহব মে ঢ্‌কা দেনহী। আরঁ চন থানা, জর্‌তী হেতৌ ট্রকক। তোবা সরঁকেঁ বূঝন নৈ ছৌ জে সাত রঁজেক রাঁদ নো গঞ্জ্রী ভঽ জাগ ছৈ।" ট্রক পব পাছাঁ মে একটা মহীস ছন আ ওগ মহীসক সংগ এক গোটে ঠাঠ ছন জে কনে কডগব ভঽ রাঁজন– "যৌ সিপাহী জী, এখনী সাত রাঁজি কঽ পাঁচে মিনট ভেন ছৈ আ হম সরঁ শহব মে জখন ঢ্‌কন ছনিযৈ তখনী পৌনে সাতে রাঁজৈ ছনৈ। আরঁ ঙা নো গঞ্জ্রী কোনা ভঽ গেনৈ। শহব মে ঢ্‌করাঁ কান ওত্তক্কা সিপাহী জী কেঁ নজবানা সেহো দেনে ছিযৈ, অহাঁ মোরাঁঙন সঁ ফোন কঽ কঽ বূঝি নিযৌ।" আরঁ তঁ সিপাহী জে রঁমকন সে নৈ পূছূ। সোনে ড্রাঙরব নগ গেন আ রাঁজন– "পাছাঁ মে ওকীন চঠেনে ছী কী? সাব হমবা কানূন ঝাডৈএ। ওকবা তঁ জে হম কবরেঁ সে কেনাক রাঁদে বূঝতে ও ...., তূ চাভী না, ট্রক জর্‌ত হেতৌ। সাত রাঁজি কঽ দস মিনট ভঽ গেন ছৈ আ নো গঞ্জ্রী মে ট্রক ঢ্‌কা কঽ কানূন ছাঁটৈ জাগএ।" ড্রাঙরব ঐ নাগনক প্ববান খেনাড ছন। ও হাথ জোডৈত কহনকৈ– "সবকাব, কথী নএ তমসাঙ ছী। ও মূর্খ ছৈ। অহাঁ হমবা সঁ গপ কৰু নে।

হে ঞা নিযহ দস টৌকা চাহ পানক খর্চা আ হমবা জাঞা দিযহ রঁড্ড দূব জেরাঁক ছৈ।" সিপাহী কনে নবম হোঞাত ওকব হাথক টৌকা দিস ন্বৰ্দ্ধতা সঁ তাকৈত কহনক– "হে বৌ তূ হোশিযাব বূঁম্নাঞাত ছৈং, হ্মদা দস টৌকা সঁ কাজ নৈ চনতৌ। রঁড্ড মহগী ছৈ, রীস টৌকা নিকান।" ড্রাঞারব রাঁজন– "পছিনো চৌক পব পাঞা নেনখিন্হ সিপাহী জী আ খগিনো চৌক পব নেরেঁ কবথিন্হ। একটৌ মহীসক পাছাঁ কতেক জগহ কাটরঁ খহাঁ সরঁ। সবকাব পএব পকডৈ ছী, খহাঁ এহি সঁ কাজ চনা নিযহ।" সিপাহী গবমাঞাত কহনক– "চন থানা। টৌঞাম খবাপ নৈ কব। রৌহনী রেঁব মে ভোবে ভোব সরঁটৌ নাশি নৈ কব। তোহব দিমাগ ঠেকানা পব নৈ ছৌ।" খারঁ ও ড্রাঞারব বূঁম্নি গেন বহৈ জে ঞা সিপাহী মানৈ রঁনা নৈ ছৈ। ও ত্তবত রীস টৌকা নিকাননক আ সিপাহী দিস রঁঢেনক। সিপাহী চাহ্ন কাত দেখৈত হ্মষ্ঠী মে রীস টৌকা দারঁনক আ চেতারনি দএত কহনক– "জো ভাগ জন্দী, তোহব নসীরঁ ঠীক ছৌ। রঁডা রাঁবূঁক নজবি মে জঁ খারি গেনহী রাঁউ তঁ ও রিন্ব এক সয কঁে নৈ ছোডথ্ন্হ। হ্নকব মৌর্নিংগ রাকক সময ভহ গেন ছৈন্হ। খারিতে হেথ্ন্হ কেস্হবো সঁ।" ঞা কহৈত ও সিপাহী খপন মোটবসাঞাকিন গস্টাৰ্ট কএনক আ রিদা ভেন আ ট্রক সেহো দস মিনটক ঘেংঘাউংজ আ রীস টৌকাক দক্ষিণাক রাঁদ গন্তব্য দিস চনি দেনক।

**বাম রি নাস সাহ্**

দূটৌ রি হনি কথা ::

স্কূনক খি চড়় ী

একটৌ খভি ভারক তমসা ক২ স্কূন পহুঁচনাহ। হেড মাস্টবকেঁ ডঁপবাগ দৈত ৰঁজনাহ–

“পঠ় াগ–নি খাগ তঁ জএহ–সএহ হোগএ। খানী খি চড় ীযেমে ৰেঁহান বহ্ন ছী। জখন ধি যা–প্বতা পঠ়রেঁ নৈ কবতৈ তখন তঁ হাকি ম–হ্স্কমক তঁ ৰাঁতে ছোড়় চপবাসি যো নৈ ৰঁনতৈ। এসঁ নীক তঁ প্রাগরেষ্টৈ স্কূন নে জগমে দূটৌ পাগযে নে নগৈ ছৈ, পঠ় াগ তঁ নীক হোগ ছৈ। খাগ তক ঐ স্কূনক ৰঁচ্চা পঠ়ি কহ কোন নাম কমেনকৈ।”

মাস্টব সহাএৰ শান্ত ভারসঁ খভি ভারককেঁ সমঝৰৈত ৰঁজনাহ–

“দেখূ, তমসাঙ নৈ কোনো হম খি ৰৈঁ ছী খি চবী। গ্ৰ তঁ সবকাবক যোজনা ছী। ঐ যোজনাসঁ নাভো ৰঁহ্ত ছৈ। নি চ্চাসঁ ডঁপব ধবি সভ মানে–মান হোগ ছৈ।”

খভি ভারক ৰঁজনাহ–

“সে কেনা ?”

মাস্টব সহাএৰ কহনখি ন–

“সহীমে প্রাগরেষ্টৈ স্কূনক ৰঁচ্চা সভ পঠ়ি–নি খি হাকি ম–হ্স্কম ৰঁনৈ ছৈ। খা গুহো দেখৈত হেৰৈঁ জে ও সভ মাএ–ৰাঁপ, গাম–সমাজকেঁ ছোড়ি এরং মাতৃভূমি কেঁ রিঁ সবি জাগএ, ৰূঁস্থূ ৰৌব জাগএ। সে তঁ ঐ স্কূনক ৰঁচ্চামে নৈ হাগেএ।”

চোব–সি পাহী

মাঘ মাস খন্হবি যা বাতি । ওস–হ্ফেসেসঁ হাথো–হাথ নে স্বনৈত । একটা চোব চাবি কঽ ভাগন জাগ ছন । তখনে একটা সি পাহী গস্তীমে খারি বহন ছন । চোব সি পাহীকেঁ দেখি তে ভাগন । চোব ব্রূঠ় ছন হ্মদা সি পাহী ব্রনঁঠ ছনৈ । ভাগৈত চোবকেঁ বপর্চি কঽ পকড়নক সি পাহী । পকড়ি হাজতি নেনে জাগ ছন ।

চোবকেঁ ডঁঠ় াসঁ দেহ থবথবাগ ছন । মনে–মন ওাহো সোচৈ ছন জে কেনা ঐ যমবাজক হাথসঁ ব্রঁচব্রঁ । থোড়ে খাগূ চনি কঽ দেখন জে সড়কসঁ হর্টি একটা ঘূব বহি । খাগি দেখি তে চোব ব্রাঁজন–

“সব, খহাঁ এত্ত বহ্ম খা হম ওগ ধূবাসঁ কনী রিঁ ড় ী নেসনে খরৈঁ ছী ? ”

সি পাহী কনে সোচি কঽ ব্রাঁজন–

“খবে, তূঁ হমবা মূর্খ ব্র্নৈ ছেঁ বে ! খা জে তূঁ ভাগি জেমে তঁ হম তোবা পতানমে খোজব্রৌ ? চূপচাপ এতএ বৈঁস হম খপনেসঁ রীড় ী স্বনগেনে খরৈঁ ছী । ”



চন্দন কুমার ঝা

বিহনি কথা- টৈকা রচনা

লীলাধর বাবূ একটা কॉলেজ মে প্রোফেসরী করৈত ছথি.প্রোফেসরী কি করতাহ, বুঝূ তহ ভরিদিন বিভাগ মে বৈসল গপ্প হঁকৈত ছথি.মৈথিলী পঢ়ৈ লে কএক টা বিদ্যার্থী আবৈ কॉলেজ মে নাম লিখবৈত অছি ? সে সভ মৈথিলী প্রোফেসর সভকেঁ বৈসারী মে বহি-বহি কহ জহিনা কিছু লিখবাক লোক চঢ়ৈত ছৈক তহিনা পছিলা করীবৈ সাত-আঠ ববখ সঁ কলাধর বাবূ কে সেহো কখনো-কান চঢ়ৈত ছন্হি.প্রায: সব বিধা মে কলম অজমা চুকল ছথি মুদা মোশকিল জে এখনধরি স্থাপিত সাহিত্যকার নহি ভহ সকলাহ.অছৈতো রচনা আ' কিতাবৈ ছপেবা হেত্ত পূঁজীকে কিতাবৈ নহি ছপা রহল ছথি.সোচৈত ছথি জে পহিলে কিতাবৈ পঢ়ৈবনা তহ তাকি লী.বিভিন্ন পত্রিকা কে নিযমিত পাঠকক সদস্যতা গ্রহণ কযলে ছথি, বস অহী লোভে জে এহি পত্রিকা সভ মে হুনকো রচনা ছপন্হি.মুদা সংপাদক, আ' তহু মে মৈথিলী কে বিদ্বান তহ অপনে কম্ম টৈড় যাহ নহি হোএছ সে হিনকর পঠাওল রচনা সভকেঁ কোনো পত্রিকা মে উচিত স্থান নহি ভেটৈত ছন্হি.এহি সমস্যা সঁ ত্রাণক খাতির বিচার ভেলন্হি জে কিএক নে সংপাদক জী সঁ মুখোত্তরী অনুরোধ কএল জাএ আ' সে একটা সংপাদক ল'গ পহুচলাহ.নমস্কার-পাতী আ' পরিচয-পাতক বাদ লীলাধর বাবূ অপন দূটা টৈকা রচনা সংপাদক দিশ বঢ়ৈবৈত বজলাহ-

" কলে একবা দেখল জাও.ওা হমর একদম্ম টৈকা রচনা অছি.অপন পত্রিকাক অগিলা অংক মে শামিল করী সে অনুরোধ."

ফের ভেলন্হি জে ওা বিনয-রচন হুনক প্রোফেসরক কদ কে দেখৈত সংপাদক মহোদয কে কহী হুন্নক নহি লাগল হোন্হি তওঁ কনেক আর পানিশ করৈত বজলাহ -" এহি প্রতিষ্ঠিত পত্রিকা মে

यदि हमर रचना के अपने जगह देबै तऽ ओ हमरा लेल गौरबक गप्प होयत".
संगहि जोड़ि देलाह जे-"हम एहि पत्रिकाक नियमित पाठक सेहो छी".
संपादक महोदय रचना पर अपन कैंचिआयल दृष्टि देलाक बाद कहलखिन्ह - " ओना तऽ ठिक्के अछि मुदा हम अपन पत्रिका मे जे सभ के रचना छपैत छियैक तहि अनुरूपें कतेक हप्ताक बुकिंग लागल अछि".
फेर भेलन्हि जे कहीं एकटा नियमित पाठक ने हाथ से छिटकि जान्हि से बात के सम्हारैत बजलाह- "ठीक छैक, एखन ओ रचना राखि दियौक,हम छपबाक कोशिश करबै".
नीलाम्बर बाबू कें अपन रचनाक संग होउ बला नीला के भान भऽ गेल रहन्हि.ओ चोट्टहि संपादक महोदय सँ बिदा लेलाह.जखन दू मास बीत गेलैक तऽ एकबेर फेर नीलाम्बर बाबू ओहि संपादक महोदय के कार्यालय मे जुमि गेलाह.
संपादक महोदय के प्रवना गाहकि मोन पड़लनि आ नीलाम्बर बाबू के संबोधित करैत बजलाह-" ओ..की कहू...पछिला दू मास मे ततेक ने रचना सभ आबि गेलैक जे अपनेक के रचना के हम जगह नहि दऽ पौलहु.लेकिन अगिला अंक मे...."
नीलाम्बर बाबू हुनकर बात के बिचहि मे कटैत बाजि उठलाह-" कोनो बात नहि...हम ओहि रचनाक मादें अपने सँ प्रभावी करय लेल नहि आयल छी". आ फेर एकटा विजीटिंग कार्ड संपादक महोदय दिशि बढ़बैत बजलाह जे - " ओ हमर संपादन मे नव पत्रिका बहार होमय जा' रहल अछि. हम जनैत छी जे संपादक के अपने पत्रिका मे अपन रचना छापब उचित नहि बुझाइत छन्हि.तएँ अहाँ न'ग यदि कोनो टटका आ' प्रकाशन योग्य रचना हो तऽ अवश्य प्रेषित करी".
संपादक महोदय झट दऽ टेबुलक दराज मे अपन टटका रचना ताकय लगलाह....अगिला अंक सँ नीलाम्बर बाबूक रचना सभ सेहो पत्रिका सभ मे छपय लागल.



ক্ষন্নী কামত

রিহনি কথা

ঠুঁঠৈন মন

এগো জান ছন হমবা সংগে, ৯ মহিনাক স্বখ-দ্খক সংগী। খনেকানেক সপনা হমব, খনেক সরানক জরার্ ছন। র্হ্ত খ্শী বহএ হমব পবিরাব। বই গংতজাব সর্হক নযনমে কি কহিযা ঙা মাস খমে হএত খা গ্ব্ঁ ংজত কিনকাবী খাংগনমে। খাগ ও গংতজাব খমে ভেন। হম এগো মাসূমকেঁ জন্ম দেনৌং, হম খপন খ্শীকেঁ ঐ সংসাবমে খাননৌং। হমবা নেন ও নে রেঁটৗ ছন নে রেঁটী। র্স হমব সংততি ছন, হমব খবমান, হমব সপনা, হমব ভবিষ্য ছন। পব কোগ নৈ র্ব্ঝনক হমব ঙা খাশ,

কহনক কি দ্নিযামে খাঁখি খোনৈসঁ পহিনে ও খাঁখি মূগন নেনে ছন। হম সংতোষ কগব নেনৌং, ঙা নৈ র্ব্ঝনৌং কি রেঁটৗক নানচমে ও রেঁটৗকেঁ মাগব দেননি। জে হাথ ওগ মাস্বমক গনা পব ছন উঁ এক রেব নৈ কাঁপন, ওকব কান খকব কদনকেঁ নৈ স্বননক। ঙা হমবে টা নৈ র্হ্ত নাবীক কথা ছী। হম খরনা নৈ পব ঐ সমাজ খা

খপনাকেঁ খাগ্ব খরনা র্নৈন গেন ছী, জর্তক হম জ্র্ম সহিত বই ছী তর্তক হম পবিবাগ, শাংতি খা মমতাক মূর্তি ছী। জর্ ওকব জ্র্মকেঁ খাগ্ব খবা উঁতবৈ ছী তঁ হম ক্ষনছনী খা কনংকনী ছী। খাখিব হমহ্ঁ ঐ সংসাবক গাবীক এগো পহিযা ছী,

খগব এগো পহিযা নিকনি জএত তঁ খসগব কতেক দূব তক খহাঁ নৈ সংসাবকেঁ নঽ জা সকর্।

কহিযা তক রেঁটৗক র্নী চঢ়র্ৈত বহর্ খা মাযক কনেজাকেঁ

ছন্নী-ছন্নী কবৈত বহৰ্ব।

জগদানন্দ ঝা মনু

বোটীক স্বাদ

খাঙা দস ৰৰ্খক ৰাঁদ কিযোক পাহ্রন ছোটকী কাকীক খঁগনা এনৈহ । পহ্নো পবখ গবীৰ্বক ঘব খঁগনা কিএক এতা । ছোটকী কাকী ওনাহিতো গবীৰ্ব মসোমাত এহনঠাম কি সেৰাঁসকোব ভেটক উম্মীদ ।

পাহ্নো কেঁ তঁ হ্নকব ৰঁহিনক ৰেটা । ওকবা ও ৰাঁবহ ৰৰ্খ পহীনে দেখনে বহথি খা খাৰ্ব ও সত্রহ ৰবখক পাঁচ হাথক জৰাঁন ভএ গেন খছি ।

খাৰিতে খপন মৌসী কেঁ পএব ছু কএ গোব নগনক ।

"কেঁ ৰৌখা চিন্হনহুঁ নহি ? "

"মৌসী ! হম নোটন, খহাঁক ৰহীন মানতী কেঁ ৰেটা । "

মৌসী (ছোটকী কাকী) দ্নূ হাথে স্নেহ সঁ নোটন কেঁ মাথ পকৈব খপন কবেজা সঁ সটা -" চিন্হবৌ কোনা, মূডনে মেঁ পাঁচ ৰৰ্খক খবস্থা মেঁ জে দেখনীযে সে দেখনে দেখনে, খাঙ কোনা ঙা গবীৰ্ব মৌসীক গখাদ খাৰি গেনৌ । "

নোটন - "মৌসী মধ্ৰনী মেঁ হমব পবীক্ষাক সেঁটব পবন ছন খাঙা পবীক্ষা খমে ভেন তঁ মোন মেঁ ভেন মৌসীক ঘব সৌবাঠ তঁ এহিঠাম সঁ কনিকে দূব ছৈক ভেট কএ খাৰি "

মৌসী -" জ্গ- জ্গ জীৰ্বখ নেন্না, এহি দ্খিযা মৌসীক গখাদ তঁ বহনৈ । খা মানতী কেহন ? ওঝাজী কেহন ? "

নোটন -"সৰ্ব কিযো একদম ফস্ট কিনাস, দনাদন, ও সৰ্ব খাৰ্ব ছোক পহিনে কিছ নাস্তা কবাঙু, মধ্ৰনী সঁ সৌবাঠ পএবে খৰৈত-খৰৈত ৰড্ড ভূখ নাগি গেন । "

স্বনিতে মাতব মৌসীক ছাতী মেঁ ধক সঁ উঠন, ও মনে- মন সোচএ নগনি - নেন্না কেঁ কী খ্রাঙু ? ঘব মেঁ কিছো নহি খপনে তঁ মাঁগি ৰেঁসএ ক গ্বজবা কএ নৌ ছী একব নাস্তা

ভোজনক ব্যবস্থা কতএ সঁ হোএত | "
হ্নক সোচ কেঁ বিচে মে তোরৈত নোটৈন ফেব সঁ বাজন –"
মৌসী জল্দী বড্ড ভূখ লাগল | "
অপনা কেঁ সম্হারৈত মৌসী –"হাঁ এখনে হম ভাত, দালি, ভুজিযা, তরুআ, নীক সঁ বনা কএ নেন্না কেঁ দৈ ছী, অহাঁ কনী বৈসূ | "
এ কহৈত মৌসী ভংসা ঘব দিস বিদা ভেলী, জহন কী হ্নকা বুমন জে ঘব মে কিছু নহি অছি |
ক্ষুদা হ্নকা পাঁছা–পাঁছা নোটৈন সেহো আবি –" নহি মৌসী এতেক কান হম নহি করব পাঁচ বজে মধুবনী সঁ বাবূবহীক অন্তীম বস ছৈ আ চাবি এখনে বাজি গেলৈ | "
মৌসী অপন ঘবক হালত দেখি নোটৈনক গপ্পক উতব নহি দএ সোচয লগলি – "আহ ! মজবূবী নেন্না কেঁ করৈযো নেল নহি কৈহ সকৈ ছী | "
এতবা মে নোটৈন ভংসা ঘবক বর্তন সব কেঁ দেখি বাজল –" এহি বর্তন সব মে সঁ জে কিছু অছি দএ দিএ | '
"হে বাম ! "– মৌসীক মন কনাল, বর্তন মে কিছু বহৈক তহন নহি | আগ্ব হ্নক মূহ বন্দ ভএ গেলৈহ, বকোব লগনে কেঁ লগনে বহললি | বড্ড সহাস সঁ গপ্প কেঁ সমটৈত বজলী –"নহি বৌআ কিছু নহি ছৌ, হম এখনে বিনা দেবী কেনে বনাবৈ ছী | "
নোটৈন –"নহি নহি মৌসী বনাবৈ কেঁ নহি ছৈ, বস ছটি জাএত | " এতবে মে নোটৈনক নজৈব টৌনহী ঠকনা সঁ ঝাঁপল কোনো সমান পব পবল | আগ্ব জা ঠকনা উঠা –"হে মৌসী ও কী ? "
মৌসী অবাক, কি বজতি, পহীল বেব নেন্না আএল আ ওকবা খূদদীক বোটী খ্আউ ওহো বাগতে কেঁ বনল | বাতি মে একটা খূদদীক বোটী বনেনে বহথি, আধা আ আধা ঠকনী সঁ ঝাঁপি বাগখ দেনে বহথি |
নোটৈন ওহি বোটী কেঁ দাঁত সঁ কাটি কএ খাগত আগাঁ বাজল – " এতেক নীক বোটী তঁ হম কহীযো খেলহুঁ নহি ছলহুঁ, মএ তঁ খালী ছান্হী ভাত, দূধ–ভাত, দূধ–বোটী, খ্আ–খ্আ কএ মোন ঘোব ক দৈএ | আহা এতেক স্বাদ তঁ পহীল বেব ভেটৈ বহল অছি | "
মৌসী নোটৈনক গপ্প আ ওকব খএক তেজী দেখ বজলী –

"रूक-रूक कनी आचारो तँ आनि देखँथ दअ |" ओ कहि मौसी अचार ताकै लेल एम्हर -ओम्हर ताकै लगली मुदा अचार कतौ नहि ताहल तँ भेटै |

लोटन -"रहअ दीयौ, एतेक नीक ग मोटका रोटी नहि अचार कें कोन काज | रोटी तँ खतम भअ गेल | मौसी खँकर-खँकर ओकर मूँह तकैत रहली |

लोटन -" अच्छा आब हम जाउ छी, घर देख लेलीयै फेर मधुबनी एलहुँ तँ अहाँ लग जरूर आएब, मुदा हाँ एहने नीकगर मोटका रोटी बनेने रहब " ग कहैत मौसी कें गोर लागि लोटन गोली जकाँ बाहर आबि गेल | मुदा बाहर एला बाद मौसीक दयनीय हालत देखि ओकर दुनू आँखि सँ नोरक धार बहैत रहै |

अन्तिम जगह

फेकना | मअ बाउ की नाम रखनकै गाम में केकरो नहि बुझल आ किंचीत ओकरा अपनो याआद होएअ की नहि | ओ एहि उपनाम सँ गाम भरि में जानल जाइत छल | खेतिहर मजदूर मुदा जीरन भरि उर्मीन बाबूक छोडि दोसर कें खेत पर काज नहि कएलक | हुनके जमीन पर जनमल आ हुनक एवं हुनके परिवार कें जीरन भरि सेवा करैत एहि संसार सँ अपन पार्थिक शरीर छोडि विदा भअ गेल | जेकर जन्म भेलैक ओकर मृत्यु निश्चिन्त छैक एहि सत्य कें मोन राखि फेकनाक समाँग सब ओकर अन्तिम क्रियाक तैयारी में लागि गेल |

उर्मिन बाबू लोत प्रवे लेल दोसर गाम गेल रहथि | गामक सीमा में पएर राखितै मातर कएकरो सँ फेकनाक मृत्युक समाचार भेटै गेलैनि | स्वनि दुःखी मोने घर दिस डेग बढैकाबलैनि | किछु दूर एला बाद बस्तु में हुनका फेकनाक शरयात्राक दर्शन भेलैनि | फेकनाक समाँग सभ हुनका देख ठमैक गेल | उर्मिन बाबू चट्टे जा कए फेकनाक झाँपल मूह उघारि ओकरा मूँह देखला आ नम आँखि सँ फेकनाक बेटा सँ पूछलथि - "अग्निदाह कें व्यवस्था कतअ

ঊৈক ।"
" ঠূঠী গাছী মেঁ মানীক ।"
" দূব ব্বিব কহিকে, কনীক হমবো খাবৈক গংতজাব তঁ কবৈ জৈতথ, জীবন ভবি হমব জমীন পব কাজ কেনক খা খাৰ মৃগনা ৰাঁদ ঠূঠী গাছী.... । চনথ হমব কsনম চনথ, হমব কsনম মেঁ নহি জগহ কেঁ কমী থছি খা নহি গাছক ওতএ দ্নূক ব্যৰস্থা ঊৈক " ঙা কহৈত ঙর্মিনৰাৰূ খাগূ-খাগূ খা সভ হ্নক পাছ-পাছ হ্নকব কsনম দীস ৰিদা ভএ গেন ।

**জৰাহেব নান কাশ্যপ**

ৰিহনি কথা

জমানা ৰঁদনি গেনৈ

বমেশ ৰাৰা দনান পব বৈসন বহৈত খা বামাযণ গাবৈত ছনাহ। ৰাহেব দূ টা ৰঁচা খেন বহন ছন । ও দ্নু ৰহ্ত হল্লা কহ বহন ছন জগ নেন ৰাৰা কেঁ ৰহ্ত দিক্কত ভহ বহন ছন ।

ও ৰেব- ৰেব ৰঁচা কেঁ চ্প বহয নেন কহৈত ছনাহ ক্দা ৰঁচা চ্প নহি ভহ বহন ছন। ঙা দেখি হমবা সেহো তামস খাবি গেন । হম দ্নু ৰঁচা কেঁ দ্ থাপব নগা দেনিযৈ । ৰঁচা কানৈত খাঁগন চনি গেন । খাঁগন মে ৰঁচা কেঁ মায পুছনখিন্হ "কে মাবনকৌ" ?

ৰাৰা হমবা কহনথি ৰৌখা জমানা ৰঁদনি গেনৈ । পহিনে জে ৰঁচা খাঁগন মে কানৈত পহুঁচৈত ছন তঁ মায পুছৈত ছন কিএক মাবনখ্ন্হ ? খর্থাত কি গনতী কেনহী, খাৰ পুছৈত থছি কে

मावनकौ" ? मतनर्ँ ककव ख्तेक ह्म्मित भेनै जे तोवा मावनकौ ।

**कामिनी कामायनी**

नघ्कथा

कनंकित चान

ओ ट्रैहट्रैह गजोविया . . सम्पूर्ण खाकाशि पव पूर्ण चंद्रक एकाधिपत्य. .दूव दूव धवि ठहक्का मारैत चाँदनी। नीचाधवती पव शीतन ख्मृतक धाव .. । ओहि निवमन धाव सँ सींचन गाछ . विवीछ .खविहान. दनान . .. बाँडी म्ताडी .. । पूर्वविया बाँडी मे पतियानी नागन केवा के गाछ .. मे नटकेन घौंद .. .नीचा खानू के हसीन .. . ओही गजोविया वाति मे सवँ किछु एक दम हविछ देखाए पडैत छन ।
शंभु बाबू के भवि भवि वात नीन्न नै होवैत छनैन्ह. . चावि दिन पहिनहि जेहन सँ छुटि क' खायन छनाह .. .खंगवेजक जमाना. . क्रांतिकावी सवँ के घातक ख्पवाधी मानि नोमहर्षक यातना देन जाए. दुन्न टाँग बाँन्हि क' ट्रैन्न पव वाखि ओ मोटका हंटवक मावि .. .. दनादन . .बेहोशि सेहो नै वहै दे. . पानि पिया पिया क' होशि मे खाने . .पानियो भवि छाँक नै पीवैं दै .. घोंटे भवि दैत गिनास म्तीक नैक्क . पानि पीयावँए

ৰঁনা .. হুঁটব ৰঁবসাৰঁএ ৰাঁনা সৰঁ স্বদেশী . । .মাত্র এক গোটৈ. . ননকা মূ্ঁহ রানা রিনাডি কে আঁখি রানা . .খফসব খংগবেজ় । . .. ও প্রতাডনা ও কণ্ঠ .. সাত দিন কোনা একাঁত রাস .. ঙা সৰঁ হ্নক দিমাগ কে ভঁভোবি ক' বাখি দেনে ছন. .ত' ওহি মে স্বখদ স্বমংগন নীন্ন ক' প্ররেশ হো ত' কোনা হো ।
ও পীডাদাযী .. একাকী জীরন সঁ ৰঁচৰাঁ নেন নোক পৈনরাব খা' সমাজক নির্মাণ কএনে খছি. । কিএক ত' ও সামাজিক প্রাণী খছি । কিছু মে ত' নাগন বহৈত খছি জা ধবি ধবতী পব বহৈত খছি । স্ববাজ্য ক'নেন নডয রনা কে উঁদ্দশ্য সেহো সএহ ছন নৈ কি খপন সমাজ পব খপন ৰঁনাওন কানূন কে মধ্য জীরন যাপন কবৰঁ . .ঙা রিদেশিযা সৰঁ হক গ্বনামী খা' খত্যাচাব কিএক সহৰঁ । হঁ .. নীন্ন নৈঁ খৰৈন্হ ত' মোন দ্নিযা জহানক' খোঁচি খঁচি মে ওঝবা জাএন্হ ।
ঙা ভবিপোখ গজোবিযা কে খানংদ .. . .. । খপন দনান পব ও এসগবে নৈ স্বতৈত ছনাহ . .চাবি টা খটিযা খা' পঁচ টা চৌকী খাওব রিছৈন ছনৈ. . সৰঁ পটৈপটৈ .. .নীন্ন ক' জাদূগবনী খানী হিনকে নগ নহিঁ খারি বহন ছন । মোন ভেনৈন্হ. . .রিছৌন সঁ উঁঠি ক' বস্তা পব টৈহনী. . খানস নগনৈন্হ. . . ..মোন খপন খ্বন্নচী পন মে নাগন. . নচৰৈত বহন ৰঁডী কান ধবি. . । জখন নগ্ঘী নগনৈন্হ. . ত' উঁঠৈএ পডনৈন্হ. . । দনান ক' ঠীক সোঝঁ বস্তা ছনৈ খা' তকবা নগনে হ্নকব খা মাঝিন ভাযক খবিহান. .. . .সাত ভাযক ভৈযাবী মে ৰঁখবা ৰঁটৈ হানে মে ভেন বহে. . পহিনে ত' সাঝাএ ছনৈথ সৰঁ কিযো. . মেন জোন পূর্বরত ..ৰাঁচ মে বস্তা খবিহান খা' দ্নু কাত সৰঁহক পোখবা পাটৈন ঘব দ্খাবি. . . । ৰঁডকা ভাযক ঘবাডী . .পূৰঁবীযা ৰাঁডী কে দহিন .. ৰাঁম কাত ভানসবিক . . খাম নতাম .কাগজী নেৰোঁ খববনেৰাঁ ক মধ্য মে ঝস্কৈত কদংৰঁক গাছ ঠাঢ় । খহি টূহ টূহ গজোবিযা মে সৰঁ কিছু ওহিনা চমকৈত দেখায পডি বহন ছন । মৌসম কনি সর্দিযায নাগন ছনৈ. . কনি কনি ধ্আঁ ধ্আঁ সন . .সেহো নগৈক্র . ঝদা ঙা ধ্ঁখা সেহো পঘিনন চানী সন নগৈক । খবিহানক দঁযা কাত গোহানী. .এক কোঠবী মে চাব্দ গায পাগ্বব কবৈত দোসব মে ৰঁবদ চাব্দ. . মূ্ঁহ তকৈত ৰৈসন. . নগ পাস কে চাব সৰঁ পব সজমনি কদীমা ভথ্খা . কে নত্তী ছাবন . ..সৰঁ টা মিন ক' ৰঁড স্বন্নব দৃশ্য উঁপস্থিত

কৰৈত ছল . . । একৰে সৰ্ঁ কে নিহাৰৈত নিহাৰৈত ওঁচক হ্নক ধিযান. . কদংৰ্ঁক গাছ তবি ডঁুজ্জব নূখা মে বৰ্ঁনৈত স্ত্রী পব পডনৈন্হ .. এক ছন কে নেন দেহ ক' বোঙযা্ঁ বোঙযা ঠাঠ ভ' গেনন্হি. . . . কিংস্যাত কোনো চ্ডৈন. . পিশাচিন .. .ওহিনা ৰাঁঠে পব ঠাঠ দম সধনে ও নাশী বোগ হবৈ সৰ্ঁ পীডা. . .স্বমিৰৈত ওকৰে পবনজবি গডৌনে বহনা । নৈঁ ৰঁড নাম নৈ ৰঁড ছোঠ. . মধ্যম কদ কাঠী কে . . .দেখৈত দেখৈত. . কদংৰ্ঁক গাছ তবি জাকএ রিনিন ভ' গেনএ. . । সৰ্ঁ ঠৌ ভূতক স্বননাহা খিস্সা মোন পডএ নগনৈন্হ । খহি ঠৈন মে . .সৈমনা ভাযক প্বতৌহ সোঙবীএ মে মূঙন ছনিহ. .চিন্কা জীৰৈঁত বহি গেন ছন. . । নোক কহৈ .. এহেন স্ত্রী কে খামো খপন ৰঁচা পব নাগন বহৈ ছৈ. . ও ওকবা পব মপঙ্কা মাবএ কে ফেবাক মে বাতি ভবি খহ্বিযা কহৈত বহৈ ছৈ . . । কিযো কিযো কদংৰ্ঁক গাছ তব খধবতিযা মে কানৰ্ঁ কে স্বব সেহো স্বনৈক্ল. । কিযো . .ৰাঁডী মে .. পোখবিক মহাড পব কেশ ছিঠকৌনে নচৈত সেহো দেখৈ. . ক্ষদা নেনে স্ঁ ঞান্তিকাবী খাদমী. .হ্নকা খহি সৰ্ঁ পব কহিযো রিসৰাঁস নৈ ভেনন্হি. . তখন ক্তাত জগত স্ঁ ৰৈসী বহস্যময খক্তাত নোক খছি. . । ক্ষদা ও ত' ৰীসীযে. । ৰবখ পহিন্বক্কা খিস্সা খছি । কনিএ কান মে এক গোঠ নমগব প্বৰুখ সেহো দৃষ্ঠিগোচব ভেন বহে. .ওহো ওহি কদংৰ্ঁক গাছ তবি রিনিন. . ওহি গাছক পিছখাতি মে ৰঁডকা গাছী ছনৈ. . । ও চৌঁকনা . .এহেন নীনা ত' ও ভূত পবেতক কহিযো নহিঁ স্বননে ছনৈথি. . খহি গংভীব চিংতা মে ডূৰ্ঁন ছনাহ কি কখন নীন্ন খাৰিঁ দৰৌচনকৈন্হ . নহিঁ পতা । ৰঁডকা মোঠকা নোহা কে হথকডী . . .হঁঠৈব. . খা ..নোম হৰ্ষক চিকোব . কিযো হ্নক ঠাঁগ মীক বহন ছন. . ড়ৰৌন স্বপ্ন স্ঁ ঘৰ্ঁডাক' ও আঁখি খোননা. ত' হবিছ ভ' গেন ছনৈ. . খ্ভিযা খৰাঁস. .খাৰিঁ ক হ্নক পএব জ্ঁতি বহন ছন . ।

ওকবা সংগে খপন খেত পথাব গাছী দেখৈত . ..ও বত্তকা প্রসংগ ডঁঠৌনাহ . .মস্তিষ্ক মে ৰাঁধ ৰৌন কে স্থান পবরএহ ঘ্মি বহন ছন । খ্ভিযা ৰঁড ৰ্ঁধিযাব. .এক এক খাখব সোচি সমনি ক' ৰাঁজএ ৰঁনা . .খাক্তাকাবী সেহো . .হ্নকে সমরযস্ক .. .ওকব পূবা খানদান হ্নকে সৰ্ঁহক ৰৈযত . . । বত্তকা প্রসংগ পব ওহো খপন খকিন নগৰৈঁত চ্ডৈন . .বাকসক গপ কে সমৰ্থন কএনে ছন ।

দ্পহবিযা মে ও খপন দনান সঁ ৈহনৈত ব্নৈত . . খবিহান. . পূর্বিযা ৰাড়ী কে নাঁঘৈত. . কদংৰক দিস গেনা .. ও ত' ৰডকা ককা কে ঘবক পছওঁত ছন . .দনান ত' হ্নক দনান সঁ সোমে দেখান্হি .. ঋদা ঘব খবিহান ক ভঁত্তব ৰাৰী মে ৰনন গোহানী সঁ ঝঁপা জাএ ছনৈ. কদংৰক গাছ দিস একদম একাঁত .. ভঁম্হব বাহডি সঁ ভবন খেত. . গম্হব ওম্হব কেবা কে ঢেব বাস গাছ .. . . . নীচা জমীন একদম সাফ় . .একদম খ'ড । দিনোঁ মে কিযো ন্বকৈন নোক কে দেখ নহি সকৈত ছন .. . । খা' খহি গ্বনথ্ন মে স্বৰুজ মহাবাজ খপন সাতোঁ ঘোড়া কে হঁকৈত হাক্ৈত . .খপস্যাত ভেন . পছিম ক্ষিতীজ পব খস্ত হোযৰাক ওবিযৌন কবি বহন ছনা । .খপন . স্বৰ্ণমিযী বশ্মি কে খিহাবি খিহাবি ক পকডৈত খন্ততঃ খস্তগামী ভেনা । তাহি সময মে সূৰুজ ডূৰৰা সঁ পহিনহীএ ঘবক চাব সঁ ভঁঠৈত ধঁূ স্বচ্ছ খাকাস কে মনীন কবএ নাগৈ. . ঙা ধূঁখা কতৈ পৈঘ সংকেত ছনৈ সমাজ মে . . । জা কেকবো ঘব সঁ একোদিন ধূঁখা নৈ নিকনৈ. . পডোসিযা স হজো পীসী ত্তবংত ঢৈকি দৈ.থ . “খায যৈ . .খহঁ কে ঘব মে কান্হি চূন্হি নৈ জবন কী . . । ' খা ও গিবহস্থিন ডৰ ডৰ ভবন আঁখি সঁ নীচা তকৈত নহ্রঁ নহ্রঁ ৰাজি ভঁঠে ‘কি কহৈ ছথীন . .ৰহিন. . . ঘব মে এক টৌ দানা নৈ ছৈ. . ধিযা প্বত্তা সৰ কে ৰাড়ী ঝাড়ী সঁ নতাম তোডি ক' দ' দেনিযৈ. . .হিকব মোন খবাপ ছন্হি . .কেনা কী কবীযৈ . .কিছ নৈ ফ্বৈত খছি. । ' “ খঁ যৈ হমবা খছৈত খহঁ ভঁপাস পডৰ . . .স্বগদ মূব নগা ক' দ' দেৰ জহিযা হৈত. খায ঙা পসেবী ভবি খন্ন বাখূ . । ' খা' ত্তবংত চূন্হি পজবি জাএ ।

সাঁঝে সকানে খা পীৰী ক' প্বৰুষ পাত খপন খপন দনান ধ' নৈথ ছনৈথ . । স্ বত্রীগণ ক' বাজ ত' ঘবে খ । ংগন টৌ মে. . .ছহবি দেৰাব ক'ভীতব ও সৰ শৈবনী .ৰীব ৰকাডা .. । ঋদা জখনে ঘব সঁ ৰাহবি কে কোনো কাজ পডৈ. . ত' হোশি হবাস গ্বম. .তখন পঁচ ৰবখক প্বৰুষ ৰচা সে হো হ্নকা সৰ পব ভাবী পডয নাগৈ. . । প্বৰুষক এতেক বর্চস্ব ঐহ জে . .স্ত্রী কী গাছ রিবীছ সেহো ডবে থবথব কঁপৈ । স্ত্রী খা' প্বৰুষ কে গিবহস্থী ৰুপী গাডী কে দূনূ পহিযা মানন গেন খছি . তখন দূনূ মে এতেক রিভেদ কিএক্র . .শংভূ ৰাৰূ স্ত্রী শিক্ষা কে পক্ষধব ছনাহ .. . . .ও বাজা বাম মোহন বায . .কেশর চন্দ্র সেন. .

গ াঁধী. .নেহুক্ক স ঁ রিশেষ প্রভারিত ছনাহ .হ্নকে সহ পব সম্পূর্ণ পরোপষ্টাকে স্ত্রীগণ তকনী :ঠক্ষখাঃ খা চবখা পব সূত কাষ্টি ক' দৈন্হ খা' ও মধ্রঁনী জা কএ খাদী ভবাড মে জমা ক' দৈথ. . ওহী ঠাম স ঁ রাঁগ .. :তুব : খানি ক' সেহো রএহ দেথ ।ঘব পৈনরাব কে সরঁস ঁ ছোষ্টে ভায. .হ্নকব গপ গ াঁধী জী স্বননে ছনথি. . পঁচকোশী কে ক্রান্তিকাবী জ্রক সরঁ স্বনৈ ছন. .রঁহিন ..ভৌজায. . ভতীজী সরঁ কে চিঠ্ঠী পতবী নিখএ জোগব পঠায রএহ কবৌনে ছনথি .।

বাতি খাযন ।ফেব রএহ উঁছন্নব .. নীন্ন হ্নক নগ পাস খারি কে সরঁ কে রেঁস্বধ কবি দৈ. . ক্ষদা হিনকা ছকারঁএ নাগৈন্হ. . ।নিশা বাত্রি . .. চাবহ্ কাত. .স্বন মসান . রাঁধ রোঁন স ঁ নঠিযা .গীদডি . .কুকুব ক কানরঁ. ভৌকরঁ ।রএহ ঠুহি ঠুহি গজোবিযা .. ফেব স ঁ খাকাশি দেরী ধবতী পবখপন খমৃত ঘষ্টে উঁঝীনরাঁ নেন উঁস্হেক . . .শীতন রঁযাব রঁহয নগনৈ. . ।খা' ঔ কহুরী জে খদ্ৰর বাত্রি মে ভুত প্রেত ভ্রমণ কবৈত বহু ছৈ. . হ্নকা রঁড খনসোহ াঁত নাগৈন্হ . .।ঔ ত' ব্রঁম্হ স ঁ সাক্ষাকোব কবরাঁ ক' ক্ষর্ছ্রিত খছি ।মোন খহিনা রঁউঁখারেঁত ঠহনারেঁত .. . .খাঁখি কে খপনা সংগ নেনে ওহী কদংরঁক গাছ তবি স্থিব ভেন ।বতৌধী রঁনা র্ঠরাঁ চৌকীদবরাঁ কে স্নব সে হো রঁন্ন ভ' গেন ছনৈ।ক্ষদা খায কোনো পবি রা চ্চ্ৈনএখন ধবি নহিঁ খাযন ছন ।

খা' হ্নকা ভেনন্হ কিংস্যাত ভ্রম ভেন হোযন্হি । . .এহেন পবিত্র জগহ মে .. কদংরঁ .কেবা .নেরোঁ নগ কতো ওহেন ওহেন খহুপ্ত খামো ভষ্টকৈ । খাকাশি মে পিতডিযা থাবী জক াঁ পূর্ণ শিশি খপন হাস পবিহাস মে নাগন ছন .দ্ধিযা চাঁদনী. .রঁবৈক রঁবৈক ক' ওস রিন্দ্ কে রূপ ধবি থাবী স ঁ খসৈত বহন ছন . .।খারঁ হ্নক ধিযান সরঁহক দনান .চাব .. খপডৈন . .কোঠা খবিহান গাছ রিবীছ

স ঁ ঠনমনাগত. . .নগ পাস মে সূতন চাবি ঠৌ খাষ্টে খা' প াঁচ ঠৌ চৌকী পব সূতন পৈঘ ভায খা' রেঁঠৌ ভাতীজ সরঁ স ঁ নিকসি রিধ্ প

পডনন্হি কতেক স্বন্নব . . জেকব সহোদব রিঁষ হ্এ. জে খাবা পানি স ঁ উঁপেন্ন . .খশাঁত উঁদ্বিগ্ন জননী কে কোখি স ঁ এহেন শীতন স্বন্নব সংতান কে জন্ম . .ক্ষদবত রা ঔশ্বিব. . খপবংপাব

ত্নক নীনা ।চবখা চনৱৈত ন্মূকন ৰ্‌ঠিযা জেনা গসাবা সঁ ত্নকা দিস সোমবস ফেঁকনকৈন্হ. . ও নোকি ক' পীনে ছনাহ. . .।ঢ্ৰন ঢ্ৰন. . ছমছম . .খন্সবা . .নাচি বহন খছি. . গন্দ্রক দবৰাব মে. . ঘূঁঘৰু খা' তৰনা কে জ্গনৰন্দী. . রাহ রাহ .. খন্সবা জীত বহন খছি .. ঝন ঝনন . .ঝন .. নীন্নট্টি গেনন্হি. . পবাত ভ' গেন ছনৈ. . .ৰবদক গবা মে ৰান্হন ছোটৈ ছোটৈ ঘঁটী ৰাজি বহন ছন. .কত্তা কিযো পবাতী গারি বহন ছন. .।খ্ভিযা খায হব জোতয নেন ৰবদক সেরা মে খন্হাবে সঁ নাগি গেন ছন ।নীমক 'ঠাবি নমা ক' দতমনি তোডনা খা' ওহো খ্ভিযা সংগে ভমবা ৰানা খেত পহুঁচনা

"এতেক চাকব চৌবস খেত খহি চহ্হব মে ককবো নৈঁ ছৈ ভাযজী ।'খ্ভিযা জহন কহনকৈ .. ত' ও গঁহিযা ক' চাৰুকাত হেবএ নগনা. . গৌবর সঁ ত্নক সীনা খাওব চৌডা ভ' গেন ছন ।খেতক কনিএ কাত সঁ ৰডকা নদী কে ধাব ৰহৈ ছনৈ .. ..ন্দা ওহি দিস সঁ ওয খেতক নেন .. কোনো রিঘ্ন নৈঁ ছনৈ. . মাটি কটৰা কে কোনো ভয হিনহান ত' নহিএ ছন ।নহনহ কৰৈত ধান খগহন্নী. . ।কিছ খাওব খপন খেত ঘ্মএ নেন দূব দবাজ মে দেখাএ পডি বহন ছন ।পহিন্বকা জমানা .ৰঁটৈদাব সৰ সেহো গমান ৰানা. . মানিকক ঘবক ভনে পঁাচ ৰবখক ৰচ্চ কিএক নৈ ঠাঠ হোয. .. ত্নকা পবোছ মে.. কটনী নৈ কবৈ ।এক এক টা খেত সোনা উঁপজৈ ছনৈ সোনা . .সৰহক দনান পব প্ৰথাবক ৰডকা ৰডকা টান .. . . কিছ কে ৰডকা ৰডকা ৰখাবী সৰ দূবে সঁ ঝনকৈ. . খন্ন পানি বাখএ নেন. . মাটিক কোঠী ত' ঘবে ঘব ছগএ ছন ।ছোটৈ সঁ ছোটৈ জমীন ৰানা কে সান ভবি ক' ফসন ত' নিকনিএ জাএ । জখন ভূতহী ৰনান মে ৰাডি খাৱৈ তৈ ৰবখ ত' তৰাহী মচৱৈ কবৈক ।ওনা গ্বষি প্রধান সমাজ মে গামক সৰনোকক পেট ত' ভবিএ জাএ .. ওয সমে কে জাএ ছনৈ কমাৰএ নেন পবদেস. . তাহু মে তিবহ্তিযা সৰ .. ৰড কম . .. ।হঁ খান খান জগহ কে নোগ ত' তাহু সময মে ত্রিনিদাদ. . মঁাবিশস. . কত্তএকহঁা নৈ জাএ .. খা জোঁ নোক গেনো হেতাহ ত' ত্নক ভত্রসনে ভেন হেতন্হি তকোনিন সমাজ মে. . ।কিছ পঁডিত সৰ .. ৰগান চনি গেনা. . কিছ খাগবা. কাশী .জযপুব খাদি খাদি জগহ .. ন্দা তখন ত্নক ভঁাতি ভঁাতিক কপোন কল্পিত খিস্সা জন

সাধাবণক মনোবংজন সেহো কবৈক ।
ধীবে ধীবে খঁধেবিযা বাতি হোময নগনৈ .. খাবঁ দৃঠ্ঠি ওতেক তাকতবঁব নহিঁ নগৈ .. চাবহু কাত ঘ্প্প খন্হাব. . সবঁহক দনান পব মদ্বিম কবি ক' জবৈত নানষ্টৈম . ..পন্দবহ দিন ধবি প্রষ্কৃতি কে নষ্টাবম খহিনা চন্ ীত বহন .. খাকাস মে চমকৈত .. কোষ্টি কোষ্টি তবেগন. . .ফেব গজোবিযা খাবঁএ নেন জোব মাবএ নাগন ছনৈ. ।খধ বতিযা ক' কনিক ষ্টা কে চান খাবিঁ ধবতী কে ছবিঁ নিহাবএ নাগৈ । খায বাতি মে . . . .জখন ও গাযত্রী জপ কবৈত বৈঁসন ছনাহ .. ফেব দেখৈত ছথি. . খহি বৈঁব স্ত্রী কে মাথ পব নূখা নৈ বঁডকা বঁডকা ঝমষ্টগব কেশ. . .ও বঁডকা ককা কে দনান দিস বঁঠন হ্মদা ফেব ও কদংবঁক গাছ দিস হ্মডি গেন. .।কনিএ কান মে .. এক গোষ্ট নমগব প্বৃষ . .বঁডকা ককা কে দনান সঁ উঁতবি ধড ঝ্কৌনে ওহি কদংবঁক গাছ মে বিনিন ভ' গেন ।
খকস্মাত হ্নক মস্তিষ্ক মে কৌধনন্হি ঙা ত' কাশী থীক বঁডকা ককা কে পূত. . . .হ্মদা ও স্ত্রী . . .ও . .. কে .. . ্ব.।খা খমী প্রশ্নক উঁত্তব প্রাপ্ত কেনায হ্নকা নেন খংগ্বেজ কে দেশ সঁ খদেডনায সঁ বৈঁশী খাবশ্যক বুঁঝায পডয নাগন ছনৈন্হ ।এক মোন ভেনৈন্হ জে পএব দাবিঁ ক' একব পছোব ধৈন জাএ . .. . হ্মদা দোসবে ছন খপন ছদ্র বিচাব পব হ্নকা গ্লানি ভেনন্হি ।নীক বৈঁজাএ . .পাপ প্বণ্যক তত্ব মীমাংসা মে পৌডৈত হ্নকা ওঁঘী ধবি দবৌঁচনকন্হি ।
কএক দিন ধবি বঁডকা বঁডকা কেস হ্নক মোন কে ডুঁনক বঁডকা গ্বছা জকঁা ওঝবেনে বহনন্হি . .ককবা সঁ পূছি. . .কোনা কী সোচতে নোক্ত . ।হ্মদা নহি বহন গেনন্হি ত' ভোজন সমাপ্ত কেনা কে বাঁদ খানে মানে সঁ জ্যাতিষক খিস্সা স্বনবৈঁত বঁজনৈথ 'স্ত্রী কে বঁডকা বঁডকা কেস. . ডাঠ সঁ নীচা . .ওকবা বাজবানী বঁনবৈঁ ছৈক্ত . ।' খহি প্রসংগ প. ভাঁতি ভাঁতি কে হ্মঁহ বিঁচকবৈঁত. . হ্নক . .গৃহস্বামিনী বঁজনীহ 'এঁ২২২২২২২২২২হ খংগোবা . . .বঁডকা ককা জে বূঁঠ মে ছৌডী বিঁযাহি ক' খননে ছনথি. . সে ত' বঁবকেসা বানী খছি. . ড় াঠ সঁ নীচা নাগীন জকঁা নহবৈত মোষ্টকা জ্ষ্টী. . .হ্মদা বাজবানী কে কোনো নছন ত' নহিঁ দেখায পডনৈ ককবো ।সোনহম বঁবখ হোঙত হোঙ ত ককা কে সেহো স্ববধাম পঠা দেনকন্হি ।এক ষ্টা হ্মসবী ধবি কে

जनम नहि द' सकलै बँचाबो. ..जीबँ बहल छथि सतरा पूत आ' पूतौहक लौडी बँनि । कत्तेक गंजन करै छन्हि .. सनतीया के माए. . । ' बँस . . .ह्नका सूत्र बाक्य टँटि गेल छलैन्ह ।
जड कान नीक जकाँ स्वब्ध भ' गेल छल. . मोहनव सँ कान बँन्हनै. . मोटैका चन्दबि ओठनै . . बाँध मे बूँनैत कान ख्भीया सँ बँजना. " एँ बौ. . . .हमवा टैन मे भूत आ' च्डैन क' खेल कोना संभव छै .. . .. ओ यक्त भूमि. . . हमब बाँबाँ पबबाँबाँ कतेक बास यक्त .हरन पूजा पाठ केन् । छलैथ एतय .. । ' ख्भिया ग्मस्वम . .माथ न्कौनै धाव क पानि मे डँमकैत माछ सबँके हेबैत बहल छल । कनि कान बिँनमि क' बाँजल 'भायजी . . .जौं थहाँ सबाप नै दी आ' खबाप . नै मानी त' एक टा एकान्ति हमबो आहाँ सँ कबबाँ के नानसा छल । ' 'केहेन गप कवए छ .. तोबा एहेन नोकके आय धबि किदो गाबि बा सबाप त' कात जाओ किदो बे काबो कबि क' बाँजल छ. . तू थपने एतेक बुँद्धियाब. . पैघ छोटै के आदब कवए बना . .एहेन बिचाब तोबा मन मे कोना एनो .. तू त' हमब सबँस बिसबाँसी नोक छ . । ' बँड गमीड साँस खीचैत बाँजल. . "ऋदा ओ गप जौं तेसबा के कान मे जेतै. . त' हमब सबँहक जीबँन पवनय भ जेतै । ' "नै नै. . हे ने. .हम थप्पन जनेडुँ के सप्पत खाए छी ..तेसब कान मे त' हमबा ऋँह सँ नहिए जयतौ. . । ' "भायजी. . हमब आँगन बाँनी बँडका कका के घबाडी पब काज करै छै .. . एक दिन बँडकी काकी ओकबा सप्पत द' क' पेटै गिबाबँए के दबाँय दोसबा गाम के एक टा बैंद सँ म् । ंगबौनखिन्ह .. । आ' ओ कहलखिन्ह जे जौ किदो जानत त' हम जहब माछ्रब खा क' त' मबि जाएबँ . .आ' ओ पाप तोबे माथ पब जेतौ .. तोहब बाँन बँचा पबजेतौ. . । 'हम त' ओहि दिन बुँझि गेल बहिए .. .ऋदा डबे हम की बँजितौं . .कासी बाँबूँ सेहो आबि क' हमबा दूनू पबानी के धमका क' गेल छलखिन । ' ओ ठक बँक जकाँ कतेक कान धबि ख्भिया के देखैत ठाठ बहि गेल छला. . । सम्पूर्ण शबीब मे थजीबँ सनक प्रकंपन होमए नागल छल् ान्ह. . .. । थसञ्ज भ' खेतक आबि पब बैंस बहल छला।
बँडका कका के ओ चाबिम बिबाह छलैन्ह. . . दू टा स्त्री त' तेसब आ' चाबिम प्रसब कान मे बीब गति के प्राप्त कएने

छनथि . .तेसब के ह्राँप ऋपन ह्रेंटीके सास्वब के मूॅ़ाहे नहि देखए देनखिन्ह .. तीनो नाति भगिनमान ह्राँनि क' माहुके मे बहि गे न छना ।
. .ञा चाबिम . .पचास ह्रबखक रय मे. . . ओ एकब प्वबकस जोब नगा क' रिबोध कएने छना . .त' बृद्वजन ह्नका दरॅाडि देने छनथि . . 'तौं त बाति दिन गॉंधी .. चर्चिन . .चाडॅ कबैत कबैत ऋंगबेजी रिद्या पठि ऋंगबेज भ' ह्रकन छ। ऋाहि बे ह्राँ . .ऋहि मे हर्ज की. . . घोडा ऋा' प्वरूष कहियो बूॅंठ होय छै. . जखन समाज मे ह्रद्ध रिराह प्रचनित छैक . चारू कात त्तरूकक बाज . .ओही रूकर्मी सबॅहक हाथ सॅं ऋपन स्त्री सबॅ के ह्रॅचेनाय . .ऋपन जाति ह्रॅचेनाय हमब सबॅहक कत्र्तर्य थीक . .त' ऋहि मे ऋहाँके किएक दोष ह्राूंनि पडैत ऋछि. . सबॅसॅं ह्रॅसी ऋक्कीनगब ऋहीं छी। निबधनक ह्रेंटी के एक टा ऋाश्रेय भेटै जेतै. . । ' हॅ ऋाश्रेय त' ऋरश्ये भेटै गेन बहै. . भबि जीरनक नेन. . भने ह्राँबह ह्रबखक कन्या पचास ह्रबखक ह्रब. . । छन . .छदम . .र्यभिचाब . .शोषण. . स्त्री के जीरन के जोंक जकॉं ग्रसित कएने ऋछि । नाबी रूक्ति के नेन ओ किछ नहि कए सकना . ।
किछ कान क ह्राँद ह्नक नजबि ऊंपब ऋाकास मे ऋटैकेन . .जतए ओए दिन ह्रडका चान छन . .ऋखन दिराकब महाबाज स्थापित छैथ। रूॅह सॅं निकनि गेनन्हि. " .कमजोब चान कनंकित ऋछि कि प्रचंड शक्तिमान भान्व .. । ' । गति । ।

उॅत्तबाक नोब

केहेन उॅदासी के मोटैगबि चन्दबि मे नपेटैन नटैपटायन . ञा जगह .. .नागि बहन ऋछि । जेना सदाबॅहाब गाछक सबॅटा पात ऋबि गेन होय । साय साय ह्रहैत ह्रॅसात मे कत्तोको रूदनक स्वब मिनि क' एकटा भयंकब चिकोब कबि बहन ऋछि । ओ गाछ . ओ ह्रिबीछ. . ओ चिडै. . ओ ह्रनरूनी .. .. ऋपन उॅसोह ह्रिसबि कह्ना कबि ऋपन दिन कटैत हो जेना । दूब .. पहाड .. . शाश्वत भ्रमक पबदाफाश कबह्राँ क प्रयास मे प्रकृति के बहस्यराादी दृष्टिकोण सॅं रूबाक हटि क' किछ ऋाओब बाग ऋनापि

বহল ছল ।কন্তুক খপবিচিত ভ' গেলৈ. ঞ্জ সৱঁ জে কহিযো ওকব জীরন ক হ্দয প্রদেশ রঁনি চ্কন ছল । কসকি ত' উঠল বহি মোন ।
রঁড দিন ক' রাঁদ . . খাংগ্বব প' গিননক . .প াঁচ সারনক রাঁদ .. . ও খাযন ছল মসূবী ফেব স ঁ .. ।জগহ ত' রএহ ছলৈ. . ওহিনা খাকাস. . কে ছরৈত. . পহাড় . .পহাড .. প' ঝূমৈত হবিযব কচোব উ ঁচ উ ঁচ গাছ. . . ওহিনা সাফ . ধোল চমকৈত রাতারবণ. . .ওহিনা মকান ক ছত প' কাব . . .ঝদা ওকবা ওকব জাদ্ঞ্জ খাকর্ষণ রঁড নিঘটৈন লগলৈ ।ও গপ লৈ ছলৈ. . জে ওকবা রৌবা দেলে ছলৈক্র . . কি খিলখিল কবৈত .. জীন্দগী স ঁ নরঁ নরঁ ভবল।. . . ও রসংত. . সন্ন সন্নরঁহৈত রঁযাব সডকক কাত
রেঁচ প' রৈঁসৈত মাতব ওকব ধিযান দূব পর্রত প সসবতি কাবী সন কোলে রিন্দ্ জক াঁ রস্তু প' পডলৈ. . রাযলোকূনব স ঁ ঝটৈ দেখনক্র . রঁকবী .. পহাডী রঁকবী .. ওকবা হ ঁসী লাগি গেলএ. . ঠঠা ক' হ ঁসি পডল ছল. . রঁকবীযো কে কী সূঝলৈ. . ওক্ত উঁপব চবয লেল গেল ।ওহী দিন পূর্ণিমা কে চ াঁদ ওহী রঁকবী কে ঝ্ংড স ঁ কনিএ উঁপব রিশ্রাম কবৈত ওহী পবম স্বন্দবতা কে নিহাবি বহল ছলী ।ওকব নজবি খারঁ চ াঁদ প'খটৈকি গেলয ।ঝ ঁহ স ঁ স্বব হ্ফূটৈ পডলৈ. 'চলো দিনদাব চলো. . .চ াঁদ কে পাব চলো. . . । . . 'হম হৈ তৈযাব চলো. . । 'খা রিকল কে স্বব মে স্বব মিনাএরঁ ওকবা ফেব স ঁ জোব স ঁ ঠহাকা লগারঁএ প' মজরূঁব কবি দেলে ছল .. জে কনি ক্ষণ কে লেল ওহী ঠাম গূ ঁজএ লাগল ছল। ছঙ্গী কে দিন ও দ্ন্ব খহিনা সাঁঝ পডয স ঁ পহিলে রৌখারৈঁত ঠহলারৈঁত . .ওএ পহাডী কে চম্পা চম্পা ছানি মারৈ. .গহবাঞ্জ মে উঁতরৈ. . চঠাঞ্জ প দৌড দৌড ক' চঠরাঁক কোসসি মে হাঁফৈত হ াঁফৈত ওহী ঠাম ওঁঘডা জাএ. .. মৌসম ত' খপলে খাপ মে নিবালা. . .ভঁগতডাহ. . .কখলো রুগস বহলৌ. . কখলো. . কানএ লগলচ্ছু ঁ. . কখলো মঁদ মঁদ ঝস্কী. কখলো ছিডিযাএল. .. খারঁ কে সংভাবত. . .ঝদা পহাড ওকব সরঁ রুপ প' ন্যাছাবব. . . কনিযো রোষবাখ লৈ. . ..সনাতন প্রেমী জে ছলৈ. . ।সাফ স্বথবা নিম্পল পোতল খাকাশ মে নহিং জানি কতয স ঁ ওঁচক মে কাবী স্যাহ মেঘ খারি ঝমাঝম রঁবসি জাএ .. .মান রোড প' ঘ্ডসরাবী কবৈত দ্ন্ব

একদম ভীগ জাএ. . .তহন থব থব ক◌াঁপৈত দেহ মে গবমী খানৰাঁ নেন. . নগ পাস কে ক◌াঁফী হাউস মে জাকএ চৈন পাৰঁএ ।কৈমন ৰৈক হিন্স. . প' ঘ্মৈত. . কংপনী ৰাঁগ কে ষন্না প' ষ্নৈত. . .দিন সোন চিৰৈযা সন হ্ৰ্ব স◌ঁ উডি জাএ .।
নোকক নজবি কে ৰেঁপবরাহী স◌ঁ ফেকৈত. . রিকন .. ওকবা এক ছণ কে নেন এসগব নৈ ছোডয চাহি. . ।. উত্তবা কে ওকবা স◌ঁ ভেঁটৈ সীনিযর্স কে ফেযব রেন পার্টী কে মঁচ প' ভেন বহি. . জখন দূনূ গোটৈ এক টা কোবস গেনে ছন. . .কি জাদূ ছনৈ. . ওকব খারাজ মে. . বাজস্থানী সূফী গাযক ৰনা . . দেখৈতো বাজপ্বরুষ. . .বাজস্থান কে ৰাঁসিন্দা ছনৈ.. . খহি স◌ঁ ৰেঁশী ওকবা কিছ জানৰাঁ কে উকেঁঠা কহিযো ভেৰোঁ নৈ কৈন বহি ।
গীত সংগীত স◌ঁ দ্নূ কে নগার এক টা নর বিশ্তা কাযম কবি দেনে ছন. . জে সব গম কে সাতো স্বব মে ও দ্নূ সেহো সমাহিত ।কৈম্টী ফ◌াঁন মে নহৈত. . .ধনোল্টী কে গেস্ট হাউস কে ৰবামদা প' বাখন ৰডকা ক্ববসী প' ৰৈস. . ও দূনূ ত সংগীতক নদী মে পৌডৈত গপ স◌ঁ ৰেঁসী গীতে গাৰৈত বহৈত ছন ।
স্ববকংডা দেৱী কে যাত্র৷া নেন রএহ জিদ কেন্ ৷ বহি. . নৈ ত' রিকন কে ধবম কবম স◌ঁ কোনো মতনৰ নৈ. . .ষ্দা ওতেক উ◌ঁচাঙ প' মেঘক খপন ঘব মে. . . দেখনক একবা কী ঝুঁড কে ঝুঁড খিহাৰৈত. . পকডি নেনক জেনা ওকবে সৰঁহক স্বখাগত নেন ঠাঢ় . ভযংকব নাদ সে রিষ রমন কবৈত ৰবসৈত বহন. . .।উত্তবা কে ত' হিম্মত প' মনোমন পাথবি নদা গেন বহি ।ও ত' গাডিএ মে ৰৈসন বহন. . ষ্দা. . রিকন পানি কে চিৰৈত. . উপবক চঢাঙ প চঢৈত বহন মাত্র ওকবে নেন ।ওতেক পানি মে পিছডি কে ৰিন পবরাহ কেনে .. খপনা কে চারকি শিষ্য ঘোষিত কবএ রানা. . ।
ৰাঁজে ও ৰড কম . .ষ্দা ওকব আঁখিক ছনকৈত ভার মে উত্তবা কে সৰঁ প্রশ্ন ক' উত্তব ভেঁটৈ জায ।ওকবা প্রেম কে খাধ্যামিকতা পব নজবি পডয নগনৈ. . .খহি গংস্টীচ্যূটৈ মে খারঁএ স◌ঁ পহিনে ওকবা হোশে হরাস কত্ত ছনৈ. . গম্হব ওম্হব তাকএ ষ◌াঁকএ কে. . .পঠাঙা. . পঠাঙা খা' পঠাঙা. . .সদিখন প্রথম প্রথম পাৰৈত .. .ওকব মনোৰঁন. . খপ্রনাশিত রূপেন তাকতরব ভ' চ্কন ছন. . . খা জখন খহি ঠাম খাযন. .

.খদ্দুঁ মে প্রথম. . . । ওকবা নাগৈ খসফনতা কী হোরৈঁত ছৈ. . .কেহেন হোয ছৈ খাকাংক্ষা কে খপূর্ণ বহি জেনায । ঘব সঁ ৰাঁহবি ধবি ওকবা প' ঙশ্বিবক খসীম খন্বকংপা. . ও ত' ধবতী সঁ জেনা পচাস হ্মীৰ্ট ঙঁপব . । খা' রিকন সঁ মিনরঁ ওকবা নেন খপ্রত্যাশিত খন্বভর ছন .. .প্রেমক প্রথম খন্বভূতি. ... . . .মাতা পিতা কে রিবোধ কেনায স্বভারিক ছনৈ . ক্বত্তকো স্বযোগ্য রব ছঁাঁটিক ক' বখনে বহৈথ. .জৈ পব ও খাঁগ্বব বখৈ. . । হ্মদা ওকব প্রচংড জিদ্দ. . .খারঁ ওহি মে খহংকাব সে হো সংগ ধ' নেনে বহ. . .জাতি পঁাঁতি .. খারঁ কে মানৈ. . ছৈ. . ঙা জিন্দগী ফেব নৈ ভেৰ্টত. . . । কে গাবংটী নৈ ছৈ জে স্বজাতিয মে রিরাহ কেনা সঁ স্বস্থ জেরাঁ কে বাস্তা খ্নি জাএ ছৈ. . । খারঁ এত্তক যোগ্য . . .নির্ণয নেরাঁ মে মাহিব সংতান কে সোন্না কোন মাতা পিতা টিকতৈথ. . .হথিযাব খসা দেনখিন । রিকন কহন. . .হমব খহি সংসাব মে খপ্পন কহএ রঁনা খছিএ কে. . পতা . .নহি ক্বত্তয জনম নেনৌ. . .কেহেন মঁাঁ কে প্রেম ..হোয ছৈ. . কেহেন পিতা কে দ্নাব হোয ছৈ .. .খনাথানয মে পনন রঁঢন . . । খহঁাঁ নেন ত' খপ্পন জান দেরাঁ কে মৌকা খাযত পাছঁাঁ হৰ্টয রঁনা প্রাণী হমবা নহিং বূঁঝরঁ । খহঁাঁ সঁ হমবা সংসাব ভেঁৰ্ট গেন. . জেনা প্রেমক প্রথম পাঠক জ্ঞান ক' সংগ সংসাবক জ্ঞান ভেন. । 'ও হ্মাবক গবিদনি প' এক হাথ বখনে .. গাডী কে খিডকী সঁ ৰাঁহব . . প্রগুতি কে খরনোকন মে নাগন ছন. . ক্বি . .কিবব. ২২২২২ . . . . সংগে গাডী হ্মকি গেনৈ. . । 'কী ভেনৈ. . .ও খকচকাএন. . "ট্রৈফিক জাম. .' . বহস্যময হ্মস্ক্বাহৰ্ট সংগ রিকন রাঁজন । 'পহাডো প' ট্রৈফিক্ব . । ' ওকবা হ্মঁহ সঁ নিকনন খা' দ্নূ খূরঁ জোব সঁ এক স্বব মে হঁসি পডন ছন । সোন্না মাত্র তীন টা গাডী নাগন .. .প্বনিস কংট্রোন কবৈত .. ।

জাডক ছোৰ্টকা দিন জকঁাঁ খতি শীঘ্র ট্রেনিংগক ও খপ্পারধি রীত গেন ছন. . .রিনা ঝংঝৰ্ট. . খর্চ রর্চ কে কোর্ট মে জাকএ. . খপন জন্মজন্মাংতিব কে সংরঁধ পব মোহব নগরাঁ নেনক .. । এতেক নগ বহিও ক'এক দোসব কে কিছু জানরাঁ বূঁঝরা কে মৌকো নঞ্ ।া ং ভেৰ্টনৈ . . .তখন নাগৈ সংগীতে জীন্দগী ছৈ. . হ্মদা রাঁদ মে নগৈ . . ও ত' মাত্র .. দূনূ কে কঁাঁমিন হঁাঁরী. . খাব কী.. ।

অচানক ওকর মাথ মে জ্ ানা মাগগ্রাঙ্কাপ আরি গেলৈ. . .ওকর. . রৈঁসরঁ. . ওকর উঁঠরঁ .. পহিনে কোনা রঁজৈ ছলৈ. . আরঁ. . .নৈ কোনো তমীজ নৈঁ তহজীরঁ .. . ছোটৈ ছোটৈ গপ প' চিডচিডাযন সন. . .এক দিন জূত্তা পর প ়ানিস নৈ নাগন বহৈ ত' তামসে আন্হার ভ' পিছন প' জূত্তা ফেঁক দেনকৈ. . হজারি রংগক অজগ্বত গারিক সংগ ।
পোস্টিংগ ত' দূনূ কে একে শহর মে ছলৈ .. ঙ্গদা দূ মিনিস্ট্রী মে । আ অহী রঁীচ জেনা প্রেমক রংগীন চাদরি কে একে ধোআন মে রংগ জরঁবদস্ত ভখরএ নগলৈ .. । ছোটৈ ছোটৈ গপ. . সোচনক . .আর সরঁ মৈনর্স ত' সীখিএ জৈতে. . .ঙ্গদা একরা ভীতর তামস কিএক এত্তক ভরন ছৈ. . ও কোনা কম হেতে. . .কোন দ্খ ছৈ. . .কোন অপরাধ ভার স ঁ গ্রস্ত ছৈ. . রঁজতে. . তখন নৈ .. কিছ সমাধান . .কোনো কাউঁসিনিংগ হেতে ।
অহি পোস্টিংগ মে ওকর প্রথম শিশ্ব কে জন্ম ভেন বহৈ. . .মৈটৈরনিটী নীর প ছল. . .ঙ্গদরত কে অজগ্বত ঙনাম পারি ক' ওকর আমো পরি তৃপ্ত ভ' গেন ছল. . আরঁ কিছ নৈ চাহী প্রস্তু. . .অপন গ্নপা অহিনা রঁরসেনে বহরঁ । ওকর ম ঁা পাপা আরি ক' কিছ দিন ওকর স্বখ মে শামিন ভেন ছলখিন্হ. . ।
রিকন কে স্বভার ওকরা কিছ রিশেষ রঁদনন নাগৈ. . । আঁফিস স ঁ আরৈঁত মাতর রঁচা কে কনী মন্ ।া কোরা ক ঁাখ মে ন ক'. . চাহ তাহ পীরি ক' সীধে অপন স্টৈডী মে চনি জাএ. . । কোনো খাস গপ সপ্প নৈ. গীত সংগীতক দরিযা জেনা স্বখা গেন ছল .. . .রাতি মে ডিনর করৈত দোসর কমরা মে জা কএ সূতি বহৈ. . রঁচা ভরি রাতি ক ঁায কূয করৈত সূতে জে নৈ দৈক্ল . গহো সহী. . ও ত দিন মে সূতি ক' নীদ পূরা করি নৈত ছৈ. . ঙ্গদা রিকন কে দিন মে কত্ত চৈন . . ।
ছঞ্চী মে পডন পডন. .আরঁ ও রঁড রৌঁর হোরঁএ নাগন ছল. . রঁচা কে কামকাজ দেখভান করএ রঁানী রঁগানী আযা কে রাসেন্য প্রেম দেখি ওকর মন একদম প্রসন্ন .. ওকরে নীন সূতে ওকরে নীন জাগৈ. . নহাযরঁ সহ্ফাঙা. . নৈপকিন রঁদনরঁ. . ডিটৈ ঁান স ঁ ওকর কপডা সরঁ কে পখাররঁ . .একদম সময প' দূধ রঁনা ক' রৌঁতন স ঁ পিযাএরঁ. .সাঁঝ মে প্রীম প' সূতা ক অহাতে মে কনী মন্ ।া ঘূমা দৈ. . এক রঁের ওকরা কহরঁা ক' দের ছলৈ. . ও হ্নটৈ স' সীখ ক' অনুকরণ করএ নাগৈ. . । উঁমহর স ঁ ধিযান

হৃষ্টি ক’ রিকন প কেন্দ্রিত ভ’ গেনৈ. . .এতেক উঁদাসীনতা কিএক একব ব্যাহাব মে. . .কনিযো কোনো খপনা পন নৈ. . পী 0খাব 0কে স্টাফ জেনা বঁস ঠোব পষ্টপটা ক’ হান চান পূছি নৈ. . ।নৈ আঁখি মে ও চমক .. নৈ. . ঠোব প’ হ্মস্ক্বাহস্টে. .. . । ওকবা মোন পডনৈ. . .পহিনো ত’ ও নহিএ বাঁজে. . ছন বেঁসী. . জখন দূনূ কে ভেঁষ্ট হোয. . ত’ গীতকাব .. সংগীতকাব ক চর্চা সঁ স্বব্দ হোয খা’ গীত প’ খারিঁ ক’ সমাপ্ত. . .।কিংস্যাত কিছু পবেশানী সঁ গ্বজবি বহন হোযত ।ঘব মে পডন পডন ওকব দিমাগ শৈতানক খড়া বঁনি গেন ছন. সোচনক . বঁড খাবাম ভেন খাবঁ ড্যুষ্টি জ্বাগন কবি নেবাঁ ক’ চাহী .. দূ মাস ত’ ভেঁএ গেনৈ. . ।

এক দিন ওকবা জখন বহন নৈ গেনৈ. . ও চ্স্প্প ওকব স্টডী মে জা কএ পাছ্াঁ সঁ ওব গবা মে হাথ ধবি ক’ খপন কান ওকব গান মে সটবৈঁত বাঁজন ‘কি ভ’ বহন ছৈ এতেক হ্মস্তুদীসঁ।’ হাস্য মে কহন ওা শৈঙ্ক ওকবা একদম চৌংকা দেনকৈ. . চষ্ট সঁ খপন ডাযবী বঁন্ন কবি ও খপনা কে ওকব বাঁহ্পাশি সঁ হ্মঞ কবৈত ঠাঢ ভ’ গেন ছন .. ‘খবে চনূ তৈযাব ভ’ জাএ হমসবঁ এক টা নাটক দেখয চনৈত ছী ।’খা’ হাথ পকডনে বাঁহব বঁবামদা মে চনি খাযন ছন ।

ওয দিন জে ভেন হো হ্মদা এক টা সংশয কে বীজাবোপণ ত’ খবশ্য ভ’ গেনৈ . .। ওকব মন ঔউঁনাগত বহনৈ. . ও নিখ কী বহন খছি জে ওকবা সঁ দ্বাব ছিপাব কবএ পডি বহন ছৈ .।পবোছ মে ওহী কোঠবী মে জাএ ত’ খানমবী মে তানা নষ্টকৈত. . .কে জানৈ হ্নন্জী কত্তয ছৈ. . ।খাবঁ জখন ঠানিএ নেনে বহ ..বহস্যক উঁদঘাটন কবএ নেন তখন কোন গপ . .।ওয কোঠবী মে বঁগীচা দিস সঁ সেহো এক টা খিডকী ছনৈ. . জৈ প’ সদিখন পবদা হ্ফেনন বহ ছন।দিনে মে ও ওহী পবদা কে কনী ঘিসকা দেনে বহ ।বাত কে বাঁবহ বাঁজন . .চাবো কাত খন্হাব .. সন্নাটা. . ।সবঁ কিযো খা পীবিঁ ক’ সূতন .. হ্মাব খংগেঠীমোচাড কবৈত হ্নবসী সঁ উঁঠন. .. ড় াযবী কে খনবীবা মে বঁন্ন কবি হ্নবসী প’ চঢি হ্নন্জী কে বোশনদান মে বাখি দেনক ।বঁস . .ও দিন ছনৈ .. . ।

চক্র স্বদর্শন সঁ ওকব গবা কষ্টি গেন বহ . . .মস্তক . .হ্নবসী প’ বৈঁসন .. শবীব. . ধবতী প’ খসন. .শোণিত সঁ .. নথপথ.

. .प◌ाँच प◌ाँच हाथ तडपैत. . .ह्मदा कत्तुक तडैपतैक्ते . कनिए कान मे शान्त भ' गेलै. . छेर्हॅन प' बाखन मस्तक आरॅ पूर्ण गंभीव भ' क' आगूॅ◌ं के बर्णनीति सोचैत बहल. . . । मामला गहीड छलै . .सोचरॅा मे समय लगलै ।
घव के शान्ति सामान्य बहल् ी. . .भोजन रॅलै. . खेनाय खायल जाए. .रॅचा के सूना प' सूनायल जाय. ..दासी ह्मसीक ह्मसीक क' मेमसाहरॅ के बंग रिबंगी किस्सा कहै. . मेम साहरॅ ठहक्का मारै. . . ह्मदा ज्ञाना ह्मखी धधकैत बहलै. . नारा नै रॅहरैलै. .तै स की . ।
अपन छौबसहरव नार्थ ओस्ट मे कवा क' रिना खड खडकेले . .निः शब्द महामो बॅुद्र जक◌ाँ निशा बात्रि के छ्लाओर्ट स◌ॅ ओकब ओही घव स◌ॅ .. पलायल भ' चुकल छल ।
जीरन स◌ॅ जीरन पथक नरॅाओ रॅसी होगत एलैहे । नीचा हेवरॅ . .खाधि. . गुफा. . रन .. पहाड़ . सागव. . .ऊँपव मात्र एक टा नीवभ्र आकाशि. .. .बंग रिबंगी ऊँडैत पाखी . असीम शान्ति के खजाना .. .ऊँपव स◌ॅ धियान नीचा एलै. . ताकरॅ सूक्ष्म कयल.. ..कोन पन्ना . .कोन पोथी. . कोन पंथ. . मंदिव .मस्जिद. .चर्च . .गुरुद्वावा . .गोनपा. . .ध्यान . .योग . । मस्तिष्क फेव स◌ॅ गविदनि स◌ॅ जुड़ि गेलै. . आरॅ हृदय मे जे पविरर्तन भेल होय. . दिमाग एकदम शान्त. . । जीरन क' ओही नाटकीय मोड प 'यरनिका पतति' कहि कहिया कत्त नै पूर्ण रिबाम लगा देल गेल छल । कोनो 'हय एन्ड एाय' नै मचलै ।
मसूबी मे फेव अयरॅा के कोनो सवकाविए प्रयोजन छलै । आय ओकवा संग ओकव कोर्स मेर्ट रान्या छल । समय अपन शाश्वित फेबी लगरॅैत ओहि ठाम कनि रिसेष कान के लेल रिलमल छल. .थाकल थेहियाएल. . ओंघागत. . ओकव रिश्राम क' मूड देखि जडि चेतन सरॅ अपन श्व◌ाँस रोकले. . कियो कोनो ऊँकठ्ठी नै करै. . कनियो सोव नै हुए . . । सडकक कात रॅलन रॅैन्च प' रॅैसल ओ ओहिना सोमा के पहाड प' दूब् ् ्२२२२२२ ्चरैत

रॅकबी के देखय लागल । ओही दिन जेक◌ाँ आय सेहो रॅकबी चरैत छल. . कावी कावी रिन्दु मात्र । आँखि मे चमैक ऊँठलै. . . 'गडेबिया क' जीनगी. . पहाड हो रा रेगिस्तान . अस्वरिधा ..

कण्ठ सँ भवन. . दीन हीन नाचाब रौंमाब ' भीतक छोट छोट घब .. .उँजडन उँडन छप्पब . . माटीक चून्ही प' चढन माटीक रौंसन .मे . . .खदकैत. . भात. . . .माटिए के पबात मे .. सानैत. . रौंजबा के थाटो . .चृनबी सँ गंदा हाथ पोछैत. . खीनैत. . धूआँ सन मूँह रानी स्त्री. . नीमक गाछ तब पडन खटिया .. चीनम पीबैंत. . खोंखी कबैत जर्जब बृद्ब. . .ताड के पटिया प' चीक्कटे केथडी .. .हून्नन हाथ पयब . .पीडा सँ कहबैत ग्रशीकाय बृद्बा. . . कनिए हटि क' पाँच. सात ..नौ .. बैंबखक नंग धडंग धीयापुत्ता . कबिक्का बैंकबी के बैंचा संग खेनागत ..गाछ सँ बौंन्हन माटिक बौंसन मे पानि पीबैंत बूँढ घोडा चाबह् कात पसबन निन्दी. .।' घबैंडा क' ओ ओही दिस सँ मूँह फेब नेने छन. ।मदा कनिए कान मे नै जाने ओकबा की फूबनै ।रान्या के ई प्रसंग स्बना ओ ओकब मन्तव्य जानबौंक' कोबसीस कयन. . 'ई बैंता जे ओ गडेबिया पैनबाब केकब प्रतिक्षा कबैत बहै छन .. ओहेन नितांत गबीरिंयो मे ओकबा केकब थास छन हेतैक ।' देरदाब के स्बडौन बृक्ष निहाबैत. . रान्या कनि कान मस्कैत बहन फेब ओकबा दिस ताकैत बौंजन. 'थाब केकब . .ओही बोटी ठोकए रानी के जे मैन हाथ थपन चृनबी मे पोछैत छन .. था .. जेकब तीनों बैंचा बैंकबी के बैंचा संग दौड नगबैंत छन. .ओकबे .घबबैंना के .. थाखिब ओही पैनबाब मे ओकबा थनाबा ऒब के हेते कमाए बैंना . . ।'

"की ।"

"नै एकदम ठीक ।कोनो पढन निखन थपन पैब प' ठाढ जागरूक स्त्री एहेन पैनबाब के किएक शत्रु बैंनतै ।'

"मतनबँ' ।रान्या कनि थचबज सँ . कनि गहन दृष्ठि सँ ओकबा दिस ताकनक ।

"तौं नै बूँमबैंही।'थनंत मे ताकैत .. थहंत रिबञ भार स क'हि' ओ रान्या संग ओहीठाम सँ उँठि रापस थपन गेस्ट हाउँस मे चृपचाप चनि थायन छन .। ।

**नन्द रि नास बाय**

करि ता–

कन्यादान

हम छी बॅड़ परेशान यौ बॅाबू
हम छी बॅड़ परेशान।
हमरा माथपर नादन खछि
तीन–तीन कन्याँदान।

खेत–खरि हाँन बॅेचि
जेकरा पढ़ेनौं
पढ़ ।–ि नखा क२
मन्वकख बॅनेना ं
डुँबो भ२ गेन रि बान।

बाति -दि न एतरेँ

सोचैत बहै छी

केना रँचत हमब मान

हमबा माथपब नादन अछि

तीन-तीन कन्याँदान।

आगक युगमे रेँटी रिं आहरँ

बहि नै गेन आसान।

ओकबा नेन तँ पहाड़ रँनन अछि

जे छथि कोनो कि सान

मनमे घ्बि आगत बहैत अछि

केना हएत ऐ समस्या केब नि दान।

डब बहैए हबि दम मनमे

गज्जत ने ह्अए नि नाम

जेकबा-जेकबा अप्पन ब्ँनैत छनौं

सभ भऽ गेन आन।

आ ाँखि क सामने नचैत बहैत अछि

रेँटी तीनू जबान

हमबा माथपब नादन अछि

तीन-तीन कन्याँदान।

দহেজ খাতি ব

মানর ভ২ গেন দানর

কে পোঙত হমব নোব

হম কেকবা নগ কানরঁ

সরঁহক ছ্বদএ ভ২ গেন কঠোব

রি দ্বানো সভ ভ২ গেন রৈঁমান

হমবা মাথপব নাদন খছি

তীন-তীন কন্যাঁদান।

জহি যাসঁ রঁবত্তহাব গেন খাপস

হমব কনি যাঁ ধ২ নেনীহ ওছান।

রব খোজৈত-খোজৈত

চপ্পন হমব ঘঁসি গেন

পড়ৃনৌঁ হম রেঁবাম।

হমবা মাথপব নাদন খছি

তীন-তীন কন্যাঁদান।

এহেন মন্বকখ খাগ ধবি নৈ ভেঁটৈন

জে কবত হমবাপব উঁপকাব

ৰি না দহেজক ৰেঁটৌ ৰি খাহি   কঽ

হমবা মাথসঁ উঁতাবত ভাব।

এহেন মন্বকখ জোঁ হমবা ভেটৈতাহ

জে কবতাহ এহেন শ্বভ কাম।

চাদবি –ঝড়্ঠো মখানক মানাসঁ

হ্নকব কবৰঁ সম্মান।

ৰেঁপাব

এক দি ন কনি যাঁ

হমব ৰাঁজনি –

“যৌ, পঠ়্নোঁ–নি খনোঁ

ঝদা নৈ ভেন কোনো নৌকবী

তঁ খহি না বহৰঁ ৰেঁকাব

কি এক নৈ শ্বদ্ধ কবৈত ছী

কোনো ছোটৈ–ছি ন ৰেঁপাব

হে! কহাৰঁত ছৈ

জে নে কবএ কপাব

সে কবএ ৰেঁপাব।”

হম কহনি ঐ–

“পূজী কেব কেনা হএত জোগাব ? ”

ও রঁজনি –

“হম নৈহবসঁ ঋানি দেরঁ

পচীস–পচাস হজাব

তহীসঁ শ্বৰু কএ নেরঁ

কোনো ছোট–মোট বোজগাব।

জৌঁ পবি সথি তি সঁ

ঋখন জাএরঁ হাবি

তঁ ঋরৈরঁনা ধি যা–প্বতা

দেত ঋপনা সভকেঁ গাবি। ”

হম কহনি ঐ–

“ঋহাঁক রঁড় নীক ঋছি রি চাব

জল্দীসঁ নৈহব জাউ

ঋা ওতএসঁ ঢৌঋা মাঁগি নাউ। ”

ভবি দউবা সনেস নঃ

ও নৈহবা গেনীহ

ভোবে রৈবংগ ঋাপস এনীহ।

হম পুছনি যনি –

“কী যৌ, ভ২ গেন টৌখাক জোগাব ? ”

হমব কনি যাঁ ৰঁজনীহ–

“হম ৰাঁৰূ–মাযসঁ কহনি যনি

হমবা কি ছ টৈকাক খছি দবকাব

সোচৈত ছী শ্বৰু কবৈনে কোনো ৰেঁপাব।

ও সভ ৰঁজনাহ,

হম খপনে ছী নাচাব

কতএসঁ দেৰঁ তোবা

টৌকা পচীস–পচাস হজাব। ”

হম কহনি ঐ–

“ও সভ ছথি ন খমীব

হম সভ ছী গবীৰঁ

খমীবকেঁ কহি যা

গবীৰঁসঁ বহননি সবোকাব। ”

**ম্নন্নী কামত**

ভ্রগ্ঠাচাবক প্রসাদ

এগো খেন খেনৈত দেখনৌं
স্কূনমে
হবা গেন ছন খিচবী
সভ প্লেষ্টমে।
দেখ কঽ ভেন খচম্ভা
প্বছনৌं সব ঙা কোন খছি
জাদূ-টৈনা
সব কহনখিন
কি কহবঁ হম কেহন খছি
ভ্রগ্ঠাচাবক মাবি
খবৈএ তঁ যঽ ভবন প্লেষ্ট
ম্নদা মিনৈত খছি যএহ জাদূক খেন।
এক ম্নষ্ঠী বঁবকা বাঁবূঁ
এক ম্নষ্ঠী ছোটকা বাঁবূঁ
দূ ম্নষ্ঠী খফসব সাহেবঁ
খা ঝপষ্টৈত খছি
তীন ম্নষ্ঠী কনর্ক বাঁবূঁ
দেখতে-দেখতে গামমে হ্বকাগত খছি
ম্নষ্ঠী-ম্নষ্ঠী খহিনা বঁষ্টৈত খছি।
জকবা দেখূ টৈক নগেনে খছি
কহৈত ছখি হমবা দিখ
ঙা তঁ সহনবাযণ ভগবানক প্রসাদ খছি।

তবঁ হঁসত তুনসী

হম এক পুৰুষক ৱেঁটী ছী
এক পুৰুষক ৱঁহিন
এক পুৰুষক পনৌ
তঁ এক পুৰুষক মাঁ
হব পগ–পগ পব
হব সংঘৰ্ষক ৱীচ
হব সুখ–দুখমে
হব ৰুপমে হম পুৰুষক সংগে ঠাব ছী
হমৰো ফাঁহমে বএহ জুৱান খছি
হমৰো দৃষ্ঠি বএহ দেখৈত খছি
হমৰো দিমাগ বএহ সোচৈত খছি
হমৰো জিগব মে বএহ সাহস খা হৌসনা খছি
খাগ পুৰুষক সংগে চনৈমে হম সমৰ্থ ছী
তঁ ফেব কিএ খাগযো
১০০মে সঁ ৭৩ মহিনা
ঘবেনূ হিংসাক শিকাব খছি
ঙা হমবা নেন নৈ
হে ৱঁহিজীরী খহাঁ নেন শৰ্মক ৱাঁত খছি।
খাৱোঁ জাগু হে মানুস
ৱিকসিত খপন ৱিচাব কৰু
নাবীকেঁ পবিতাবিত কবনগাগ ছোড়ূ
নৱ যুগক নিৰ্মাণ কৰু।
জত২ নৈ হএত নাবীক গজ্জত
ওগ সমাজক কেনা ৱিকাস হএত
কেনা বহত হঁসৈত তুনসী
কেনা খাঁগন ফুস্কুৱৈত
মাঁক পূজা পহিনে কবি
নতমস্তক ভ২ মন মুকাএ
দেখযৌ ফেব কাল্হি খপন
কতেক সুন্দব খছি হঁসৈত খেনাগত।

শিল্পকাব

খাগ হম দেখৈ ছী জগ দিস

রএহ দিস ঠাব এগো শিল্পকাব খছি
দৌড় বহন যঽ সভক সভ
খগ বেসমে নঽ কঽ খপন ওঁজাব
কহি বহন খছি দের হম সংসাবকেঁ
নর রূপ বংগ খাকাব।
হ্মদা ককবো নৈ
ঠৈঠৈনৈত দেখৈ ছী খুদকেঁ

নৈ নিখাবৈত খপন
প্রতিভা খা গুণকেঁ।
ঞা সংসাব তঁ পবিপূর্ণ খছি
সভ নোভ মোহ খা ভয সঁ দূব খছি
ফেব খকবা হম কি দের খকাব
রূপ বংগ খা প্রকাব।
রঁনারেঁ কঽ যঽ তঁ রঁনাউঁ
খপন প্রতিমা খপন ওজাব সঁ
নিখারু মানরতা খুদমে
খপন উঁচ রিচাবসঁ।

যাদ গামক
গামক রঁব মন পড়ৈ যঽ
পিপবক গাছ
প্ববরাঁ রঁসাত
পিখব সবসো মন পড়ৈ যঽ।
নটকন খাম
মজবন জম
গমকৈত মহুখা মন পড়ৈ যঽ।
ধাবক খেন
কদরাঁ খেত
বোটী-চটনী মন পড়ৈ যঽ।
রাঁধক ম্নিন্নী
হ্মঠিয়া ধান
প্বখাবক রিছৌন মন পড়ৈ যঽ।

ঘ্বক ত্থাগি
পকৈন ত্থন্বহা
ও গপশপ মন পড়ৈ য২।
গামক রঁব মন পড়ৈ য২।

ত্থাসক কিবণ
ত্থখাব রিঁতন
সৌন রিঁতন
রিঁতন জাগ য২
ভাদরঁক রঁহাব
স্বগখ গেন সভ
গনাব–পোখৈব
নৈ রঁবসন ত্থরঁকি একো ত্থন্তাব।
রঁজব ভেন
মঁং ধবতী
কাবী সভ
গাছ–পাত
কোন পাপ ভেন
হমবা সরঁ সঁ
ত্থারোঁ তঁ রঁতারঁ২ মৌ সবকাব।
নৈ খাগ ন২ ত্থন্ন
নৈ র্ঁমরেঁ ন২ তবাস
ত্থহিনা তক রিঁতেরঁএয
ঔব কতেক মাস
ত্থারঁ সমষ্২
ত্থপন ভাভষ্

দএ হমবা সভকেঁ
জিএ ক২ ত্থাসাব
হে ভগবান তূঁ
রঁবসারঁ২ পানিক রোঁছাব।

নাবীক পহচান

দেখ কঽ চিড় ৗ –চ্নহ্মন
মন হোগত ছন কি
হমহুঁ্ উঁড় ী খ্মুঁবমে।
জা কঽ দেখী
ঘবক খনারা
কী খছি
খগ সংসাবমে।
ভগযা সংগে হমহুঁ
জাগতৌঁ স্কূন
উঁনহ্মন বহিতৌঁ কিতাৰঁমে।
হ্মদা জৰঁ নিহাবনৌঁ
খপন দিস
ছন ৰাঁনহন জংজীব
পএবমে।
মায কহনক
হমব মান খা ৰাঁৰ্বুক পগবী
ছৈ দ্নূ তোবে হাথমে।
নৈন টৗ
হমব উঁছনৈত মন
মবি গেন রিডম্বুঁনাক খগ সংসাবমে।
সপনা দেখৈসঁ পহিনে
জগা দেননি

স্বনি মাযক রচন
ৰঁহ্ত কচোটৈ ভেন মনমে।
হম ৰেঁটী ছী
খাকি খরনা
জে চ্প বহৈক যএহ গনাম মিনৈত খছি
প্বৰুষ সত্তাতমক খগ সমাজমে।

খাজাদ গজন

১

মনমে খাস সফব নম্লা খনহাব রঁহ্ত
পনপি বহন খছি মনমে স্বরিচাব রঁহ্ত

নৈ ডব খছি মিষ্টৈ কঽ হমবা একো বতী
রঁঢ় ৈত নে বহএ চাহে ঙা খবাচাব রঁহ্ত

সব ঙঁঠা কঽ চনৈত বহরঁ হম সদিখন
দিনমে খছি ঘ্বমি বহন ধ্বষ্মাব রঁহ্ত

রেঁদাগ বহত চ্নবী সীতাক রঁ্ষন খছি সে
দেহমে খছি খখনো প্রাণ খা গনকাব রঁহ্ত

চিড় ৈ ৈত বহরঁ খনহাবক কনেজা ছী ঠননে
ফন্নীকেঁ মিনত খগসঁ খাগ্ প্রকাব রঁহ্ত

২

ফদন্ত রাঁদ মহফিনসঁ ফঁহ ষাম নিকনন

রেঁকাব ছন নিকনন জেনা কাম নিকনন

হবা গেন ভীড়মে খারি কঽ তাকী নিৰ্ঙ্কহাবি
নতীজা জে ছনৈ নিকনরাঁক সবে–খাম নিকনন

ছিন গেন সবতাজ হমব খানী মাথ হঁসোথী
রেঁরঁস রঁনি নাচাব শের্মসাব খরাম নিকনন

ফেব সত্তামে খরেঁক ঙঁম্মীদ নৈ এক্কা বতী
ঘ্বরঁ নৈ ফেব খাগ ও দেনে পৈগাম নিকনন

সচ তঁ ঙা খছি বাজনীতিমে দাগ নাগন

ক্ষন্নী খপনে কবমসঁ কতেনেখাম নিকনন

রেঁটী

রেঁটী খভিশাপ নৈ রবদান খছি।

তিনকক রিহাবিসঁ

রেঁটীকেঁ নৈ রঁহারূঁ

ঙা ছী ঘবক নক্ষ্মী

খকবা নৈ সমান রঁনারূঁ।

নৈ খছি ঙা রোঁমম

নৈ খভাগী

শক্তিক ঙা প্রতিরূপ খছি

খকবা নঙা শাপিত রঁনারূঁ।

দুর্গা, কানী, নক্ষ্মী, সবস্বতী

সংগে সীতো খগমে সমাগন খছি

হিনকব খাঁ চনমে হমব কান্হি খছি

খকবা নৈ কনংকিত রঁনারূঁ।

দহেজক খাগি

স্বনথুন যৈ সাস্বমা

হমদ্রুঁ ছী কিনকো রেঁটী

হমদ্রুঁ কিনকো দুনাব ছী

হমদ্রু ॅ ঁ ৯ মহিনা কিনকো কোগখমে

খাস খা মমতা সঁ সিংচন ছী।

নৈ র্বুঝিযৌ খান হমবা

হমদ্রু ॅ ঁ এগো মাযক খঁশী ছী

নঽ কঽ খাগন ছেনৌঁ

খাশী এগো কি,

মায কঽ ছোড়ি , মায নগ জাগ ছী,

রাঁবূ ছোড়ি রাঁবূ নগ

যএহ খবমান রঁসৈনঙ হম

সপনা সজেনে এনৌঁ হম।

রাঁবূ হমব খছি গবীরঁ

রেঁটৈক কন্যাদান কঽ কএ

তঁ বাজা জনকো ভঽ গেন ছন ফকীব

জরঁ দিনক ঠ্কিড়ে সোঁগপ দেনকনি

তঁ কি খাগাঁ চাহ বখৈত ছী।

দহেজক খাতিব কতনো রেঁব খহ ॉ ঁ হমবা জবৈরঁ

তগযো নৈ খহ ॉ ঁ খপন

এক রিতক পেটৈক খগ্নিকেঁ র্বুঝা পএরঁ

ছোড় ূ ঙা নানচ, মোহ

খদ্রু ॅ ঁ তঁ ককবো রেঁটী ছী।

খাগক নৈ তঁ কাল্হিক চিংতা কন্ধ

ঘবমে রৈঁঠৌ খছি খছুঁক জরান

খপন নৈ তঁ ওকব পবরাহ কন্ধ।

ওগ পাব

তূঁ রঁতা রে মান্নী

কি ছৈ ওগ পাবমে

মায, রাঁপ,ভাগ, রঁহিন

খপন, পবাযা সভ নাতা, বিশ্তা

মিনতৈ ওগ সংসাবমে।

স্বনৈ ছিঐ বাজা হ্খএ যা বংক

ছোড়২ পড়তৈ সভকেঁ ঙা দেহক সংগ

তূঁ রঁতা রে মান্নী

রিঁন দেহক রএহ মনাব

মিনতৈ ওগ সংসাবমে।

নৈ মংজিনক খছি খরঁব

নৈ বস্তাক পহচান

তূঁ রঁতা রে মান্নী

খন্হাব বাহ পব চনৈত হম

একোগো বাহ রঁনা পেরৈঁ

ওগ পাবমে।

নেতাজী

সফেদ নিরাঁসমে নিপঠৈন নেতাজী

হাথ জোড়ি , নতমস্তক নেতাজী

জুবাঁন খামোশী, খবোঁধ নেতাজী

দেখিযৌ খাগন হমব গাম

হমব পানন হাব, নেতাজী।

মাঁগৈ নেন ভীখ

খাশী নগৌনে নেতাজী

ভিখক নাম পব

খূন মাঁগৈত খছি, নেতাজী।

কতেক সানসঁ হম সভ চ্সাগত ছী

খাবঁ বঁস পাগন খছি দেহমে

যৌ নেতাজী।

বঁ্মি বহন ছী কবত্তত খহাঁক

সফেদ রস্ত্রক ভীতব

কাবী মন খহাঁক নেতাজী।

কতনো খাগ ছী তগযো

দৈতক খ্নন পেঠৈ নৈ ভবৈত খছি

থহ◌া ঁক নেতাজী।

জ্যা ফেব পকড় । দের্ রঁদূক

হরনদাব র্নি

হমবে সভ পব দহাবর্ থহ◌া ঁ

যৌ নেতাজী।

পহিন র্বথা

ছূ কঽ হমব মনকেঁ

গ্বদগ্বদেনক ও প্যাবসঁ

ছনক হরাক মোকা হমবা

থপন শীতনতাক মনাবসঁ।

ছিট্টকা বহন ছন চ◌া ঁদ-চ◌া ঁদনী

জে থপথপৈনক হমবা গানকেঁ

থপন মমতাময দ্নাবসঁ।

ঝমৌক কঽ ঐন কাবী মেঘ

নহনাকঽ গেন থগ জহাঁ কেঁ

থপন হোঠক মিঠাস সঁ।

ছূ কঽ হমব থংগ-থংগকেঁ

চ্গম কঽ ধবতীক কণ-কণকেঁ

প্থচকাবনক সহনৈনক

ঋপন স্নেহক ৰঁবখা সঁ।

কিসান

মোগত ভিনসবে

ঋজৰেঁ নজাবা সভ গামক

কোগ পকড়ি ৰঁড়দক জ্ঋা

কোগ খায বোটী সংগ ন্বনমা

দৌড়ন ঋপন কাম পব।

সৰেঁ পবানী মাগষ্ঠি সংগে

ঋপন জীৱন ৰিতাৰৈঁএ

ৰঁচা তঁ ৰঁচা

ৰঁড়কো ঋহিনা পোসাগএ।

দিন–বাগত মেহনত কগব ঞা

ধবতীক কৌগখ সঁ ঋন্ন ঙঁপজাৰৈঁত ঋছি

নৈ কোনো থকান ঋকবা

নৈ ককবো সঁ শিকাগত ঋছি।

এহন নির্মন ঋছি

হমব কিসান জিনকব

প্রতিদান ঋা সংতোষে

সংস্কাব ঋা পহচান ঋছি।

বূঁদক মোন

ফাটৈন ধবতী

জবন ঘাস

এক বূঁদ পানি বিন্ব

খচ্চি সভক সভ উঁদাস।

নৈ ব্ঝনৌং হম

প্রক্সতিক নিখম

তঁগ কানৈ পড়ত খাৰ্ব

কতেক জনম।

খাগ ব্ঝিতৌং মোন

জে পাগনকেঁ

তঁ এনা পিযাসন নৈ মবৈতৌং জাগন কঽ।

বহ্ত নাচ নচেনৌং

ছন্নী-ছন্নী ধবতীকেঁ কেনৌং

খপন স্ববিধা খাতিব

ধবতীকেঁ সিমেঁট বান্ব সঁ ঝাঁপি দেনৌং

বএহ খপমানক বঁদনা ছী ও

নাগএ নৈ পএবমে মাটি

তকব সজা ছী ও

ঋার্ঁ তঁ নোবোমে নৈ

পানি ঋরৈঁএ

জকবা পীর্ঁ হম পিযাস র্ব্মারী

র্ব্মা বহন যহ ঋাগ

ওগ এক বূঁদক মোন

ছন হমবানে ও কতেক ঋনমোন।

কবী মিথিনাসঁ পহচান

চনূ মিথিনা, স্বনিযৌ মৈথিনী

কতেক মীঠ ঞা রোঁন যৌ

মিসবী ঘ্নন ঋছি হব শব্দঁমে

কবিবৌ একব মোন যৌ।

সীতাক নৈহব এতএ

উগনাক ঞা প্রিয স্থান যৌ

ঋৃষি–হ্মনিক ভূমি ঞা

ঋছি এতহ রিদ্বানক খান যৌ।

হোগত ভিনসব স্বগা

সীতা–বাম পঢ়ৈত ঋছি

রঁউঋা ন্বন্ব কহি সভ

রাঁত রঁজৈত ঋছি

कवियौ ख्गग भूमिक पहचान यौ।

एतए कहि माछ-पानक

दुनिया करैए बखान यौ

धोती-कुरता आ पाग

अछि पुरुषक पोषाक यौ।

अ़ग धरती पर हम जनमलौं

अछि ओग जनमक

कोनो नीक काज यौ

फेर-फेर हम एतै जनमी

अछि अतनी प्रार्थना भगवान यौ।

कागबन्सुमबी कोसी

दू-चागब दिन नै

आग सात दिनसँ

उँपब भेन

कोसी काविन्सुमबी

सभ नेने चनि गेन।

नै खाग नहि

अन्न अछि

नै पिबैं नेन पानि

ঙুঁ ডসিনিযা

সভ ঢেকাবৈত নঃ গেন।

ৰাঁউ হবৈন খছি

ভাগ ঠিস ভঃ পড়ন খছি

বাগতে–বাগত খাএন

এহন নিবনজ্জিযা জে

স্কহবা কঃ চনি গেন।

নৈ ৰঁচন এক কনমো কিছো

নৈ ভাগ–ৰাঁপ নৈ বিশতেদাব কোগ

খসগব ঠাব ছী কছাবিমে

ঞা কোসী কাবিম্‌মবী

খসহায ছোড়ি হমবা

হঁসৈত চনি গেন।

নৈ নেৰ খাৰ হম দহেজ

দহেজক খাতিব

গিব গেনৌং হম

মানরতাক সমাজমে।

কি কহৰ খাৰ

খপন দ্‌খবা

कि लिखल छल कपारमे।

धोती-कुरता पहिर कऽ बाबू

ठाठसँ चिबबैत पान छथि

हमरा बना कऽ पापी

आब ओ कात छथि।

पढ़ा -लिख हम

बानर बनलौं

बाबूक बातमे एलौं

दहेज लऽ कऽ

केहन काज केलौं

नै बुझलौं

नारीक शक्ति

नै ओकर सम्मान केलौं।

कि कहब आब हम कि

कतेक घिनौन कुकर्म केलौं।

मिथिलाक दादा

खेत बेच मन कारी झाम

छुदा खाएब माछ स्वर्ग-धाम।

जमीनक मोल नै जानैए ओ

প্ৱবখা খ্ৱবজনহা ৱেঁচৈমে নাগৈএ কি।

ৱৈঁঠন-ৱৈঁঠন তান কৱৈএ

পৰ্‌ৈখা ধোতী পহিব গাম ঘ্ৱৈএ।

চ্‌প বহি ক৽ সভ নাচ নচাৱৈঁএ

হ্‌ক্কা গ্ৱবগ্ৱড়ৱৈঁত খপন কাজ সনটিযাৱৈঁএ।

হ্নাৈন জেৱঁ হ্নদা ঙুঁচ শান

দেখিযৌ মিথনাক এগো ঙাহো পহচান।

তগযো খ্‌খাৱৈঁএ ঙা ৱ্‌ঢ়ৱাঁ সভকেঁ

নিত পান খা মখান।

পাহ্‌নক মাছ

এনখিন পাহ্‌ন ন৽ ক৽ মাছ

ভদরবিযামে নৈ খছি স্বখন কোনো গাছ।

মাঁ হম কবৱৈঁ খাৱঁ কোন কাজ

কোনা বখৱৈঁ মান কোনা সজেৱৈঁ সাজ।

স্বন্ন কনিযা হমব ৱাঁত

ছানি উঁজাব্ধ কব্ধ ঙা কাজ।

নৈ কেনা ৱঁনা ক৽ দেৱৈঁ

বামকেঁ কেনা উঁপাসন বখৱৈঁ।

ছানি উঁজবতৈ তঁ ফেব ৱঁনেৱৈঁ

ক্ষদা কসন পাহ্ন কেনা মনেরৈঁ।

পজাক চ্ন্মা পড়নৈএ সাঁঝ

নগাঙ খাসন পবসূ তিমন সংগে তবন মাছ।

হমবা পাগন কহৈত খছি নোগ

নবখড় াগত কদম থবখড় াগত হোঠ

নসারাঁজ হম নৈ, খছি জানিম সভ নোক।

চোবী কেনৌং নৈ ক্ষদা চোব কহেনৌং

পব ডকৈতী কবি রাঁগজ্জত ঘূমি বহন খছি নোগ।

এক ক্ষ্ঃ্ৰী খন্ন নঃ তবসি বহন ছী

দেখিযৌ গোদামক–গোদাম খন্ন সবা বহন খছি নোগ।

হম মেহনতো কবি নৈ খপন পেষ্ট ভবি পারৈঁ ছী

পব হমব সবকাব ভবন পেষ্ট খবরৌক ঘোটৌনা কবৈত খছি

খার্ঁ সোচিযৌ সভ নোক।

সগবে খনহাব খছি

ভ্রষ্ঠ খা ভ্রষ্ঠাচাবসঁ

ভবন পূবা সংসাব খছি

কোগ নৈ র্ঁা ংচন খতঃ

সৌংসে ওকবে বাজ খছি।

কোণ দেখা কঽ ন্বষ্টৈএ

কোণ চোবা কঽ ন্বষ্টৈএ

তঁ কোণ শিবমা কঽ ন্বষ্টৈএ

ন্বগষ্টিক খতঽ রঁজাব খছি।

কে কহত ককবা খতঽ

সভ এক প্রকাব খছি

গর্ভমে সিখৈএ ভ্রষ্ঠাচাব

যএহ নর হ্যগক সংস্কাব খছি।

কদম-কদম পব ঘূস দৈত মানর

খগ দ্নিযামে খরৈঁএ

খাগ্বও ঘ্সে দৈত

ঘ্সকৈন জাগএ

হব মোব পব দেখরৈঁত যএহ নাচ খছি

ঘ্স দৈরঁনা সভসঁ রঁড়কা রঁগমান খছি।

মাযক ৰুদন

সোচনৌঁ রেঁষ্টৌ

রেঁষ্টী ভেন

বোপনৌঁ খাম

রঁর্রন ডঁগি গেন।

ছাপি বহন খছি

সমাজক খলাচাব

কেনা রঁচৈরঁ হম

১+ রঁবখ খকব নাজ।

ঞা হমব রোঁসন নৈ

হমব খঁশি ছী

জকবা হম নৈনামে রঁসৈরঁ

হ্মদা কেনা কঽ সিযাহী

ভবন ঘবমে খপন চ্নবী রঁচৈরঁ।

কলংক রেঁচী নৈ

ঞা সমাজ খছি

জে যুগ-যুগসঁ

উঁজ্জব চ্নবীমে নগরেঁত দাগ খছি।

চাৰু দিস ছন নক্ষ্মণ বেখা

তওযো হবণ ভেন সীতা স্বনেখা।

কঽ বহন খছি

মজরূঁব হমবা

রেঁচীসঁ দূব হমবা।

শূন রঁনি মনমে গড়ৈএ

রেঁচী তেঁ গর্ভমে চ্ভৈএ

রঁদ কন্ধ আরঁ অন্ধাচাব

রঁসারঁ২ দিখ হমবা

রেঁষ্টীক সংসাব।

অপনা দিস নিহাব্ধ।

রঁড় কেনৌঁ

উঁকষ্টা পেঁচ

অক্কব খিড়্যাঁস

ওকব ধেঁস

কহিযো তঁ আঁগ্বব

অনেরো উঁঠাউঁ

অপন মনকেঁ রুঁঝাউঁ।

উঁঠৈএ জে

এগো আঁগ্বব ককরো দিস

তীন আঁগ্বব দেখরৈঁএ

য২ অপনে দিস।

মাব্ধ অগ সাঁপকেঁ

নিকান্ মনক অগ কাঁষ্টকেঁ

জতেক সাফ নজব বখরৈঁ

দ্নিযা ওতেক স্বন্দব দেখরৈঁ।

রঁহ্ত ভষ্টকনৈ

খোজৈনে ভূত

দ্ৰঁকি ক২ ৰৈঁঠন ছন

হমবে কবেজামে

ৰঁনি ক২ সূত।

মজৰ্বূব কিসান

ৰাঁৰ্বূ কেনা হেতৈ খাৰঁ

পাৰঁনি লাহাব।

ৰীসে–ৰীস দিন পব

হেতৈ খচকি ভবমাব

নৈ খগহনক কবাবী পব

দেতৈ কোগ পৈঁচ উঁধাব

ৰাঁৰ্বূ কেনা হেতৈ খাৰঁ

পাৰঁনি– লাহাব।

ছষ্কে ছাষ্ঠী বহি জেতৈ

খৰঁকী চৌবচনমে

মৰুখা ভেন খনোপিত

খাৰঁ মিথিনামে

কেনা কি উঁপায কবিঐ

কত২ সঁ কবিঐ হম জোগাব

রাৰ্বূ কেনা হেতৈ খার্ব

পার্বনি–ত্যাহাব।

জতবামে ধিযা–প্বতা

নর কপড় া মংগৈ ছৈ

দিরানীমে ফট্টক্কানে কনৈ ছৈ

ছঠ্ঠী মগযাক কী

খবগ দেরৈঁ খগ রাব

রাৰ্বূ কেনা হেতৈ খার্ব

পার্বনি–ত্যাহাব।



রঁনবাম সাহ

দ্বন্দ্বক মন্নধাব

একটা এহেন নোক জেকবা কবি যা আখবসঁ ভেঁট নৈ

একটা এহেন নোক জেকবা হাথমে অখবাব অছি ।

একটা এহেন নেনা জেকবা পেটমে অন্ন নৈ

একটা এহেন নেনা জেকবা খেনৌনাক ভবমাব অছি ।

একটা ও সমাজ জে আগত নি ত মাবি অছি

তঁ একটা ও সমাজ জেকবা হাথমে তরুআবি অছি ।

একটা ও জাতি জি নক রৌআক পএব পরি ত্র অছি

একটা ও জাতি জেকবা ছনি হাব পাপক ভাগীদাব অছি ।

দেখরাঁমে কহরাঁমে হম সভ ভী এক্ক ম্দা

হমবা মোনমে আগযো দ্বন্দক মন্নধাব অছি ।



ম্রুন্দ মযংক

করিতা– কনিযাঁ

কনিযাঁক খাযন নগরৌ নৈ কএন এক্কা সান
ভs গেন কনিযাঁ মাস্ষ্টবীমে রঁহান
জহিযা সঁ ভেনী ও ষ্টিচব রঁদনি গেন হমব হ্ফ্যচব
পহিনে করৈ ছনৌং মানিকক জী হজ্বী
খারঁ রঁনি গেনৌং ঘবক রিঁন্নী
হম করৈ ছী ঘবক কাজ
রঁ্ঢ় যা করৈএ রঁচাক পবিস্কাব
রঁ্ঢ়রাঁকেঁ ছৈ খারঁ দেখনাহব
সোচৈ রঁ্ঢ় যা কবিতৌং হ্মর্খে কনিযা

কাষ্টএ তঁ নৈ পড়া তএ ঘ্সক্ফনিযাঁ

**রিনীত উঁপেন**

নামর্দক শহবমে

খাগ জগ কানমে হম সভ বহি বহন ছী, ও নামর্দক জ্গ খছি
হমব করিতামে নামর্দ কোনো জাতি নৈ খছি
রা কোনো মন্বষ্যক শাবীবিক খরগ্বণক উঁপহাস নৈ কএন জা বহন খছি
ঙা ছী মানসিক দিরানিযাপনকেঁ নঽ কঽ একষ্টা শব্দ

কষ্টত ছী জে হম রৈশ্বিক ভঽ গেনৌং

ग्लोबल विलेजक कांसेप्ट आगू राखि रहल छी
ट्विटर, फेसबुकक जमानामे रहैत छी
मुदा रहैत छी नामर्दक शहरमे

आग सांस्कृतिक आ सामाजिक दिवालियापनक ओ हाल अछि जे
कोनो स्त्री जातिकेँ कोनो तरहेँ अहाँ सहायता नै कऽ सकैत छी
कोनो दलित जातिकेँ कोनो तरहेँ अहाँ सहायता नै कऽ सकैत छी
कोनो हासियासँ बहरायल लोकक सहायता नै कऽ सकैत छी

ऐ नामर्दक शहरमे जौँ अहाँ अपन सह्रदएता देखाएब
अहाँक चरित्र, व्यवहार, मेल-जोलक प्रति
विषवमन हएत, गारि-फजीहत हएत
साहित्यिक विद्वान छद्म नामसँ अहाँक माय-बहिन एक करत

अहाँकेँ नै बुझाएल हएत जे हुनकर शब्दकोषमे केहन-केहन शब्द अछि
केहन-केहन सोच अछि, केहन-केहन वाक्य अछि
ओना चिन्ताक कोनो गप नै अछि, जौँ अहाँ अपना दिससँ नीक छी
जकरा लग जे शब्द हएत, जेहन संस्कार भेटल हएत, जेहन मायक दूध पीने हएत
ओकरासँ बहराएक ताकति ओकरामे नै छै
यएह ओकर असली रूप छै, जे रहैत अछि नामर्दक शहर मे।

गजल
बाट जोगैत तँ आँखि पथराएल नै कहियो
प्रेम बिना जे जिनगी सबिताएल नै कहियो

अहाँक स्वनि कऽ नाम किछु फुरैत नै हमरा
लिखै-पढ़ ैक लेल किछु फुराएल नै कहियो

ঋহাঁক ঋারাজ স্বনি থবথবাৈঁত ছী হম
এহন মীঠ ৱোঁন কিযো স্বনাএন নৈ কহিযো

দেখি কঽ ঋহাঁক ও হ্মখড় । ঋা ও স্বনব নূব
চোন্হবাৈঁত ছৈ ঋাঁখি ৱিস্ববাএন নৈ কহিযো

কহৈত ঋছি উঁপেন ভার নঽ কঽ ও প্রেম সংগ
প্রেম কব্ধ রা নৈ কব্ধ, ঙা ন্বকাএন নৈ কহিযো

সবন রার্ণিক ৱঁহব রর্ণ –১৭

**কামিনী কামাযনী**

চিড়ৈক ঋভিনাষ

এক পাখী মীত সঁ
কিছু কহি বহন ছন
ডাবি কত্তক হম দেখন
ঋহি জনম মেঁ
ভেঁট নহি পাওন হমবা
কত্তী ৱঁসেবা
ঋাস কে এক খড নেনে
ঠাঠ এত্ত ।
কখনো ত' কত্তা কোনো
ৱিবীছ ভেঁটৈত

ঘব কে এক
নীর বাখি .. . .
খোঁতা সঁ ৰাঁহব
হমন্হ্রঁ
ভবি পোখ হেবৰঁ
হমৰো খঁডা
হমৰো চিন্কা
হমৰো সংগী
হমন্হ্রঁ কত্তী চৈন সঁ
কিছু বাগ ঠৈবৰঁ
মীত ঘূবন
দেব ধবি
নিঃ চেষ্ঠ ভ' ক'
ছোৰ্টে এতেক
স্বপ্ন কতৈক
ওা খকিঁচন
ভাঁপি ক' ওকব
এহেন মনোভারনা কে
উঁডি চনন
ঘৰঁডা ক' ও
কমজোব পঁখী।

**মিহিব ঝা**

মহগী

ৰ্হ্ন ৰ্হ্ন বিসৈত মহঁগী

রঁনা নেনক দবাবি
কমনা ক রাঁঠ়ি সন
দ্রূ দ্রূ রঁহৈত
সংপোনা সে খজগব রঁনৈত

চঠৈ করৈত গামক গাম
একহি সংগ
কোনো স্থান স্ববক্ষিত নহি
ত্রাণ পরেঁ নেন
তথাকথিত সবকাব
ফাটৈক খোনৈত রাঁহ্ন কে
বহি বহি কে
খা কহৈত সাংত্বনা শব্দ
ঙা জরুবী ছৈক
দেশক ভবিষ্য নেন
জতয বর্তমানে খন্হাব ছৈক

নৌ বামচংদব

নৌ বামচংদব কী দিন ছৈক
জী সবকাব ও দীন ছৈক

জমানা দেখহী তংগ করৈ য
জী দ্খী মোন কে চংগ করৈ য

দনান কিযা খানী পডন ছৈ
চাহক নোভ জে নৈ রঁচন ছৈ

ঠাঠ সোনাঁ খড্ডি পহিব কে চঞ্চী
সবকাব ওকব চনৈ ছৈ ভঞ্চী

রেঁচৈন মোন কোনা বদ্রূ গাম
সবকাব খপনে কে দিযৌ ত্রাণ

সরঁ ছোডরঁ ত নোক কী কহত
মোন সাধরঁ ত রাহ রাহ কবত



রাজেশ কুমার ঝা (কন্হৈযা)

একটা প্রেম রিবহক কথা

স্বনরৈ ছী একটা প্রেম রিবহক কথা
জে খাগি নগা দএ গেন হমবা ও ব্যথা
ছোড়ি কহ হমবা এনা চনি গেনী ও
জেনা কাযাক কমান নএ গেনী ও
স্বখো হমবাসঁ এনা কসি গেন
জেনা দ্খক মঝধাবমে ছোড়ি গেনীহ ও
খাৰ নৈ ভূখ নগৈএ নৈ প্যাস
জেনা মরুভূমিমে খসগব ছোড়ি গেনী ও
খাৰ তঁ রিক্ষিপ্ত প্রেমী সন হান খছি
সভটা স্বধি-ব্ঁধি রিসবা গেনী ও
হ্নকাসঁ ভেটৈ নৈ কএ সকৈত ছী
কিএক তঁ নৈ মিনৈক সম্পত দএ গেনীহ ও
সরহক চেহবামে হ্নকে চেহবা ঢ্ঁঢগ ছী

হ্রদযমে এহন ফোটৈ রঁসা গেনী ও
নীনে টা খাৰ রঁস নীক নগৈএ
স্বন্নবী সপনাক খজানা দহ গেনী ও
কখনো কোনো জে খাহটৈ স্বনৈ ছী,
ব্ঁনৈএ এক রৈব সতহীঁ মে ফেব খারি গেনী ও
একাংতমে রৈস চিঠ্ঠী নিখৈ ছী ফাড় ছী
নৈ ফ্ড় াগএ সভটা শৈঙ্ক চোবা গেনী ও
প্রতীক্ষা খমে কএ জরুব ফ্নো ফ্নাযব
জে মিননক কোবহী ছোড়ি গেনী ও

মাঁ

ভগবন জতে সৃষ্ঠি বচনে ছথিন,
সভ সৃষ্ঠিমে সভসঁ নীক ছথি মাঁ.
মহাভাবতমে যুধিষ্ঠিব কহনখিন,
ঐ ধবতীযো সঁ পৈঘ ছথি মাঁ
মাঁক বাঁবেমে কী লিখূ,
ঐ সোচসঁ পবে ছথি মাঁ.
নৌ মহিনা ও কোখ মে বাখৈ ছথি,
প্রসবক পীড় । সহৈ ছথি মাঁ
বঁচাকেঁ ছাতী নগা কহ স্বতবৈঁ ছথি,
খপনে বাতি-বাতি ভবি জাগন বহৈ ছথি মাঁ.
বঁচাকেঁ নিক- নিকূত খ্খাবৈঁ ছথি,
খপনে কএ সাঁঝ ভূখন বহৈ ছথি মাঁ.
বঁচাকেঁ খাঁচবমে ছপবৈঁ ছথি,
খপনে হব দ্খ মেনৈ ছথি মাঁ.
বঁচাকেঁ জোঁ ক্ষনূ কষ্ঠ হোগ ছৈ,
ওকব দর্দ মহসূস কবৈ ছথি মাঁ.
বঁচা চাহে হ্নকা কগষ্টৌ বহৈএ,
সূর্য প্রকাশি জকাঁ একবংগ প্যাব কবৈ ছথি মাঁ.
বঁচা চাহে বূঁঢ় ভহ জাএ,
তৈযো হ্নকা বঁচ সমনৈ ছথি মাঁ,
বঁচা চাহে কেতবোঁ গনতী কবএ,
বিনা মাফী মাফ কবৈ ছথি মাঁ.
বঁচা চাহে জেহেন সোচৈএ,
বঁচা নিকক নেন জীবন বিতবৈঁ ছথি মাঁ.
বঁচা জে মগ ট্রখব হৈছথি,
হ্নকাসঁ পূছিযৌ কেহেন হোগ ছথি মাঁ,
বঁচাক সোচসঁ চৈন তখনে হোগ ছথি,
জহন ঞা দ্নিযাসঁ জাগ ছথি মাঁ
বঁচা সঁ হ্নকা এতে মোহ ছনি,
মবনা বাঁদো নগৈএ দ্খাব পব বাঁঠৈ তাকৈ ছথি মাঁ,
মাঁকেঁ নৈ বিসবিযৌ নৈ দ্ঃখ পহুঁচাবিযৌ,

থানমে খিনন সবোজ ছথি মাঁ

পশ্চিমী সভ্যতা

ছোড়ূ ছোড়ূ ঞা পশ্চিমী সভ্যতা, মানর সমাজক ঋপন সভ্যতা প্ৱকাবৈয
মায – বাঁপ ক সেরা পবম কর্তব্য ছী, ও বাঁনিগ হোযতে ঠ্কাবাবৈয.
সেরা– কান তন –মন সঁ সেরা কবৈ ছী, ও বৃধাশ্রম মে পহুঁচাবৈয.
ছোড়ূ ছোড়ূ ঞা পশ্চিমী সভ্যতা, মানর সমাজক ঋপন সভ্যতা প্ৱকাবৈয
প্ৱকাবৈয ..

ঋধাঁগিনী সংগ জীরন বিতাবৈঁ ছী, ও জীরনমে ছোড়ৈয জোড়ৈয
ছোড়ূ ছোড়ূ ঞা পশ্চিমী সভ্যতা, মানর সমাজ ক ঋপন সভ্যতা প্ৱকাবৈয.
বিশ্তা – নাতা নেন ত্যাগ কবৈ ছী, ও ঋকবা পাগসঁ তৌনৈয .
সংগী – সাথী নেন জান দৈ ছী, ও দিনমে দূ চাবিটা জোড়ৈয তোড়ৈয.
ছোড়ূ ছোড়ূ ঞা পশ্চিমী সভ্যতা, মানর সমাজ ক ঋপন সভ্যতা প্ৱকাবৈয

সংযুক্ত পবিরাবমে খুশীসঁ বহৈ ছী, ও তনহা ঋসগব বহৈয.
ঋকেনাপন তঁ মহসূসে নৈ হোগ ছৈ, ও ঋগ নেন নশা পান কবৈয .
ছোড়ূ ছোড়ূ ঞা পশ্চিমী সভ্যতা, মানর সমাজ ক ঋপন সভ্যতা প্ৱকাবৈয

নৈ সিখ্ হ্নকব ঙা খরগ্বণ, ও ডিস্কা পৱঁমে শবাৱঁ– সিগরেষ্ট পিৱৈঁয ,
সিনেমা গঁষ্টবনেষ্টসঁ দ্ঙব ভ২, ওতে নাৱঁনিকো গনত সম্বঁন্ধ ৱঁনৱৈঁয.
ছোড়্ ছোড়্ ঙা পশ্চিমী সভ্যতা, মানর সমাজ ক খপন সভ্যতা প্বকাৱৈয

সিখ্ হ্নকব কিছু নিক গ্বণ , ও শহ্নব সড়ককেঁ গন্দা নৈ কৱৈয.
হ্নকে চনতে খাগ ঔবতো , খ্নিক২ খপন ৱিঁচাব প্রগষ্ট কৱৈয.
ছোড়্ ছোড়্ ঙা পশ্চিমী সভ্যতা, মানর সমাজ ক খপন সভ্যতা প্বকাৱৈয

তামস

দেখিযৌ দেখিযৌ ঙা ৱঁঠ্ৈত তামস, খন্যাযক ৱীজ খন্ক্বেনেয২, .
সহ্নশক্তি হ্নকা নৈ ছনি, ৱাঁত–ৱাঁত পব নড়ৈয.

মৱৈ–মাৱৈপব ঙঁতাঙ্ক মোগ ছথি, ৱাঁত কিছু নৈ বহ্নয.

এক দিন সড়কপব দেখনৌঁ, ৱেঁকসূব গবীৱঁকেঁ মাৱৈয.
তহ্নন শোব মচেনৌঁ, তেঁযো নোক নৈ এত২ খাৱৈঁয .
নোক দেখৈত জাগয, কিযো নৈ এত২ কৱৈয.
তহ্নন ও খাযন হ্নবা নগ, ধক্কা দৈত ভগৈয.
খৱাঁক দেখতে বহ্ননৌঁ, ঙা এনা কিএ কৱৈয,
ওকবা জাগতে সৱঁ পূছৈয চোষ্ট তঁ ৱেঁসী নৈ নাগনয.
প্বছনিখনি খপনা সভকেঁ খকব খাদতি নৈ পড়্নয,
জখন দেশ গ্বনামে ছন তখনে সঁ খূনমে তঁ নৈ ৱঁসনয,
পড়্ াসী খগ ঠান খন্যায হোগ ছৈ নোক গেষ্ট নগৌনেয
খপনা সৱঁহ্নক সহ্নন শক্তিএ ওকবা ৱঁঢ় ারা দেনেয
ঙঁঠূ ঙঁঠূ খাৱাঁজ দিযৌ জোঁ এক নৈ ছী তেঁ তঁ ঙা ডবেনেয.

ছোড়ু ছোড়ু ও মাঁস মদিবা যএহ তঁ তামসী বঁনেনৈয
খাউঁ সপথ নিখ খগ তামসকেঁ শীবীবসঁ ভগৌনৈয

দেশ ভক্তি

ভাবত দেশ য২সভদেশমে মহান
হম সবঁ ছী, খহী মাযক সংতান

বাম-হৃষ্ণক ধাম ছী, ও য২ এহেন পারন
গংগা-যমুনা বঁহৈ ছথি, খমৃত ধাব জেহেন

ভাবত দেশ য২ সভ দেশমে মহান
হম সভ ছী, খহী মাযক সংতান

ও ছী ব্রহ্মংডক, সৃষ্ঠিক শান
এত২ জনম ন২ বঁঢ়ন হমব মান

ভাবত দেশ য২ সভ দেশমে মহান
হম সভ ছী, খহী মাযক সংতান

এহী গোদ মে খেনিক২ ভেনৌ জবাঁন
যএহ হমবা নেন, উঁপজেনথি খন্ন-পানি

ভাবত দেশ য২ সভ দেশমে মহান
হম সভ ছী এহী মাযক সংতান

হম বঁন২ চাহি ছী, এহন স্বদব সংতান
জিনকব মানা জপৈএ এহন বীব জবাঁন

ভাবত দেশ য২ সভ দেশমে মহান
হম সভ ছী এহী মাযক সংতান

নিকানবঁ কর্ত্তবতা-খাতংকবাঁদক জান
মিটা দেবৈঁ ঐ দ্শমনক নামো নিশান

ভাবত দেশী যঽ সভ দেশীমে মহান
হম সভ ছী এহী মাযক সংতান

নড়ৈত-নড়ৈত জৌঁ চনি গেন জান
কবৈ ছথিন ভগবানো ওকব সম্মান

ভাবত দেশী যঽ সভ দেশীমে মহান
হম সভ ছী এহী মাযক সংতান

ভাবত মাঁ পব, ভঽ জাউঁ বঁনিদান
ওগ রীবক, হোগ ছৈ সৃষ্ঠিমে পহচান

ভাবত দেশী যঽ সভ দেশোমে মহান
হম সভ ছী এহী মাযক সংতান

দিযা দিখ মাগসঁ একটৌ গৰ্হি ববদান
হব বাঁব জনম নী এত্ত চাহী বঁনী হিন্দূ-ম্সনমান

ভাবত দেশী যঽ সভ দেশীমে মহান
হম সভ ছী এহী মাযক সংতান

**নাবাযণ ঝা**

এখনহু জকড়ন ছী

ঋপ্পন দেস ঋা ঋপ্পন গঁ ার
পব পূর্ণহি পড়ন স্বচ্ছন্দতাক ছঁার
এখনহ্ ধবি ছী হম জকড়ন
ডেন পকড়া জাগছ পকড়ন ।
পবম্পবা ঋা মনগঢ় রাঁত
ডেগ . ডেগ পব খীচঁএ হাথ
রিচাব সদিখন বাখি স্বরিচাব
গঢৈত বহী নীক ঋাচাব ।
ঋাজাদীক দিন হোযত তখন পরিত্র
জখন ঋানোক নযনা সঁ দেখব চিত্র
নীকক সদিখন গমকএ স্বগংধ
রেঁজাগক পন পন গন্হকএ গংধ ।
দেখাবী হম মেহনত কঁ
হ্নাবী ছাতী ঋপনহি মেহনত সঁ
মেহনতক ফন হোগছ মীঠ
ছীনন সংপদা সদিখন তীত ।
হে শিক্ষাৰ্থীএ হে নরত্ত্ববিযা
খোনূ চৌপতন জ্ঞানক প্ববিযা
দ্নিযা ঋছি নোক ভঁ াতি . ভঁ াতি সঁ রঁনন
এখনহ্ ধবি ঠাড় ছী পবতংত্রক পাঁতি মে ঋড়ন ।
ঋপ্পন দেষ ঋা ঋপ্পন গঁ ার
পব পূর্ণহি পড়ন স্বচ্ছন্দতাক ছঁার
এখনহ্ ধবি ছী হম জকড়ন
ডেন পকড়া জাগছ পকডন ।

একতা

বঁধূ একতাক ডোব সঁ ং
রঁা ংটূ সূত-সূত কঁ ং ডোব মে
নহি চোটৈ খাউ ঋনেকতাক বোড সঁ ং
গঠূ একতাক জোব মে।
ন কেযো হিন্দ্ন ন ম্নসনমান
সভ থিকহ্ রিরেকী ওঁসান
ন কেযো সিক্খ ন ওসাও

সভ থিকহ্ ছোটৈ-পৈঘ ভাঙা-ভাঙা।
সভ তনক নহ্ক কণ
মিনাউঁ দেখ্ একহি সন
কিযা কবরঁ মানরতাক ডাহ
সোচর তঁ নীনো মে খাযত খাহ।
জে থিকাহ খন্না, হ্নকহি বাম
জে থিকাহ ওসা, কহৈত ছী শ্যাম
কখনহুঁ রঁনি সাঙা, কখনহুঁ হনমান
সভ দের-দেরীক থীক নানা নাম।
জাতি -পাতি ছূখা-ছুত
এহি সঁ বহ্ সভ খছুত
পূত রঁনি ভাবত মাঁ কএ
জ্নি দ্তকাব্ধ এহি মাঁ কএ
এক ভঁ নগাউঁ জযকাবা
গুঁজা দিখযো ভূ-নভ-তাবা
জয ভাবত-ভূমি জয হে মাতা
খপনেক ছী সভহক রিধাতা
রঁধূ একতাক ডোব সঁ
রাঁটুঁ সূত-সূত কঁ ডোব মে
নহি চোটৈ খাউঁ খনেকতাক বোড সঁ
গঠূ একতাক জোব মে।


গবা মল্লিক

রৈঁসূ নগমে, নীক নগৈএ

থহাঁ কহৈ ছী ,
রৈঁসূ নগমে, নীক নগৈএ ।
নেহ নযন নিহাবরঁ সজনা,

রঁড নীক নগৈএ ।
হাথ কেঁ হাথ সঁ সাথ মিলন,
জখন পযনৌঁ নেহ থহাঁকে,
জীরন ডোব মে রাঁহ্নি পিযা,
সোহাগিন রঁননৌঁ থহাঁকে,
থহাঁ হঁসৈ ছী সৌঁসে ঘব থারঁ ,
ঝিলমিল চাঁদ নগৈএ,
নেহ নযন নিহাবরঁ সজনা,
রঁড নীক নগৈএ ।
স্বধ র্ঁধি নৈ থছি থপন থারঁ তেঁ,
ঝখড় । দেখি থহাঁকে,
সিংগাব থহী ছী,
সাজ থহী, পিযা !
প্যাব রঁসন থঁগনামে,
থকছ করৈ ছী পিযা হমবা,
তহিযো রঁড নীক নগৈ ছী,
ঘব মে হোলী, দশৈমী, দিরালী,
নিশৈদিন থারঁ নগৈএ ।
থহাঁ কহৈ ছী,
রৈঁসূ নগমে, রঁড নীক নগৈএ ।
নেহ নযন নিহাবরঁ সজনা,
রঁড নীক নগৈএ ।

**বাম রি নাস সাহ্**

সি ম্মব কেব ফ্ূন

নান-নান সি ম্মব-ফ্ূন

দেখি স্বগ্গা ননচাগ

ফ্ূন বংগ ভোগাব ভেন

স্বগা গেন ন্বভাগ

ঋপন উদ্দেশ্য রিঁ সবি

সি ম্মবকেঁ সোগবী নেনক রঁনাগ

সোগবী সেরৈঁত-সেরৈঁত স্বগ্গাকেঁ

চি ল্কা গেন হেবাগ

ফ্ূনসঁ ফনসঁ রঁনৈত ধবি

স্বগ্গা বহন উঁপাস

ফন এহেন ননি চগব

নোন মাবি তে উঁড়ি জাএ

স্বগ্গাক উঁপাস নৌ ঠ্ঠৈন

পাবনমে কী খাএত

ঋাশি নগৌনে স্বগ্গা

সি ম্মবপব ভেন ি নবাস

নোভমে ফঁসি স্বগ্গা

খ্বপনে কর্মপব পচতাএ

শোগাএন স্বগ্গা রাঁজন

রূপ বংগ দেখি নৈ নোভাওঁ

রূপক মাযা জান ফঁসি

ত্তখনে তেজর্ঁ প্রাণ।

ওলংপি ক

ৰঁচ্চাসঁ ৰূঠ় ভেলৌঁ

ৰঁড়-ৰঁড় খেল দেখৈত বহলৌঁ

পৈঁসঠ ৰবখ আজাদি যোক ভেল

হ্মদা পূর্ণ আজাদী

কহি যো নে দেখলৌঁ

আগ ধবি সবকাবক কঠখেলমে

ওলংপি ক খেল শ্বৰু ভেল

জনতাক রি কেষ্ট গি ব গেল

দেসক রুপৈযা খেল-খেলমে

মূড়া -সূধি সভ সধি গেল

সভ শিহবমে স্টেডি যম ৰনি গেল

গামমে ৰেৰোজগাৰী ৰঠ়া গেল

আজাদ দেশমে কে আজাদ ভেল

আজাদীক ঝংডা ফহৰৌনে

কী ওলংপি ক তগমাসঁ

গৰীৰী-ৰেৰোজগাৰী মি ষ্ট গেল

জখন আজাদ দেশক জনতা

অখলো ৰাষ্টীমে ভীখ মংগৈএ

তখন সবকাব ওনংপি কমে

ঋবরোঁ কৃপৈযা কি ঋএ নগরেঁএ

এতেক কৃপৈযা খেতী-উঁদ্যাগ

ঋা বোজগাবমে কি ঋএ নে নগরেঁএ

জখন দেশমে এতেক গবীরী ছৈ

ঋানংপি ককেঁ কী জরুবী ছৈ

জখন দেশক ঋাত্মা

গাম-ঘবমে রঁসৈ ছৈ

তঁ গাম-রাসী কি ঋএ

এতেক উঁপেক্ষি ত ছৈ

জে গামক নোক

নবকমে জীরেঁ-মরৈ ছৈ

গামরাসীক নহ্ রেঁচি

সবকাব ওনংপি ক খেনৈ ছৈ

ওগসঁ গবীরকেঁ কী ভেটৈনৈ

জখন খোদৈ ছৈ পহাড় তঁ

মূস ভাগি জাগ ছৈ।

বৌদী

মাথপব হাথ ধেনে

খেতি হবক খাঁখি সঁ গি বনৈ নোব

ধবতী স্বখনৈ ধান জবনৈ

খেতমে ফটনৈ দবাবি

স্বখনে সাঙন-ভাদৌ রিঁ তনৈ

খেতি হবক নসীরঁ ফ্টনৈ

খেতসঁ উড় ছৈ ধূন

জবৈত খেত দেখি দি ন জবৈত

জবি গেনৈ সবঁহক তকদীব

কী খেবৈঁ খপনা

কী খেতৈ ধি যা-প্বতা

সোগসঁ ঘটনৈ শবীব

পূর্বা-পচ্ছি যা ফোংক গেনৈ

সভ নক্ষত্র বঁননৈ ঠক

ঋৃত্ত বঁদননৈ মৌসম বঁদননৈ

ধতবীক দবাবি ফটনে বহনৈ

পানি রিঁ ন্ব সভ জীবঁ

তেজৈ ছৈ নি ৩য পবান

বৌদী-দাহী বঁহ্তে দেখনৌং

এহেন জন্বম কহি যো নৈ দেখনৌং

খছৈতৈ ওকৰূদে গেনৈ পবান

ঙা হ্মসি ৰঁত কে হবি নেতৈ

জখন ভগরান, সবকাব

দ্নূ ৰেঁহ্মখ ৰঁনন ছৈ

খেতি হাবক দ্খ কে পতি এতৈ

মাঁগৈ ছৈ পানি তঁ

ডীজনক খন্বদান ভৈটৈ ছৈ।

**প্রমোদ বংগীনে**

নেতাজী জিন্দাৰাঁদ

নেতাজী মঁচপ ভাষণ দ২ বহনএ
সভ দিনক কাজ ও ক২ বহনএ।
ভাষণ স্বনৈত স্বনৈত একটৗ খভাগন,
উঁঠন গডগডাক২ জেনা ভ২ গেন পাগন ।

কনিক দেব মনকেঁ শান্ত ক২ ক২ সহনক ।
তহন জাক২ মনক ৰঁকাব ফোড়নক।
বৌ তোবা সঁ রঢ়া যাঁ ক্ততা........ ।
স্বনৰিহী কখন জখন নগতৌ জ্তা।
দোসবক মান খা খা ক২ ৰঁঠানেনেঁ পেটৈ।
যএহ কাবণ সঁ ঘটৈন ছৌ তোহব ৰেটৈ।
নেতাজী পহিনে ঘৰঁড় াএন, কনিক ধড়ফড় াএন,
তহন জাক২ মেকমে গড়গড় াএন।
দেখিযৌ দেশমে শান্তি নাগৰঁ দেনী।

পৈসা কেঁ ন্বষ্টএনা ভনেমী ফ্কঁহ রাঁগরঁ দেনী।
দেশ এখন বাহতক সাঁস নঃ বহন ছৈ।
ভনেমী কর্মী খান্দানন ভঃ বহন ছৈ।
দেখিযৌ শিক্ষা কতেক খাগূ ভাগি গেন।
ভনে শৈক্ষিক সংস্থামে তানা নাগি গেন।
দেখিযৌ রিদেশিমে রঁহ্তকেঁ রোজগাবী নগা দেনী।
ভনেহি খপন দেশকেঁ রোজগাবীক পৈসা খা গেনী।
দেখিযৌ সভতৈব রিজনীরঁতী মিন গেন ছৈ।
ভনমী রিজনী রিনমে জনতা সভ হিন গেন ছৈ।
দেখিযৌ খপন দেশক গবীরী মিষ্ট গেন।
ভনেহি ধনীকমা সভ দস মহনা পিষ্ট গেন।
হমবা জীতা দেরঁ তঁ হম খাঙঁব রিকাস নাএরঁ
ওগমে সঁ পচহতব পবসেন্ট মাত্রেে খাএরঁ।
খহাঁ সভকেঁ খ্শি বাখক হমব রাদা খগ।
রঁ্নি গেনী হমব কি গবাদা খগ।
রেরক্ষফ জনতা খাঙঁব রেরক্ষ ্ ্ফ ভঃ গেন।
গনতী ও কঃ কঃ সভ ঞেডিষ্ট নঃ গেন।
ভাগ্য যএহ বহত কতনৌ মোঙঁ রঁবরাঁদ
প্রেম সঁ কহু নেতাজী জিন্দারাদ ।

**খনিন মল্লিক**

গজন

১

হে বাম প্বছৈত ছী খহাঁ সঁ কহু কিএ দোষ হমবা পব নাদন গেন
জমীন মে সমযনৌ হম খপনে কী জীরীতেমে হমবা গাডন গেন

খহীন্যা স্বখী ছনৌং পাথব রঁনী কS নে রেঁদনা নে কোনো সংরেঁদনা ছন
উঙ্কাব কেনৌং কিএ কী খপমান সহী কহাঁ ওহি দ্ঠ্ঠ কে মাবন ভেন

হে শ্যাম স্বন্দব হে হ্মবনীধব কছু প্রীত মে হমব কোন খোট ছনৈ
রিবহ খগ্নী মে জবৈত বহনৌং হম কিএ প্রীত চিতা মে জাবন গেন

হে হ্রঙ্ক কহৈত ছনৌং সখী হমবা রঁহীনক হমবা সম্মান ভেটৈন
নোব রঁনী রঁহন দর্দ হমব জখন পাঁচ পতী সঁ রিখাহন গেন

হে রাঁনহ্রঙ্ক খহি যশোদা কে মাহত্বক রঁদনা খহাঁ কিএ খশ্রু দেনৌং
গোকুন ছোড়ি মথ্বা গেনৌং কহিযো হান প্ছবঁ সে কহাঁ খাযন ভেন

নাবী পব খত্যাচাবক ক্রম স্বকখাত তহিএ সঁ ভেন স্বীকাব কক
নাক জে কাটৈন স্বর্পণখা কে কছু কোন ন্যায সীঙ্কান্তক পানন ভেন

গতিহাস কে খপন গক্ষা সঁ সভ খপনে তবহ সঁ নিখৈত বহন
নিধোক ঘ্মৈত খছি খন্যাযী কহাঁ সমাজ মে এহন কে রাঁবন গেন

২

চাব পব সঁ খসৈত পানি ওবিখানী মে সঁ রঁহৈত বহৈ
ওহি মে জে রঁচা সভহক কাগজক নাও চনৈত বহৈ

মাঁ খিসিখাএ কনি জনখৈ খা নে কেও কহাঁ স্বনৈত ছনৈ

গড়ৈ গোঁচী খা কৰৈ মাছ নেন পৈনী মে ৰঁসী পথৈত বঽ

সময নেনপন কে এক্কা ৰেব ওঽ ঘ্মি ফেৰো খৰিতৈ
সঁগী ৰিন্ব নে দিন কষ্টৈ ৰিন ৰাঁতো কেখনো নড়ৈত বঽ

খাম তোড়ৈ সভ নজবি ৰঁচা কখনো মকৈ কে ৰাঁনি তোড়ৈ
পকড়ি নৈ ত' কান পকড়ি ক' ৰাঁৰ্ কে খাগাঁ নৰৈত বঽ

জিনগী কে খাতা ৰঁহী মে যাদি কে হিসাৰ নিখৈত সভ ছৈ
তহিখা নে ছনৈ কোনো চিন্তা নিফিকিব সভ ঘ্মৈত বঽ

ৰিতন ৰঁবখ দশেমী মে গেন ছনৌঁ হম গাম খপন
পোখবি পব ঙা ৰাঁত চনন সপনা সন নগৈত বঽ

(সবন ৰর্ণ ২১)

**খৰিনাশে ঝা খশ্ব**

গজন

মূঁহ জাৰি দেনক খাৰ হবিযবী দেতৈ
ঙা তানাশাহী হমবাসঁ নৈ সহন জেতৈ

ৰেঁসী তংগ কেনক খাৰ কবৰ ৰিৰোধ,
হমব ধক্কামে পত্তা জেনা ভঁড়ি যা জেতৈ

ৰঁদনা নেৰ এহন জে বাখত ও মোন
দোৰাঁবা নিকষ্ট এৰাঁক হিম্মত নৈ হেতৈ

ৱেঁব–ৱেঁব পশ্চাতাপ কবত নোব ৰঁহা–ৰঁহা
খাৰঁ তহিযো ওকবা পব দযা নৈ হেতৈ

ঘ্মত নর জোগাড় মে গম্হব –ভঁম্হব
খাৰঁ কোনো মূঁহ জাৰি নগাৰঁ২ নৈ দেতৈ

(ৰিনা বদীফক গজন ৰ্ণ –১৩)

**পংকজ চৌধবী "নরনশ্রী"**

গজন

১

এক নজবি হ্নকব পড়নৈ জে হমবা পাঁজসঁ সসবন মোন

দূক্ষণ নেন ভসিযেনয জে সে এখনো ধবি নঞি সম্হবন মোন

কাত –করোষ্টৈ তাকৈত ৰঁস হ্নকে চাক দিস ছগ পসবন মোন

সখী –ৰঁহিনপা সংগ ওস্নবাযন দেখিক২ হ্নকা পজবন মোন

হ্নকে খাঁচবিকে খ২ঠ ভেনহুঁ জিনকা কনখীসঁ কচবন মোন

সভ কতবা মেঁ প্রেমক –পোখরি সবস এনা ভেল কতবল মোন

মধুরিম খাঁগখসঁ নেহ পীরিক২ নেহ – ধবা পব চতবল মোন

হুনকব নেহক খচল মেহসঁ স্নেহ – নতা রঁনি নতবল মোন

সগব রাঁষ্ট স্বাগত কে সেহন্তু খনকতবা রঁনি পনবল মোন

স্পর্শ পারিক২ পৈবক হুনকব মধুব ছখনসঁ সিহবল মোন

হুনকা খরিতে কোযনী ক্ষহকেন রঁনিক২ হৃগ্বখা মজবল মোন

ছোগড়় গেনী ও রিবহক বউঁদী জড়়ন–পাকন ঝখড়়ন মোন

প্রেমক পোখরি নএ ছপক্ষনিযা ধিযা –প্বতা সন উঁমবল মোন

স্বপননোকমেঁ ভুতিযাখন সন ভূখ–প্যাস তক রিঁসবল মোন

গোন্দ্ছন –নোম্ছেন ভেল মলীন কখনহু পিত্তু খকবল মোন

সিনেহ – দ্নাবক তগযো ভূখন নঞি দ্নাবসঁ খভবল মোন

হ্মদা খার্ঁ ত২ গপ্পর্হি দোসব ধন –রৈভর খাঁগন নমবল মোন

খগ কনহযগিযা কবিযা– হগ মেঁ ভারহীন ভেল ভখবল মোন

স্বখ –স্বরিধাসঁ নেহক পবিতব দ্ঃ খ –দ্রিধাসঁ হেহবন মোন

"নরন" সিনেহ কেব করুণ দশা ঞা দেখি কণ্ঠসঁ কহবন মোন

*খাখব–২৩ (তিথি–০৪.০৪.২০১২)

২

কাজবসঁ শোভা খাঁখিক কী খাঁখিসঁ শোভিত কাজব

কবিযা জাদূসঁ কেনক সভকে সম্মাহিত কাজব

নজবি নঞি ককবো নাগয জাদূ – টৈনা ছু– মঁতব

ডাযনো –জোগিন কে কেনক মোন কে মোহিত কাজব

নাগৈ নজবি নেঁ খপনা কী নেতী প্রাণ খনকব ও

হঁসন মোন দ্রিধা মেঁ ঞা দেখ খঘোষিত কাজব

সম্ভাবন জেতৈ কোনা কহ ঞা ভার করেজক ভীতব

পবসৈহ প্রণয – নিরেদন নৈন নরোদি কাজব

ঞা মেঘো দেখি নাজযন জে কাবী খষ্ট–খষ্ট কাজব

"নরন" কনংকক সোমা ভহ গেন খনোপিত কাজব

*আখব-১৯

३

কিছু ফ্বা নঞি বহন কী কবী নঞি কবী খনচিন্হাব কে কোনাকঽ মনাএন জায
ও হমব কে হেতী হম হ্নকব কে ছী ঙা সবোকাব কহ্না তঽ ফবিছাএন জায

হ্নক খাঁখি নাজে ধংসন জা বহন শিঙ্কু ঠোঠ়ক থবথবী মেঁ ফঁসন জা বহন
ও বঁজতী নে কিছু হমবা ৎৈকনে বিনা ঙা গপ্প কোন ব্যাঁতে ফেব খগ্বরাএন জায

খাঁখি হ্নকা সঁ জখনে মিনা হম নেনৌং কাবী পোখবি মেঁ নাগন বিনা সন গেনং্
নে বাত্তক পহব নে তবেগন উঁগন ঙা ভ্রমিত মোন জগনে মেঁ সপ্লাএন জায

ভনে ছনিযৈ বাঁন্হন নযন মেহসঁ নঞি তঽ উঁধিযা কঽ খসিতউঁ হ্নক নেহসঁ
কতে কান হেননং্ মগন খাঁগখ মেঁ খাবঁ কবেজা মেঁ সেহো তঽ সন্হিযাএন জায

নহি জানি কোনা ঙা কখন ভঽ গেনয ছনয খনচিন্হাব জে সে খপন ভঽ গেনয
দূ ক্ষণ মেঁ কএ জীবন কে ননসা প্বড়ন ঙা সচ মেঁ ভেনৈ কোনা পতিযাএন জায

খপন মোন পব খপনে খধিকাব নঞি খাবঁ হ্নকা বিনা হমদ্ধুঁ চিন্হাব নঞি
হ্নকে সঁ ছগ খথ-শ্রী গতি-শ্রী "নরন" প্রেম মেঁ ঙা মগন মোন ভসিযাএন জায

*আখব–৩১

**বাজীব বংজন মিশ্র**

গজন

১

ভোবহিঁ ভোব ভঁঠন ৰৌথা খংগনা মেঁ খেনয ছৈ

ভূনি রিঁসবী কএ সভঠৗ চাৰু কোনে দৌবয ছৈ

ওকবা নে কোনো মতনৰ ককবো সঁ কখনহ্

দৌবি ধ্পি থাকৈ জখনে ভূখ নগৈ ত কনয ছৈ

ৰৌথা খুব খুব দৌবয খাঁগন খাব দবরজ্জা

ৰাঁৰা কে দেনহা ডাঁবক্ ঠৈনঠৈনিযা ৰাঁজয ছৈ

দেখগ ৰাঁৰাঁ দাগ কক্কা খা দীদী সভ রিভোব ভ

ৰৌখা সভকে তোতব ৰোনী মেং ৰাত স্বনাৰঁয ছৈ

মাঁ চৌকা সএ ঘোঘ তানি ঐনী ৰাটী মেং দূধ নেনে

দেখি পৰৈন কোন্টা পব মাঁ ৰৌখা কে নীগোবয ছৈ

ৰাৰ্ খানি ঙঁঠা কোবা মেং চূমি চাটী ক নীক জকাঁ

ৰৈঁসেনা ওকবা মায ঠন ও তৈয্যা খকবয ছৈ

মায দ্রূনসি কএ চ্চকাবি নেন্না কে কোবা নএ

ঘোটৈ ঘোঁটৈ দূধ পিযাৰৈঁ ৰৌখা পিৰৈঁ ৰোকবয ছৈ

বাজীর খনুপম ছবি রিনোকি মায সন্তানক

রিভোব ভ মাযক পৈব পব মাথ ন্কাৰঁয ছৈ

(সবন রার্শিকি ৰঁহব)

রর্শ–১+

2

হম ভাবত কে রীব জরান রঁনরঁ
হম মিথিনাক প্বত মহান রঁনরঁ

ঘব হমব জে উঁজবন নচবন
রঁসরঁয কে একব সমান রঁনরঁ

মায গে পঢ়রৌ হম খ্রঁ মোন নগা
নৈ পঠ়ন নিখন রঁঙমান রঁনরঁ

ঘব সমাজ কে দেখতি স্বনতি হম
প্বজোব গজোবিযাক চান রঁনরঁ

পছখাযন ছৈ দেশী কোস মিথিনা কে
ঋগ্বখা ভএ স্বধাবক তান রঁনরঁ

কাজ কবরঁ হম সরঁকে সংগ নএ
খা মৈথিন জন হ্মহংক গান রঁনরঁ

হম সপ্পত খাগত ছী খাগ মায গে

মাতৃভূমি মিথিলা কেব মান রঁনরঁ

(সবন রার্শিকি রর্ণ–১৪)

3

মাঁ গৈ খাগ রঁতা কিযা চংদা মেং কাবী ছৈ

হমবা কহ কিযা সরান ঞা ভাবী ছৈ

দেখন সদিখন তোবা কাজ কবৈত

ক্ষদা রৈঁসন রাঁর্ কিযাক রেঁগাবী ছৈ

হম্মব খংগা সভ হ্ফাষ্টন প্ববান খা

তোবো ত রঁস গানন দৃষ্য্য ষ্টো সাবী ছৈ

সরঁ খায খপন ঘব নীক নিক্ষদ

হমবা নেন কিযা জে নূন সোহাবী ছৈ

ভাতক সংগ খগরেঁ সন্না সরঁ দিন

দাঙানো বাহবিক রঁদনে খেসাবী ছৈ

কনিকে টৗ ঘব দ্খাবি খপন ছৈক

খাঁগন মেঁ নহি এককদ্ধ টৗ গৌ–পাবী ছৈ

রঁ্মী হমছুঁ সরঁটৗ নহিঁ নেন্না ছী গে

জে ঙ সভটৗ টৗকা কেব মাবামাবী ছৈ

হমছুঁ পঢ়রৈঁ খা রঁভু পাঙ কমেরৈঁ

নিখন তোবো ভাগে মহন খটৗবী ছৈ

ধীবজ বাখি তূ জীরৈঁত বহ মায গে

রেঁটৗ তোহব রঁ্নৌ সরঁ রঁ্ধিযাবী ছৈ

(সবন রর্িকি রর্ণ–১৪)

4

পঠি নিখি কএ রৌখা রাঁহব বহতৈ

সত ৰাঁৰাঁ কে কহন ঋাখব বহতৈ

দিন পনষ্ঠতয হমবো সৰঁহক

ভবন ঘব নোকব চাকব বহতৈ

নক্ষণ কবম একব নাগৈত ঋছি

ৰৌখা সৰঁতবি ভএ ধাকব বহতৈ

মোনক হমবো স্বনথিন ভগবান

কবেজ ঋপন ভএ চাকব বহতৈ

মায ৰঁহিন খানদানক প্ববতয

ৰৌখা সৰঁহক নেন সাগব বহতৈ

ৰঁঢ়তয দিন দ্না বাতি চাবিগন্না

ভবন নিত ৰৌখাক গাগব বহতৈ

(সবন ৰার্ণকি ৰঁহব, ৰর্ণ– ১৪

**শির ক্ষমাব যাদর**

গীত: ৰঁবখাক মৌসম ঐনএ

ৰঁবখাক মৌসম ঐনএ, সাঙঁনক মাস চনন
ৰঁবখা ঐনএ–ৰ্ব্ন্নী ঐনএ, ৰ্বূনেঁ–ৰ্বূন পানি ৰঁবসন।

জান ভেঁটন স্বখন দ্ভিমে, ছোঁট–নমহব নত্তী নতবন
গাছ–রিঁবিছ, ঘাস–পাত হবিখাএন, মান–জানক মনমা জ্‌ড় াএন।

কতৌ–কতৌ তঁ ৰৌদিএ খছি, গাছ–রিঁবিছ ক্ষবঝাএন
ক্ষদা কি কবৰেঁ ? মন্বষক কবনী জে গাছ–রিঁবিছ কাঁটন।

কোশী–কমনা উঁছননি, উঁছনন নহবি–গঁডকক
কতহ্‌–কতহ্‌ তঁ ৰাঁন্হা ঢ্‌টন, তঁ কতেকো গামো দহাএন।

কতৌ খছি জনামএ ৰাঁড় ী–ঝাড় ী খা খেত–পথাব,
তঁ, কতহ্‌ খছি দবাব পড়ন স্বখাএন চৌবী–চাঁচড়।

ৰৌখা ৰ্ব্চক্ষন ছপব–ছাপবি খ্‌ৰঁ কঽ বহন,
তঁ ধীযা–প্বতা খা ক্ষনসা খছি মাঁছক জোগাড়ি মে নাগন।

মধ্‌শ্রাৰণী সেহো ভেন, খা হএত ভোনা ৰাঁৰাঁক পূজা খা ব্রত সভ সোম
তঁ ব্রত বখতী কতেকো কন্যা, খছি ঙা সাঙঁনক মাস।

ঘঁটীক ঢ্‌ন–ঢ্‌নক মিঠাস সগৰো, চনন হব–ৰঁড়দ খেত দিস,
কাদো ভেন, ৰীখাক খাঁটী নঽ চনন জন ৰোপনী নেন।

𑒧𑒹𑒯𑒢𑒞 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒵𑒭𑒏 𑒧𑓀𑒛𑒪𑒲 𑒐𑒴𑒥𑒺 𑒖𑒞𑒢 𑒮𑒿 "𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒨𑒰",
𑒞𑒐𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒤𑒮𑒪𑒱 𑒪𑒯𑒪𑒯𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒋।

𑒯𑒧𑒩 𑒋𑒞𑒥𑒺𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒕𑒪

𑒯𑒧𑒩 𑒋𑒞𑒥𑒺𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒕𑒪

𑒯𑒧 𑒢𑒲𑒔 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰,
𑒯𑒧𑒩 𑒋𑒞𑒥𑒺𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒕𑒪।

𑒃𑒩𑒮𑒰 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒁𑒕𑒱
𑒞𑒧𑒮𑒰𑒋𑒪 𑒥𑒲𑒔𑒹 𑒥𑒰𑒺𑒢𑓂𑒯 𑒣𑒩,
𑒃𑒩𑒠𑒢𑒱 𑒂𑒑 𑒏𑒰𑒙𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒺,
𑒖𑒿 𑒙𑒻𑒣𑒢𑒻 𑒤𑒹𑒩𑒼 𑒮𑒿 𑒂𑒥𑒺
𑒤𑒪𑒢𑒰𑒏 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰 𑒯𑒧𑓂𑒧𑒩 𑒠𑒴𑒩𑒰।

𑒕𑒻 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒪𑒼𑒏 𑒭𑓂𑒧𑒔𑓀𑒙
𑒖𑒹 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒣𑒱𑒕𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒻 𑒮𑒼𑒔𑒋,
𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒂 𑒅𑒿𑒔𑒏 𑒢𑒰𑒿𑒔 𑒢𑒔𑒋,
𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒏𑒣𑒰𑒛𑓃𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒏𑓄
𑒁𑒢𑒏𑒩 𑒡𑒲𑒨𑒰 𑒣𑒳𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒳𑒮𑒋।

𑒮𑒼𑒗𑒰 𑒯𑒧𑒯𑒲𑓀 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪𑒱𑒌
𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒣𑒩 𑒍 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒪,
𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒁𑒢𑒦𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒥𑒽𑒡 𑒢𑒹𑒢𑒰,
𑒐𑒢𑒋 𑒧𑒹𑒿 𑒞𑒲𑒞𑒪 𑒥𑒱𑒪𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒏𑒰𑒿
𑒯𑒧 𑒍𑒞𑓄 𑒮𑒿 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒋𑒪 𑒕𑒪𑒾𑓀।

𑒯𑒧𑒩 𑒋𑒞𑒥𑒺𑒯𑒱 𑒁𑒣𑒩𑒰𑒡 𑒕𑒪,
𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒨 𑒛𑒰𑒃𑒢।
𑒮𑒰𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒕𑒾𑒛𑓃𑒰,
𑒥𑒽𑒐𑒰𑒩𑒱 𑒧𑒹 𑒥𑒱𑒕𑒾𑒢𑒰 𑒣𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪।

𑒏𑒱 ! 𑒋𑒐𑒢𑒼 𑒡𑒩𑒱 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒋,

ডাগন জোগন সঁ ডবগএ ?
হ্ম তঁ খরোঁধ নেনা ছী,
রাঁপক হ্মগনে রঁহ্রঁব ছী।

রাঁপক হ্মগনে মায ভসিখাএন ছন,
সদিখন কিছ নৈ কিছ নিহারৈত ছনি,
খপনে মেঁ কিছ রিঁচারৈত ছনি,
খপ্পন ঘব-খাঁগন কেঁ সবিখারৈঁত ছনি,
তেঁ, নোক ডাগন রিঁচাবি রঁজারৈঁত ছন।

জগ গিবহত কাজে রাঁপ হ্মগন,
ও উঁনষ্টৈ গবিখারৈঁত খছি
গএ মৌগী, খপ্পন মবদকেঁ খএরেঁ কেনাঁ,
খারঁ হ্মবা পব ডেনিযাঁ নাগন ছেঁ,
কি-কি নৈ কহি নোককেঁ ও রঁতারঁগএ।

হ্মব এতরেঁ খপবাধ খছি,
নোকক মোনে হ্মব মায নৈ চনন
তেঁ, নোক সদিখন দ্কোরৈত খছি,
চ্ড় ন ডাগন কহি রঁজারৈঁত খছি।

এতেক খীনৈত হোগতোঁ সমাজক নোক সঁ,
মায মাহ্ব খানি নৈ খএনক,
হ্মবে নেন ও জীরৈঁএ,
খনকব খাস ছোড়ি কহ
এসগরে ঐ নিঃদর্দ দ্নিযাকেঁ পছাড় এ।

"শিক্ষযা" হ্মব এতরেঁ খপবাধ ছন,
হ্ম নীচ জাতিক ছোড় া
হ্মব এতরেঁ খপবাধ ছন।



ক্ৰী ঝা

গজন

১

নেনহুঁ স্বখ ভবি পাঁজ পকড়ি হম
গেলৌं মাঁ কে কোব পসবি হম

ঐনা নহি ৰাজু ৰযস ৰিতন
এখন ছী ৰানকক ডঁমবি হম

অনুপম মাঁ কে ছাঁহ আঁচবক
প্রেমসঁ গেলৌं তেঁ তs নভবি হম

পৈঘো ভেনহুঁ জগত টহললৌं
মাঁ সন নহি পাওন নজবি হম

আশীষসঁ মাঁ কে রিজয সগব
বহৱেঁ ক্ৰী অমব অজবি হম

২২ –২২২১ –২১২ সভ পাঁতি মে

২

ভs গেন নজৌনী কেব পাত সন মৌনাএন জিনগী

ঋছাব পবহক ভাত সন কঠ্খাএন জিনগী

ঋধখিনন প্ব্ষ্প জেনা ফ্নরাবী মে খসন কত্তা
কহৈ নেন প্ব্ষ্প স্বন্নব নহি তs স্বখাএন জিনগী

সময সংগ জৌঁ এখন ধবি হম নৈ ৰদনি পেনৌ
তেঁ ৰনন গনাবক ৰেঁগ সন ঔনাএন জিনগী

তাকি বহন ছী এতs ওতs জে খ্পন ভাগ্যকৰেখ
হাথসঁ জন্ব ৰেখ মেটৈন খা কী হেবাএন জিনগী

নিবর্থক ৰীতন জীৰন ঞ্চৰী ৰিন্ব পৰোজনকে
খাৰ নহি শেষ কিছ পানি মে ভসিখাএন জিনগী

সবন রার্ণিক ৰহব ৰর্ণ -১৯

ফস্বম ঠাক্ব

হাগকূ

সমৃদ্ধ ভাষা

মৈথিনী মিথিনাক

জাযত হেবা

নাজ হোওছ

ৰাজৰ কোনা ভাষা

পঠ়ন হম

দোষারোপণ

নেতা খভিভারক

নহি কর্ত্তব্য

দেশীক নেতা

নহি জনতা কেব

স্বার্থে ডূবন

কৰু জ্যাঁ স্নেহ

মাঁ খা মাত্রি ভাষা সঁ

সংকল্প নিয

খারোঁ তs জাগৃ

মিথিনা কেব নান

প্রযাস কৰু

খরেঁব ভেন

তেযো রিচাব করু

খছি সন্দেশ

**হেম নাবাযণ সাহু**

জন্নম ভহ বহন খছি ...

কোনো কাজ নৈ রিঁ ন্ব ঘূসক হোগএ

ঙা দেখি কহ মন রৌড় াগএ।

সমএ এহেন রিঁ ত বহন ছৈ

কেকবো কোগ নৈ চি ন্হ ছৈ

হাকি মক কোন গপ কহৈ ছী

চপবাসি যো নৈ ওনা হৈবৈ ছৈ।

কর্মচাবীক তঁ জূনি পূছু

বখনে একটা পীঠূ ছৈ।

জখনে পহুঁচরঁ ঝঽ দঽ কহি   দেত

একঠামে পাঁচ সএ নগৈ ছৈ।

পংচাযতক তঁ রাঁতে ছোড়ৃ

ঝখি যা খাঁখি   ঝনি   স্ববকৈ ছৈ

রিঁ না ঠৌকাক খারাস নৈ দগ ছৈক।

এতেক মহগ একব সাগন ছৈক

ও সভ জগঠাম রৈঁসন ছৈ

রিঁ না নেনে নৈ রঁকসৗ ছৈ।

জেকবা নৈ ছৈ রোঁন ঐ যুগমে

ওকবা কোগ নৈ দেখৈ ছৈ।

ওনা চনত নৈ কাজ খারঁ

সভ কোগ মি নি   ফূকরঁ রিঁ গ্বন খারঁ।

ঠাহি   দেরৈঁ ঘূসক পহাড়কেঁ

নৈ ছোড়রঁ ঐ দুষ্টে সমাজকেঁ।

নর ঢংগসঁ নর সমাজকেঁ

গঠা   দের ঞা নর গতি হাসকেঁ।

ভষ্টাচাব

সভঠাম হোগএ ধক্কম-ধ্ক্কা

জগঠাম জাগ ছী খাগ ছী ঝক্কা।

সরॅহক রॅন্ন ঋছি চীনম-হ্ক্কা

রৈঁস কঽ জবদগর মাৰৈএ হ্মক্কা।

গামসঁ নঽ পঁচাযত ধবি

রॅ্নॅকিসঁ নঽ জি না ধবি ।

ধ্মৌখা চেত্থব রৈঁসন ধ্বফন্দা

এঁঠ বহন ধৈর্য সভসঁ চন্দ।

খাগৃ জতেক রঁঠৈএ জনতা

ওতরেঁ পৈঘ রৈঁসনএ হন্তা।

কি এক নে একব সোচ রঁদনৈএ

ওঁঘাএন মন্বকখ হ্মঁহভৰে খসৈএ।

কতেক দি ন এনা হোগত বহত

f দন-দ্খি যা এনা পি সাগত বহত।

সমতা

মোন পড়ৈএ মধ্মাস্তী ছত্তা

খনগি নি ত মধ্মাস্তী মি নি

রॅনা বহন খছি খপন ছত্তা।

নৈ কেকৰোমে ভেদ-ভার

সরॅহক মনমে একে ভার।

দি ন বাতি সভ জূটৈন বহৈএ

খমৃত বস চূসি ভরৈএ বহৈএ।

ৰাঁগ–ৰগি যামে ধ্মৈত বহঁএ

মধ্ৰ গীত গৰৈঁত নচৈএ

ফূন–পাতপৰ গাৰিঁ –গাৰিঁ

নাৰিঁ –নাৰিঁ মধ্ সৃজৈএ

ছ্নদএ সৰঁহক জ্ড়ৈঁত বহঁএ।

**ৰাঁন ফ্কন্দ পাঠক**

গজন

১

নোক কহঁত ছথি জে হম ছী শৰাৰী শৰাৰ পীৰেঁ ছী

কিযো ৰাঁত মানৈ নৈ ছী ছৈ কী খৰাৰী শৰাৰ পীৰেঁ ছী

হম তঁ দিন বাগত ঘ্ৰিখাগ ছী মোন পাড়ি বহি বহি

হ্নকৰ যাদ খাএন ৰাঁত ঘ্ৰাৰী শৰাৰ পীৰৈঁত ছী

এক দিন ওঁ হমবা নজবমে ৰঁসেনা প্যাব জগেনা

হম দিনকেঁ হ্নক প্যাবমে দৌড় ারী শেবাৰ পীৰেঁ ছী

কহিযো গাম্ভীমে ৰৈঁস নযন মিনেনা মোৰাঁগনসঁ ৰঁতিযেনা

দিন বাতি হ্নক যাদসঁ খপনাকেঁ সতাৰী শেবাৰ পীৰেঁ ছী

ওঁ খপন দ্নিযা ৰঁসেনাঃ হমবা পাগন ৰঁনেনা

হ্নকব চক্ষবমে ষ্কন্দ ভেনৌ শেবাৰী শেবাৰ পীৰেঁ ছী

২

হে ভগবান খপন তাকত দেখা দিখ

হ্নকা ক্ষণ মে হমবা নগ ৰঁজা দিখ

ৰঁহ্ত দিনসঁ তবসৈত ছী প্রেম নেন

সোনহো শৃংগাব মে এহি ঠাম পঠা দিখ

দিন- বাতি খাঁখি সঁ কোসী গংডক ৰঁহৰৌঁ

ৰাঁন্হ টুঁটৈন ঞা গামক গাম ৰঁহা দিখ

কানৈত কানৈত হমবা খহাঁ হঁসা দিখ

হ্নকো হমবে সন হানত ৰঁনা দিখ

অসগব রৈঁসন নৈ নীন্ন নৈ চৈন আরৈঁ

ফক্ষন্দ হমবাসঁ তঁ গনে নগরাঁ দিখ

३

অহাঁক রিনা কোনা ক২ বহরৈঁ হম

চাঁন জকাঁ ফাঁহ নৈ রিসবরৈঁ হম

রঁড় দিনসঁ প্যাসন ছী মিনননে

সিঞ্চুক গহবাগ মে ড্রঁরৈঁ হম

অহাঁ রুপ কেব ভবন খজানা ছী

তঁএ রুপক দীরানা রঁনরৈঁ হম

অছি মোবনী সন কে চানি অহাঁ কে

অহাঁক সংগে নাঁচি ক২ দেখরৈঁ হম

ঙা মোন কহৈ ছৈ এক না এক দিন

অহাঁ সঁ কতৌ নৈ কতৌ ভেটরৈঁ হম

স্কন্দ প্রৈতৈ খিছ হে মৃগনৈনী

কহি দিন কনিযাঁ রঁনরেঁ হম

৪

খহাঁক গেনাসঁ খার জিনগী একাবি নাগৈ

হমবা তঽ একো দিন সান জকাঁ ভাবি নাগৈ

দেহ হাথ স্বখন হমব কেশোঁ নৈ মাথামে

খএনামে দেখনাসঁ রঁড়কা রেঁমাবি নাগৈ

খাগ পীযৈমে হমবা কিছো নীকো নৈ নাগৈএ

ভাত দানি কি খাএর নিকো নৈ সোহাবি নাগৈ

কি কহর হম রাঁবূকেঁ কেনা দেখৈরেঁ স্কঁহ

পঠৈনামে পঢ়ন খনেবে মোন ভাবি নাগৈ

দেখৈ ছী ফোঠৈ জোঁ ঙ খাব যাদ খারেঁত ছথি

স্কন্দকেঁ খহাঁ রিনা বহন নচাবি নাগৈ

সবন রর্ণিকি রহাব রর্ণ–১৬

পরন ক্মাব সাহ

ভায–যৌ ভায–যৌ......

চনূ চনূ চনূ চনূ

চনূ চনূ মি থি না গাম

নাগন ছৈ ঐ ঠাম স্বন্দব ধাম

ভায–যৌ ভায–যৌ...... ।

স্বন্দব গাম, স্বন্দব নাম

স্বন্দব খান, স্বন্দব পহচান

এহেন খছি খপন মি থি না গাম

ভায–যৌ ভায–যৌ...... ।

মি ঠগব রৌনী মি ঠগব রাঁত

দ্সমনো সমৈপব হোগএ সাথ

সভ মি নি –জ্নি বহএ

নৈ দেখবৈঁ গ্মান

এহেন খছি খপন মি থি না গাম

ভায-যৌ ভায-যৌ...... ।

গাছ-রিঁ বি ছ কণ্ড স্বহারৈঁ

কোগনীক কৃ মনকেঁ ভারৈ

স্বচ্ছ হরা ঐ জগহক

বগ-বগ দেহকেঁ তৃপ্তি কবারৈঁ

নৈ ভেটৈত কতৌ এতে খাবাম

এহেন খছি খপন মি থি না গাম

ভায-যৌ ভায-যৌ...... ।

মোনক রাঁত

মোনক রাঁত মোনে বহি গেন

খসবা ফেব রঁর্ষক পূবা নৈ ভেন

দি নক রাঁত দি নে বহি গেন

মনক রাঁত মোনে বহি গেন।

রি চাবি -রি চাবি হম চনৈত গেনৌং

পাস জা কঽ সভ কি ছ রি সবনৌং

নজবি হমব পবাগতে-পবাগতে

এক ঠাম এহেন বঁসি গেন

মনক বাঁত মোনে বহি গেন।

সোচনৌঁ আরঁ ও তকরেঁ কবত

আঁখি ক তাশাবা দেরেঁ কবত

আগূ-পাছূ হম করৈত ছনৌঁ

ক্ষদা হমব সোচ ব্যর্থ ভঽ গেন

মনক বাঁত মোনে বহি গেন।

**বাজদের মণ্ডন**

কানৈত হঁসী

ঘটি গেন বীচক দূবী

গপ্পসঁ রেঁসী ডোনৈত ম্হড় া

কি ছ নৈ জানৈ ছী

তৈযো শ্বপন মানৈ ছী

একঁকে স্বখ দোসবাক স্বখ

দূনূ মি নি ভ২ জাগত খ্ছি দ্খ

এক গোেটকৈ খাঁখি ক নোব

দোসবকেঁ দ্খক নৈ ওব

ভীজ বহন খ্ছি

খ্নতবক পোবে–পোব

ঙা নৈ ঝকত

কতরোঁ নগাএরঁ জোব

সংচয কএন এক–একটৗ কণ

কতেক ভবি গব ভেন ছন তন

নি কনি গেনাসঁ খারঁ

কেহেন হন্বক নগৈত খ্ছি মন

মাএ একদি ন কহনে বহএ

সাগত সভটৗ সহনে বহএ

রাঁটসঁ ভ২ ক২ কাত

রএহ ভোগন রাঁত

কইত নীক খধনাহ

ফাটি কনেজা নি কনৈ দাহ

দূ বূঁন সূখন হঁসী

নোব জন খথাহ

কহনোঁ-স্বননোঁ ভ২ গেন গপ্প

এহেনেঠাম কী কবি তে বহরঁ তপ

হে, বহি ছী কতএ কহাঁ

গপ্প কতৌ নৈ রঁজরৈঁ খহাঁ

রিঁ সবি থান-কাদোমে ধঁসন

কানৈত-কানৈত খি খি যা ক২ হঁসন

নরকা শিকতি জাগি গেন

হঁসনাসঁ দ্খ ভাগি গেন।

কনহেপব ভানেরী

হড়রিঁ উ়। মচন খছি মেনামে

ধি যা-প্বতা হবা গেন ঠেমন-ঠেনামে

দূনূ পচ্ছ খছি পূবা তগড়।

শ্বন্ধ ভ২ গেনৈ মেনেপব ঝগড়।

কোগ এঁঠ-ঋঠপব খসন

চি চি যাগত কোগ ভীড়মে ফঁসন

মঁ্হপব ডব নাচি বহন খছি

সভ খপনে দ্খ রাঁচি বহন খছি

কে কোনএ ভ২ গেন নি পত্তা

কেকরো নৈ চনি বহন পত্তা

"হে বৌ স্বন-ঢোনরাঁ

হবা গেন ভোনরাঁ

গাঁজা পীরৈঁত ছন ছনৈ সঁগে

কী কহরোঁ, ছৌড়় া ছৈ খধনংগে

তকৈত-তকৈত কবএ নগন দবদ

কানি -কানি ও কবৈত হেতৈ গবদ।"

গাঁজাক চি নম জেরীমে বখনক

খাঁখি ডঁনষ্টরৈঁত ঢোনরাঁ কহনক-

"ছৌড়় া ছহ পাছু কান্হপব চঠ়ন

তূঁ জাগ ছহ খাগূ রঁঠ়ন

নি শাঁমে খহি না হবেরঁহ কাকা চি নায

কন্হপব ভোনরাঁ খা ভোনরেঁ নৈ।"

"রঁ্ধি হবা গেন হমব সাগত

কন্হেপব ভোনরাঁ ওকবে নে ওঁনাগত

কন্হেপব ছৌড়় া রৈঁসন

রিঁ সবি গেনৌং ডব ছন পৈসন। ”

রঁজন ব্ঁঠ়রাঁ- ছৌড়া কেঁ দৈত চমেঁটৌ-

“তূঁ রেঁটৌ ছেঁ কী ঢেঁটৌ

হমব মন ভ২ গেন খধীব

কান্হপব রৈঁসন ছেঁ ভ২ ক২ রঁহীব। ”

থপ্পব নগি তে ডঁপজন খানি

ছৌড়া রঁজন কানি -কানি -

“খাঁখি বহি তো কি ছ নৈ স্বনৌ ছহ

খপনাকেঁ রঁড় কারি ন ব্ঁনৌ ছহ। ”

মহহ্ফা খা খবথী

কাবী খা ডঁজ্জব রস্ত্র খছি পসবন

নাপৈত-জোখৈত জা বহন ছী সসবন

পৈঘ ভেন জা বহন খছি দূবী

ধেনে কড়া খা গোঁতনে হ্মড়া

ডঁচ-গহীঁব খা সমতন

নর-নর দৃশ্য রঁনএ পন-পন

কাঠ-কঠোব রঁনন হবপন

ছন মাত্র হোগত খছি চংচন

ঠপৈত দেস-কোস

রঁনৈত দ্সমন-দোস

দ্খমে হোশি

স্বখমে রঁহোশি

কান জীত বহন খছি

উমেব রীত বহন খছি

তৈযো জোড়ৈত ঘণ্টী-রঁঠ়তী

খাগ্ শেষ ঙুসব-পবতী

কতরোঁ নাপরঁ নৈ হোএত

নাপন ধবতী

মহফা শ্বক্ক কেনক

খন্ত কবত খবথী।

কাটৈত রীখা

ছটৈত নি সাঁস জেনা নি কনএ জান

ঙুপব তাকএ খানী খাসমান

নীচা ডহি বহন পোসন রীখা

দেখি -দেখি ফাটৈ ছৈ হীযা

হঁস্বখাসঁ কাটি বহন হসন কেব সীনা

দেহ ভীজন খছি ঘাম-পসীনা

𑒏𑒩𑒋 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒂𑒑𑒴𑒏 𑒂𑒮

𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒙𑒻𑒞 𑒢𑒑𑒰𑒍𑒢 𑒔𑒰𑒮

𑒟𑒩𑒟𑒩𑒰𑒑𑒞 𑒯𑒰𑒟 𑒖𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒥𑒲𑒂 𑒩𑒯𑒱 –𑒩𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒯𑒿𑒮𑒳𑒂 𑒏𑒯𑒻 𑒂 𑒮𑒳𑒢𑒻 𑒏𑒰𑒢

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒢 𑒥𑒿𑒯𑒱 𑒑𑒹𑒢 𑒢𑒱 𑒬𑒰𑒢

𑒂𑒥𑒿 𑒏𑒱 𑒩𑒼𑒣𑒥𑒿𑒯 𑒯𑒹 𑒏𑒱 𑒮𑒰𑒢

𑒖𑒹𑒞𑒥𑒹𑒿 𑒥𑒼𑒿𑒗 𑒥𑒲𑒂 𑒞𑒞𑒥𑒹𑒿 𑒡𑒰𑒢।

𑒒𑒩𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱

𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒢𑒾𑓀 𑒏𑒹𑒞𑒥𑒼𑒿 𑒥𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞

𑒠𑒹𑒐𑒥𑒰𑒿𑒏 𑒁𑒦𑓂𑒨𑒮𑓂𑒞

𑒚𑒧𑒏𑒱 𑒖𑒰𑒑𑒞 𑒕𑒢 𑒣𑒋𑒩

𑒚𑒲𑒏 𑒍𑒯𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒢𑒣𑒩 𑒮𑒧𑒯𑒰𑒩𑒱

𑒋𑒏𑒥𑒹𑒿𑒩 𑒗𑒰𑒿𑒏𑒱

𑒒𑒩𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱

𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒍 𑒧𑒼𑒯𑒏 𑒩𑒴𑒣

𑒚𑒰𑒚𑓃 𑒦𑒹𑒢 𑒑𑒳𑒣–𑒔𑒳𑒣

𑒔𑒱 𑒞𑓂𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒹 𑒔𑒧𑒏𑒱 𑒅𑒿𑒚𑒻𑒞 𑒕𑒢

𑒧𑒢𑒏 𑒏𑒝–𑒏𑒝 𑒑𑒧𑒏𑒱 𑒅𑒿𑒚𑒻𑒞 𑒕𑒢

কি ছু দি নসঁ ভেন ি নপত্তা

রিঁম্ব দেনে খতা-পত্তা

তেঁযো খাদতি সঁ নচাব ভ৽

ঠাঠ় ভ৽ গেনৌ শূন্যমে ওহি না

জহি না পহি নে ছন তহি না

ও নৈ খছি

ঙা ছী মনক খেন

ঠমকি ঠাঠ় ভেন তকৈ ছী

ঙা হমবা কী ভেন

কী হমবা খাঁখি মে

হ্নক রাঁস ভ৽ গেন

খাকি হমব খাঁখি ও রূপ মি নি

একেটা খকাস ভ৽ গেন।

খভ্যাস

নৈ ঐপাব নৈ ওগপাব

খসন ছী মঁঝধাব

পানি খছি খগম-খথাহ

মনমে নি কনরাঁক চাহ

ড্মৈত ভসি খাগত সমহাবি বহন ছী

ঙঁনটা ধাবাকেঁ মমাবি বহন ছী

ছুটি জাএত ঘব–পনি ৱাঁব

টুটি বহন খছি মোহ কেব তাব

জরুবী ছনৈ ধীবজসঁ সীখৱঁ

ৱূঁন্নি সমন্নি মনমে নি খৱঁ

কছেবমে কেনে বহি তৌঁ হেনৱাঁক খভ্যাস

এনা নৈ ট্টৈত হমব খাস

পছতাৱাঁসঁ নীক

সোচৱঁ খাগূ কী হএত ঠীক।

খকান

পবসান তঁ ৱঁচনৌঁ ৱাঁন–ৱাঁন

ঐৱেঁব ধঽ নেনক খস্বব খকান

খানী পেট নৈ ফ্টতৈ গান

সৱঁহক ভেন খছি হান–ৱেঁহান।

হব–হব প্ববৱাঁ ৱঁহি বহন খছি

কানি –কানি কাকা কহি বহন খছি –

মব–মব খাগি ৱঁবি স বহন খছি

ধানক রীখা ঝড়কি বহৈন খছি।

পিযাসসঁ ধবতী ফাটি বহৈন খছি
মরেশী দূরি কেঁ চাটি বহৈন খছি
কতেকো মাসসঁ নৈ খসন একো বূঁন পানি
কী ভেনৈ কেনা ভেনৈ সে নৈ জানি
খপনহি উঁজাবনহক খপন স্বখ-চৈন
গাছ কটৌনহক ফানি -ফানি।

জনক মহত রূঁঝএ পড়ত
নৈ তঁ ঙা দ্খ সহএ পড়ত
কান চঠএ তঁ রি গড়এ রাঁনি
ঘ্ন সঁগে সত্তখা দেনহক সানি
চারুভব পসবন ঘ্সখোবরাঁ পাপী
খসন পড়ন খছি পূবা চাপী
টৈক-টৈক তকৈত খছি খফারে খেত
পানি রি ন্ব উঁড়ৈত খছি সূখন বেত
পছি না কবজাসঁ হান-রৈহান
ঐরৈব রি কা জাএত দেহক খান
নৈ রোপন জাএত একো কষ্ঠা ধান

কেনা ক২ রঁচত সানভবি প্রাণ

ভঁপব খছি ধূবা ভবন খাসমান

নীচা খছি পবি রাবক মান–সম্মান

নোক কহৈত খছি –

ধীবজ ধবহ সবকাব দেতহ

হম কহৈত ছী–

তেজগব নোক সভটা খেতহ

বহবঁ ছূচ্ছে কেব ছূচ্ছে

খামজনকেঁ কতৌ নে কি যো পূছএ

বাঁহব কতএ জাএবঁ যৌ ভায বেঁগূ

পবদেশীমে ধ২ নেত ডেঁগূ

নে খেবাঁক নীক খা নে স্বতবাঁক ঠীক

জেবীসঁ পাগ নেত ভঁচক্কা ঝপট্টি –ঝী ংক

কি যো নেত বেঁচি কি যো নেত কীনি

ঠামহি বহি জাএত কপাব পবক ঋূণ

কতএ বেঁচবঁ কতএসঁ খানবঁ

পাগ নৈ বহত তঁ কথী ন২ ক২ ফানবঁ।

খাবঁ খছি খাশা খগি না জেঠ

যৌ খন্নদাতা ঘটা দি যৌ খন্নক বেষ্ট

সভ কাটি বহল এক-দোসবকেঁ ঘেঁটৈ
কেনা কঽ ভবতৈ সৱহক পেটৈ।

মনমে ছল চাহ
ধি যাকেঁ কবৱ রি খ াহ
ধঽ নেনক খকানক গ্রাহ
খাৱ কেনা কঽ কবৱ নি বরাহ
কেনা কঽ পঠ়তৈ ধি যা-প্বতা
ফাটৈল রস্ত্র খা ঠ্টৈল জূত্তা
দেহমে নৈ ৱচল খাৱ তাগত-ৱুত্তা
দ্খাবি পব কনৈত খছি ভূখল ক্ষত্তা।

সভমে পবি রত্তৈল সভমে উঁথোন
ঠামহি পব খছি হমব গহ্ম-ধান
ধন্য হে ত্তান ধন্য রি ত্তান
হমরো দি স দি যৌ একৱৈব ধি যান
রএহ খেত-পথাব, রএহ খবি হান
ঘবো ছৈ ঠ্টৈলে কতএ দেখৱৈ মকান
কতএ ৱৈচৱৈ কতএ বখৱৈ ধান
নৈ ছৈ ৱজাব নৈ ছৈ গোদাম

রএহ খাদ–ৰীখা ওহি না পানি ক দাম

রএহ হড়–ৰঁড়দ ওহি না ৰঁথান।

যৌ সবকাব কৰু জনক প্ৰৰঁন্ধ

ফেব উঁঠতৈ ধবাসঁ ধানক গন্ধ

দমকল, ননকূপক কৰু উঁপাএ চন্দ

ধাব–নদীপব কৰু তটৰঁন্ধ।

হম ছী ঐ খঁচনক কি সান

দেশীক ৰঁঠ়েৰাঁক খছি মান–সম্মান

ৰঁচেৰাঁক খছি সৰঁহক প্ৰাণ

ভূখসঁ দি এৰাঁক খছি ত্ৰাণ

হম কবৰঁ সংঘৰ্ষ নৈ ছী ৰেঁজান

ফেবসঁ গাএৰঁ কজবী গান।



শিশিধব ক্মব

पूर्णा प्रवास

रॅवष दू हजाव एक ।
मिथिला सञ्ञो पूनाक,
प्रवास शुरू भेल । ।

दविभंगा नञि, पटना सँ,
पकड़ने जे वेन ।
पूना – कन्याण नञि,
कर्ला धवि गेल ।
कर्ला सञ्ञो भींटीं वा,
दादव, कन्याण जा,
रॅहस – ट्रेन भेटैल, से
पूना धवि गेल । ।

रॅवष दू हजाव एक,
स्वन्नव समाद भेटैल ।
दविभंगा सञ्ञो पूना,
सप्ताहिक ट्रेन चलल ।
टिकट कटैओनहुँ ऋटै,
पूजा था छुठि छल ।

চঠ়নহুঁ জে পূনা মে,
দবিভংগে ডেগ উঁঠন । ।

তকব ৰাঁদ কহিযো নে,
ওহি ট্রেনক সংগ ভেন ।
খাবংএংসীং – রেষ্টিংগ কী,
নো – কমক ঠংগ ভেন ।
ফর্না – কন্যাণ ভাযা,
ফেৰো প্ৰৱাস বহন ।
ট্রেনক খারৃত্তি ৰঁঠ়ও,
মোন মে সে খাশী ছন । ।

ৰঁবষ দূ হজাব তীন,
ফেৰো এক ৰঁজষ্ট – বেন ।
পষ্টনা সঞো পূনা নএ,
এক নহৰ ট্রেন দেন ।
চমচমাগত ডিব্বা সভ,
ৰঁড় নীক নগৈত ছন ।
নরকনিঞা সনি সজনি,
মোন কেঁ হবৈত ছন । ।

খাগ দূ হজাব রাঁবহ,

দেখন কতোক খেন ।

পটনা সপ্তাহিক সঁ,

দৈনিক ভএ গেন ।

এক্সপ্রেস বহএ তহিযা,

স্বপব – ফাস্ট ভেন ।

"তীন" সঞো প্ররাস কেব,

সাধন গএহ ভেন । ।

নীক রাঁত পটনা,

রঁনন খতি – তেজ ।

হ্মদা কিএ দবিভংগা,

বহন রঁকনেন ?

ভবি দিনক জতবা কহ,

পটনা পহুঁচনহুঁ হম ।

পটনা সঞো পূনা কেব,

রাঁচ খারঁ ধএনহুঁ হম । ।

পটনাক ট্রেন কেঁ,

ओ की भए गेल छल ?

नरकनिआ असमय मे,

बृ्ठा यो बनि गेल छल ।

सेकेन्ड नञि, थर्ड फैल्ड,

विपेयब सेहो बाँगी छल ।

पुछबा पर बूझल,

कनकत्ताक नाॅरी छल । ।

बीच नागन नोहाक,

चिप्पी सब साटैन छल ।

किछु तँ अपव – बर्थ,

ठेकी सनि नागन छल ।

खएबा नए डेस्क होगछ,

सेहो बिनायल छल ।

बाहेब सओ डिब्बा धवि,

बाँगन – पोतयन छल । ।

बत्तका समय बैस,

निन्न बड्ड नागन छल ।

अपवबर्थ – बत्ती तेँ,

মাথহি পব টোঁগন ছন ।

স্ত্রীচক গ্বনামী সঁ,

ওহো স্বতন্ত্র ছন ।

বাতি ভবি খাঁখি পব,

দিনকব প্রচন্ড ছন । ।

মোন পড়ৃন এহনে সনি,

পহিনহ্ কিছ ভেন ছন ।

গংগাসাগব গাড়ৃ ীক,

ডিব্বা বঁদনাএন ছন ।

গন্ষ্টবসিষ্টীক সেহো,

এহনে কিছ বাঁত ছন ।

কহিযা ধবি মিথিনা –

বিহাবক ও হান বহত ? ?



সহ্লাবাযণ ঝা

ওহিনা মোন খড়ি ও দিন

ওহিনা মোন খড়ি ও দিন ,

জখন খাহাঁ নান্হিটা বহী ,খংগনা মে খেলাগত বহী ,

ডেগা ডেগী দৈত বহী ,খসৈত বহী ,পৰৈত বহী ,

ক্বদৈত বহী ক্বনৈত বহী খা মাঁটি মে ওংঘবাতি বহী ,

নিশ্ছন পরিত্র মাদক ক্ষস্কান দেনে ,

সদিখন চংচন ,কিছ নে কিছ খেন কৰৈত

খপন খধৰৌনিযা ভাষা মে সভক'হঁসৰৈত

কতেক স্বখদ খানন্দ নগৈত ছন ও নেনপন

কবেজ মে সটা নৈত ছলৌ খপন প্বত্র স্বমন ।

জখন খাহাঁ ডেগা ডেগী সং দৌড়য নগনৌ ,

হব রিবডো উঠৌনে ,পটকা পটকী কৰৈত ,

ঋপন নেনপন সং সভ ক' খিচৈত

ঋাঁগন মে নচৈত ,দনান পব খসৈত

মাঙাক ঋাঁচব তব ন্বকাগত ,পিতাক কোবা মে হঁসৈত

ঋীচ নৈত ছনৌ ঋপনা ঋাগোশি মে

সংতোষ ভ' জাগত ছন' ঋহাঁক ভবোস মে

তৃপ্ত ভ' জাগত ছন ঋামো

ঋানন্দিত হোযত হেতাহ পবমামো

সোচয নগৈত ছনৌ ঋহাঁক নেনপন

স্বখক ঋন্বভূতি হোযত ছন সদিখন

তেজস্বী ,চংচন ,মনোযোগী ঋা প্রতিভা রিনক্ষণ

ঋদম্য সাহস ,ঋদম্য উঁসোহ ঋা কঠিন পবিশ্রম

গ্বরু ভ' পঢ়ৱঁয নগনৌ ঋা শিষ্য ভ' পঢ়য নগনৌ

পবিৱাঁক চান জকাঁ ধীবে ধীবে ৱঁঢ়য নগনৌ

নোক চকিত ছন ,হম চকিত ছনৌ

ওজস্বিতা ,স্পস্ঠৱাণী ঋা ধরন প্রখবতা

দ্পহবিযাক সূর্য জকাঁ প্রচংড তাপ ,

নহ নহ ,দহ দহ কবৈত ঋসীম মনস্তাপ

যোগী জকাঁ সতত তপস্যা মে নীন

নাগে জেনা ঋহাঁক শ্রেষ্ঠ সভ সং ভিন্ন

দেখি করেজ পহাড় জকাঁ ভ’ জাগত ছল

একাগ্রতা দেখি মোন হপ্ত ভ; জাগত ছল

হোময নাগন সমাজ মে শোব ,

রঁঢ়য নগনৌ খাহাঁ চত্তুর্দিক রিকাসক ওব

প্রতিভাশীনী ছাত্রক সভ গ্ণ ছল

মেহনতিক ফন খারঁয নাগন পন পন

কওনেজ মে পঢ়ৈত ছনৌ ,খাগা রঁঢৈত গেনৌ

রিদ্যা খর্জন মে ক্ষ্ধা রঁঢৈত গেন ,খজগব জকাঁ পসরৈত গেন

উঁচ খাকাংক্ষা ,প্রযাস তীব্রঁতব ,প্রতিভাক সংগ রিশান নক্ষ্য দব

হ্মদা কঠিন তপস্যা সফনতা দ্ব ,তোবয নাগন খহ্নঁক সূব

সফনতা খসফনতাক খেন ,খহ্নঁক সংগ কিছু দিন ভেন ।

ফংঠিত মোন বহৈত ছন ,ভীতব সং হৃদয কনৈত ছন

নিশ্ছন পরিত্র সংযত ভেন ,ভীতব সং খশাঁত হ্মদা খহাঁক সাহস নেন

জীরনক ডোব ঘীচৈত ,খাশাক সংচাব নৈত

চকিত ভ’ জাগত ছনৌ খদম্য সাহস দেখৈত

ভাগ্য পনষ্টৈন সময কবরঁষ্টৈ নেনক

সফনতা পব সফনতা ধরৌহি নাগন

প্ন: শোব ভেন চারুকাত ,উঁপদ্ররী সভ মচারঁয নাগন উঁপোত

কতেক কষ্টন কতেক মবন কতেক ভেন রঁতাহ

হমব রাঁত কতেক ক’ নগৈত ছনৈক কষ্টাহ

ষ্মদা গংগাজন জকাঁ কন কন ছন ছন

নির্মন স্বচ্ছ ,ধরন শুদ্ধ প্ররাহ

নে কিযো বোকি সকন নে কিযো রাঁন্হি সকন

গংগাক ধাব সতত রহৈত গেন

কতেক ঠাম খটৈকন কতেক ঠাম ভটৈকন

পুনঃ খপনা রেগ সং রহৈত বহন

কতেক নোক স্নান কেনক ,কতেক নোকক প্যাস শাঁত কেনক

উঁপদ্ররিযো সভ শাঁত ভ' গেন ,হমরো রহ্ত খাবাম ভ' গেন

খস্তিত্ব রিসবি গেনৌ হম খপন ,সংসাব মে রস একটা স্বমন

খপন খাভা সমেটৈ নেনৌ ,খহাঁক খস্তিত্ব মে খপনা ক' সমা নেনৌ

ওহী মে খানন্দ ছনৌ ,ওহী মে খ্শী ছনৌ

জীরনক নক্ষ্য খার পুবা ভেন ,হঞ্চা বাখর হম কথী নেন

হমবা জিনগীক জে ছন খবমান ,সরটা পুবা ক' দেননি ভগরান ।

ওহো রহ্ত খ্শী বহত ছনী ,খপনা দূধক রনিহাবী দৈত ছনী

দূধক গজ্জত বখনে ছননি পূত ,সভ ক' কোখি মেং হোযক এহনে সপূত ।

কেখনো ক' ও দৈত ছনী উঁনহন ,রেটৌক শাক্তি সং ও ছনী রিদ্রেন

দেখি হমবা নগৈত ছন হঁসী ,রেটৌক প্যাব ক' দেখত হমবা সং রেশী ।

খাহাঁ রঠৈত গেনৌ দিন রদনৈত গেন ,গংগাক ধাব রবী দূব চনি

গেন

ধাবক প্ররাহ কম হোময নাগন কতেক নোক খ্শী সং ভেন পাগন

গংগা পহুঁচ গেন এক ঠাম ,ও সোচয নাগন এক শাম

আগূ দীরাব পাছূ দূবী ,দেখাগত নহি অছি সফনতাক ধ্বী

অদম্য উঁসোহ আ উমংগ ,সরঁষ্টা সংগে ক্ষ্দা সময রঁড কম

ক্ষ্দা একরৈঁব প্বনঃ পহাড় তোবনৌ ,জীরঁনক সমগ্র নক্ষ্য পেনৌ

গংগা কহরী যা পদ্মা ,হ্গনী কহরী যা ভাগিবথী

সফনতাক রাঁষ্ট তাকয পবত ,আরঁ আহাঁ নহি ছ্বী পথী |

কঠিন নহি ছৈক কিতারঁক পবীক্ষা পাস কবরঁ

কঠিন ছৈক জীরঁনক পবীক্ষা পাস কবরঁ

জীরঁনক হব মোব পব ,হব খ্শী হব নম্হা মে

সংগ বহরঁ হম সভ ,সংগ বহরঁ হম সভ

মায রাঁপ ক’ কী চাহী ,প্বত্রক খ্শী প্বত্রক চাহ

হব সময ভেষ্টত ,হব সময পাযরঁ,হমব আশীষ হমব উঁসোহ |

হমব অঁতিম ওচ্ছা ,হমব পৈঘ আকাংক্ষা

অহাঁক পিহু –মাত্ প্রেম ,অহাঁক রঁধ্ন্ব –প্রিযা প্রেম

সমাজক প্রতি রঁনূ প্রকর্ষ ,দেত অহাঁক আনন্দ আকর্ষ |

জগদানন্দ ঝা মনু

গীত

১

নৈহবসঁ এলৈ নৈ কোনো সংদেশ
পিযা ঘব ৰঁসনহুঁ দূব পবদেশ

ভৈযা ৰিসবনহুঁ ৰাঁবূ নহি এনহুঁ
দ্নিযাঁকেঁ বীতমে কিএক ভগেনহুঁ

সখী ৰঁহিনিপা সভটা ছুটৈন
নেনপনকেঁ জোড়ন সভটা সপনা টুটৈন

বানী কহি কহি মএ থহাঁ পোসনহুঁ
ৰঁখিসঁ খাগ ঝঁহো নহি দেখনহুঁ

ছুটৈন টৈন খা ৰাঁট সভ ছুটৈন
খপন গামক কৌও নৈ ভেটৈন

নৈ খাৰঁ ৰঁেসী হম সহি সকৰঁে
খাউ ভৈযা 'মনু' নৈ তঁ হম নৈ জীৰঁে ।

গীত–২

ভোনেৰাঁৰা হৌ
খোনৰঁখ কেখন খপন দ্বাব) –২

হম দ্খিযা জন্ম কএ দ্খন

এনহুঁ তোহবে দ্বাব
ভোনেৰাঁৰা হো – – – – – খপন দ্বাব

তন দ্খিযা খছি মন খছি দ্খিযা
দ্খিএ জন্ম হমাব
স্বনি মহিমাঁ ভোনে এনহুঁ তোবে দ্বাবে
কববঁখ কেখন হমব উঙ্কাব
ভোনেৰাঁৰা হো – – – – – খপন দ্বাব

হ্মননহ ত্ত খপন নযনা
হ্মননহ হমব কপাব
এনহুঁ ভষ্টকৈত,ভষ্টকৈত তোবে দ্বাবে
হ্মননহ কিএক খপন কেৰাব

 ভোনেৰাঁৰা হো – – – – – খপন দ্বাব) –২

গীত–৩

নগৰিযৌন–নগৰিযৌন হিনকব ৰৌনী ঙা, দূল্হা খাজ্কেঁ
হিনকব ৰঁড্ডু মোন ছৈন, ঙা তঁ দূল্হা খাজ্কেঁ
হিনকব ৰাঁবূ ৰিকেনখিন নাখে, ৰাঁৰা কএ হজাবী
নগৰিযৌন মিন জ্গন কs ৰৌনী ঙা দূল্হা খাজ্কেঁ

হিনকব গ্বণ ছৈন ৰঁবভাবী, ঙা বখৈ ছথি দূটৌ ৰঁখাবী
দববঁজ্জা পব জোড় া ৰঁডদ,বংগ জকব ছৈন কাবী
ভৈব দিন ঙা পাউঁজ পান কবৈত ছথি, জেনা কবে পাবী
ভোবে উঁঠি ঙা নোটৌ নs কs পীৰঁএ জাএ ছথি তাবী

সাঁঝ্–পহব চৌক পব জেতা, চামীযনি হিনকা সৰাঁবী
ঙা ছথি মাএক ৰঁড্ডু –দ্নকখা,হিনকা দিযৌঁহ একটৌ গাড় ী
হিনকব গ্বণ ছৈন ৰঁবভাবী ঙা পিৰঁঙা ছথি খালী তাবী
হিনকা পহিবs খাৰেঁ ছৈন নহি ধোতী, দিযৌন জোব ভৈব সাবী

নগরিযৌন–নগরিযৌন হিনকব রোনী ঙা,দূল্হা খাজ্কেঁ
হিনকব রব মোন ছৈন, ঙা তঁ দূল্হা খাজ্কেঁ

গীত–৪

(খানূ কোরী মিবচাঙা যৈ,
কী নেরৈঁ যৈ দায যৈ / দায যৈ)–২

কোযনখকেঁ খানূ, বাঁচীকেঁ মিবচাঙা যৈ
রাঁরাঁ কবতা রড্ডু, রড় াঙা যৈ / রড় াঙা যৈ
খানূ কোরী – – – – – – –দায যৈ

নহি নের তঁ কনী দেখিযো নিযৌ
দেখএকেঁ নহি কোনো পাঙা যৈ / পাঙা যৈ
খানূ কোরী – – – – – – – – দায যৈ

দবভংগাসঁ খন্নৌংহ রিনেতিযা ঙা কোরী
খাএ কs তs কনিযাঁ রিসবতী জিনেরী

কোযনখকেঁ খানূ ঙা চানূ রনেতৈ
ধিযা–প্বতাকেঁ রড্ডু ঙা স্বহেতৈ
বাঁচীসঁ খন্নৌংহ মিবচাঙা যৈ
কী নেরৈঁ যৈ দায যৈ / দায যৈ

(খানূ কোরী মিবচাঙা যৈ,
কী নেরৈঁ যৈ দায যৈ / দায যৈ)–২

––

গীত–ঌ

যৈ স্বঁদব–স্বঁদব কনিযাঁ, খহাঁকেঁ ৰাঁজে ৰঁড্ড নীক পৈজনিযাঁ ।
ঙা ঝ্মকী,নানী,ৰিঁদিযাঁ, চম্–চম্ চমকে খহাঁকেঁ ওধনিযাঁ ।।

কনিকো তঁ সংহানূ খপন, ও ঋস্কী চৌৰন্নী ৰাঁনী ।
নৈ তঁ নs নেত হমব জান , যৈ কনিযাঁ –ম্যিঠকী ৰাঁনী ।।

ঙা কল্পতরু সন ৰিঁখবন , মনোহাবী কংচন–ৰেশী ।
ৰিঁষধবসঁ ৰেঁসী মাদক , ঙা স্বঁদব খহাঁক কেশী ।।

বহিতোঁ জঁ হম করী , বচিতহুঁ স্বন্নব করিতা ।
ৰঁস মোনে–ম্ ান দেখৈ ছী, হম খহাঁক ছৰিঁতা ।।

গজন

বংগ দেখূ ভবন খছি সভতবি তঁ খূনসঁ
দেশী গেনৈ গৈন ৰৈঁমানীক ঘূনসঁ

সাগ তবকাবী কতে ভেনৈ মহগ যৌ
খাৰঁ ছী পোসৈত নেনা ভাত নূনসঁ

নামকেঁ নত্তা গবীৰঁক দেহপব খছি
নদন করিঁনাহা কতে ছৈ গবম ডুঁনসঁ

ছৈক ভিসকী বম ৰঁহি ভবপূব সৰঁতবি
এখনো হম গ্বজব কেনৌঁ পান চূনসঁ

মাবি গৰ্মী নেন 'মন্ব' ৰেঁৰঁস কতে ছী
ও তঁ খছি পেবীসমে পোসাতি জূনসঁ

(रुबाइ बाबाइ, मात्राक्रम-२१२२)

हम एहन किएक छी ?

हम एहन किएक छी ?
माटि-पानि छोड़ि कए
जाति-पाति पर लड़ैत किएक छी ?
हम एहन किएक छी ?

आएब किछो साँकि लेलक
जाति-पाति पर बाँटि देलक
ऊँच-निच केँ झगड़ा मेँ
अपन विकास छोड़ि देलहुँ
हम एहन किएक छी ?

केँ छी अगड़ा
केँ छी पछड़ा
सभ मिथिलाक संतान छी
फाड़ि कपार देख् तँ
सबहक सोनित एके छी
हम एहन किएक छी ?

झूठी भवि लोक
अपन स्वारथक कारणे
अपना सब केँ
तोड़ रहल अछि
मोड़ रहल अछि
जाति पाति मेँ ओझरा कए
मिथिलाक विकाश रोकि रहल अछि

धरति केँ कोनो जाति है छैक ?
मएक कोनो जाति है छैक ?

তঁ   হম সরঁ সন্তান
রঁঠৈনৌঁহ কোনা ?
হম এহন কিএক ছী ?

আরোঁ হম সঁকল্প কবি
জাতি-পাতি পব নহি নবি
আপন মিথনা হমহি সংভাবরঁ
সম্পত মাত্র এতরেঁ কবি
হম এহন কিএক ছী ?

কোনা মদব ডে হৈপ্পী ?
আরঁ কেহন জমানা আরিঁ গেন
রঁর্খ মেঁ এক্কে দিন
মএ কেঁ যাদি করৈ ছী,
'মদব ডে' কেঁ নাম পব
মএ কেঁ যাদ করৈ ছী
কী হ্নক স্বখএন ঘা কেঁ
কাঠী কএ কঁ জগারেঁ ছী |

হম রিঁসৈব গেনহুঁ
আপন মএ কেঁ
ক্ষদা ও নহি রিঁসবনী,
জাহিখন হ্নকা ভেঁটনৈহ্ন
স্বন্দব কার্ড 'হৈপ্পী মদব ডে' নিখন
ভেনৈহ্ন করেজা তাব-তাব
নোব চৈঘৈব কএ
আপন স্পর্শ সঁ
গান কেঁ ছরৈত
হ্নক করেজা তক চনি গেন
আ করেজা মেঁ রঁদ
মহামএ কেঁ কোঁঠ◌় সঁ
সোনিত মেঁ ড্রঁন শব্‌দ নিকনন
আহ !
কী ঙা হমব ওহে নান ?

জেকবা পোসনৌঁ খূন সঁ
পাননহুঁ ঋপন দূধ সঁ
ঋপনে স্বতনহুঁ ভিজন মেঁ
ওকবা নগেনহুঁ কবেজ সঁ।
ঋাগা
চাবি বঁর্খ সঁ ভেষ্টন নহি
বহি বহন ঋছি পবদেশে
ঋপন কনিযাঁ সঁগ
রিঁসবি গেন রিঁধরা মএ কেঁ
ঋাগা ঋকস্মাত মএ যাদি এনৈহ
ঙা স্বন্দব চিষ্ঠী (কাডি) পঠেনক
ক্ষদা কী নিখন ?
'হৈপ্পী মদব ডে'
নমহব সাঁস নৈত
হ্নক মন ঋাগ্ব বাঁজন
জখন মদবে নহি হৈপ্পী
তঁ কোনা
মদব ডে হৈপ্পী
তঁ কোনা মদব ডে হৈপ্পী ?



কিশন কাবীগব

হাস্য করিতা

পঁডা ঋা দনান
একটা গপ সাফে বুঁমদ্ধ ত

ঞা দ্নূ মমিঔতে পিসিঔতে ছি
একটৌ খছি জং পডা
ত দোসব খছি দনান.

সাহিত্য খাৱঁ একবা দ্নূ সঁ
খছূত নহি বহি গেন
পডা রৈঁসন খছি পটনা মেঁ
ত দিল্লী মেঁ রৈঁসন খছি দনান.

সভটৌ সাহিত্যিক খাযোজন মেঁ
বহরেঁ কবত এককব সম্মিযা-সাম্ম
হঁ ও মেঁ ছি নহিযোঁ মেঁ ছি
সভটৌ নকবপেঁচ নগারেঁ তিকডমৱাঁজ.

কী দবভংগা খা কী কনকত্তা ?
সভ ঠাম রৈঁসন খছি তিকডমৱাঁজ
খপনা-খপনা ওম্মবী মেঁ ওম্মবৌত
খা স্বঠ়ি যে নহি দেত কোনো কাজ.

পহিনে ঞা কাজ হমনী শ্বরু কেনৌহ
ৱঁড়-ৱঁড় ৱাঁজৈ ভাষাঞা পডা
ধূ জী এককব শ্রেয ত হমবা
তাহি দ্খাবে খপস্মাংত ভেন দনান.

খেমেৱাঁজী খা গ্রুটৱাঁজী কেনক
সত্য ৱঁজনিহাব কে ধমকী দেনক
খপনা স্বার্থ দ্খাবে ঞা সভ
ভাষা সাহিত্যক সর্বনাশ কবেনক.

খপনে মনে ৱঁড্ড নীক নগগএ
ষ্মদা খাঞা "কাবীগব" কিছু ৱাঁজত
কছু ঔ পডা খা দনান
এহেন সাহিত্য সমাজ নেন কোন কাজক ?

সাহিৎ সমাজ জাএ ভাঁড় মেঁ
একটা দুনূ কে কোন কাজ
সাহিৎক ঠেকেদারী শুরু কেলক
ওা দুনূটা ভ গেল মানামান.

ফ্সিয়াঁহিক ঝগড় ।

জতেএ দেখূ ততেএ দেখৱ ঝগড় ।

রেঁমতনৱো কে হোগএ বগবম-বগড় ।

জাতিৱাদ ত কিযো ক্ষেত্রৱাদ কে নাম পব

নোক কৱৈ ফ্সিয়াঁহিক ঝগড় ।।

চ্নারী পিপহী ৱজৈতে মাতব

কী গাম ঘব, থা কী শহব-ৱজ় াব

এহি সঁ কিছু হোনা নে জোনা

ঋদা নোক কৱৈ ফ্সিয়াঁহিক ঝগড় ।।

ফবিছা নেৱ, হম ওা ত তূঁ ও

হম এহি ঠামহক তূঁ ওওা ঠামহক

একৃ দেশৱাসী বহিতহ্ হাওা বে মন্বক্থ

নোক করে ফ্সিয়াঁহিক ঝগড় ।।

অপনে দেশ মে এক প্রাঁতক লোক

দোসব প্রাঁতক লোক কে ঘুসপৈঠী কহি

খূম বাজনীতিক রাহরাহী লূটৈএ

দংগা-ফসাদ, আ কি-কী নে করৈএ।

নেতা সবঁহক কবনামা দেখূ

ও করৈথ রোটি রৈঁক পাঁনিসী কে নখবা

হুনকে উঁকসেনা পব ভেল ধমগিজ্জব

আ লোক কেনক ফুসিয়াঁহিক ঝগড়া।

লোক ভেল অছি অগিয়া বৈতান

নেতা নাচএ অপনে তান

কছমছি ধেনক চুপ কিএক বৈসবঁ

আউঁ-আউঁ বঁঝহাউঁ কোনো ঝগড়া।

জাতিবাদ কে নাম পব রোটি বঁটৈক

দংগা-ফসাদক মৌকা জুনি ছোড়ূ

অপনা স্বার্থ দুআবে ভেল ছী হবান

ক্ষেত্রবাদক আগি পব অহাঁ অপ্পন রোটী সেকূ।

की ब़ॅाबॅ़ी आ की गोधवा कांड
ब़ॅमतनब़ॅ के भेन नवसंहाव
कतेक मवि गेन, कतेको खब़ॅवि नहि
ऋदा एखनो ब़ॅनहन अछि सियासी ऋगड़ ा।

देशी समाज जाए भांड़ मे
नेता जी के कोन छनि ब़ॅगवता
जनता के ब़ॅेकूफ ब़ॅनाउँ
हो हन्ना आ कबाउँ कोनो ऋगड़ ा।

फोंफ काटि बहन सबकाव

बंग रिबंगक डिग्री डिप्लामा नेने
बोड पव घूमि बहन हुबक ब़ॅेकाव
देशेक कर्ता–धर्ता चुप्पी नधने छथि
आ फोंफ काटि बहन सबकाव।

ब़ॅुनियादी शिक्षाक दवस एक्का मिसिया ने
खानी किताबी ज्ञान देन गेन छैक
आ पवीक्षा पास कए डिग्री नेने
घूमि बहन अछि हुबक ब़ॅेबोजगाव।

ওকবা নহি কোনো ন্বড়া –ভাস
তোতাবংটৈত খা পবীক্ষা পাস
রেঁরঁহাবিক জিনগী মে ফেন ভ গেন
কিযো ভূখনে মবৈ খহাঁ কে কোন কাজ।

পবীক্ষা প্রণানী খা পাঠ্যএম এহেন কিএক
খহিঁ হবিস্তা কে কদ্রূ ও সবকাব
হ্সিযাঁহিক ডিগ্রী ডিপ্লাপা কোন কাজক
কতেক নোক এখনো খছি রেঁকাব।

ক্ষর্সী পব বৈঁসন ছী ত কোনা র্ব্মহর্রৈ
কি হোণত ঠৈক নাচাবী খা রেঁকাবী
বোজগাবক খরসব রঁদ কেনিযৈ
কতেক রঁঢ়া গেন খছি রেঁবোজগাবী।

খহিংক পৈবরী পৈগাম সঁ
খনূগড় নোক সভ কে নোকবী ভেটৈ গেন
ক্ষদা মেহনত ক পঢ়নিহাব সভ
পক্ষপাত নীতি দ্খাবে রেঁকাব ভ গেন।

দূ টা পদ দূ নাথ খারেদন কর্তা

একটা পদ মংত্রী কোটা সঁ

রিজ্ঞাপন পূর্র ফিক্স ভেন খছি

রিধপ্ববৌখা পবীক্ষা টা কবৌতাহ।

মেহনত ক ঙামানদাবী সঁ

নিখিত পবীক্ষা পাস ক নের্ব

হ্মদা গংটবরূ মে খহাঁ কে

তেবহ ডিরিযা তেন জবতৌহ।

ঙামানদাবী পব খড়ন বহর্ব কাবীগব

ত গংটবরূ মে কৌংচী চনত

যোগ্যতা বহতো খহাঁ ভ জাএর্ব রেঁকাব

হ্মদা ফোংফ কাটি বহন সবকাব। ।

ঘোংঘাউঁজ খা উঁপবাউঁজ

হম খহাঁ কে গবিখরৈঁত ছি

খহাঁ হমবা গবিখাউঁ

রেঁমতনর্ব কে কহ্ম উঁপবাউঁজ

ধক্কম-ধ্ক্কী কব্ধ খূম ঘোঘাউঁজ.

কোনে কাজে কহাঁ খছি

খার্ঁ তাহি দ্খারে ত

খারোপ-প্রত্যারোপ মে ওঝবাএন বদ্ধ

ঝক্কম-ঝক্কী ক কব্ধ উঁপবাউঁজ .

শ্রেয নের্াক হোড়্ মচন খছি

খহাঁ জূনি পছখাউঁ

কংগ্ট্রারসী মে র্নন বদ্ধ

ফেসর্বুক পব কব্ধ খূম ঘোঘাউঁজ.

মিথিনা-মৈথিন কে নাম পব

খহাঁ খপ্পন বোটী সেকূ

খপনা-খপনা চক্কব চানি মে

বংগ-রিবংগক গোটী ফেকূ.

খহাঁ চক্কব চানি মে

নোক ভগ্ন ওঝবাএন খছি

খহাঁ ফেসর্বূকিযা গ্রূপ র্নাউঁ

খপনোঁ ওফ্ষবাএন বদ্ধ হমবো ওফ্ষবাঙঁ.

ঙা কাজ হমনী শ্বক্ক কেনৌহঁ
নহি নহি একব শ্রে ত হমবা খছি
ধৃ জী ঙা ত ফেক খাঙা.ডী ছি
খহাঁ মাফ় ী কিএক নহি মংগৈত ছী ?

রেঁমতনরঁ কে রঁড়ি-রঁড়ি রঁজৈত ছী
ত খহাঁ মনে কী হম চ্পা বদ্ধ ?
হম কী এক্কা বতি কম ছী
ফেসর্ঁক হবিছাঙঁ ঝক্কম-ঝক্কী কক্ক.

খাহি বে রাঁ রঁভু রঁঠিযাঁ কাজ
গাবি পবদ্ধ, নগাঙঁ কোনো ভাঁজ
কোনো স্থাঙা হবিছৌঠ নহি কক্ক
সভ মিনী কক্ক উঁপবাউঁজ খা ঘোঁঘাউঁজ.

খনীটা একটা নীক নোক ছী

"কাবীগব "কতেক দিন রাঁদ পবীক্ষা পাস কেনক
ও ত রঁভু রঁ্ডিরঁক খছি
খহাঁ ত রঁভু পহিনে রঁড়িকা হাকিম রঁনি গেনৌহঁ
তাহি দ্বাবে খনীটা একটা নীক নোক ছী .

ঋহাঁক সফনতাক বাজ ত
কহিযো নে কিযো কহী সকৈত ঋছি
ঋহাঁ ঋপনে নেন হবান বহৈত ছী
ঋা ঋহীঁটা একটা নীক নোক ছী .

সব সমাজ সঁ কোনো মতনবঁ নহি বখনৌহঁ
পবদেশী মে দূমঁজিনা মকান বঁনা নেনৌহঁ
গাম ঘব সঁ শ্লেহ বখনিহব কেঁ
ঋপনেমনে ঋহাঁ বুঁডিবঁক বুঁঝহৈত ছী .

ঋপ্পন সভ্যতা সংস্কৃতি ঋকভাহ নগগএ
ওকবা ঋহাঁ বিঁসবৈ চাহৈত ছী
পবদেশী মে বংগ-বিঁবংগক সংস্কৃতি মে
ঋহাঁ কে নীক নগগএ খূবঁ মগন বহৈত ছী.

ধিযো-পূতা কে মাতৃভাষা নহি সিখবৈঁত ছি
ওকবা ঋংগ্রেজী টা বঁজৈ নেন কহৈত ছী
মত্রিভাষক ঋাঁদোনন চনৌনিহব বুঁডিবঁক
ঋা ঋহীঁটা একটা নীক নোক ছী.

গাম ঘব পছঋাএন ঋছি বহিএ দিঔ
নহি কোনো মানে মতনবঁ বাখূ
ঋহাঁ এ.সী .মে বৈঁসন ঋাবাম কবৈত ছি
ঋহীঁটা একটা নীক নোক ছী.

সব-সমাজ সঁ শ্লেহ বখনৌহঁ তহি দ্বাবে
হম বঁকনেন বুঁডিবঁক ঘোষিত ভেন ছী
ঋহাঁ কপৈযা কম ঢ়বেী নগেনৌহঁ
তহি দ্বাবে ঋহীঁটা একটা নীক নোক ছী.

খনী কপৈযা টা চিন্হৈত ছী
ঋহাঁ বিঁধপ্ববৌঋা বেঁবঁহব কবৈত ছী.
পাগএ ঋহাঁ নেন সভ কিছু

খা খনী টা একটা নীক নোক ছী.

কিযো পহিনে কিযো রাঁদ মে
মেহনত কবনিহাব ত সফন হেরেঁ কবত
ওকবা খহাঁ প্রাসোহিত কিযক নহি কবৈত ছী ?
যৌ সফনতম মনূখ খনীটা একটা নীক নোক ছী.

**শির ক্ষমাব ঝা টিন্নূ**

করি তা

স্বখাব

কান বহসন ত্রাস রঁহকন

মধ্মাসে সংত্রাস মহকন

খষাঢ় ক্ষপি ত গন্দ্র কসন

জন ব্ন্ন রিঁ ন্ব রিঁ খা রি হ্সন

খাড়ি চহকন খেত দড়কন

প্রশান্তক প্রকোপে মনসূন সবকন

শোষি ত কনকন জ্খানী গবকন

বোহি পী–খাবদবা স্বখনে বমকন

“গনোৰ্রন–রার্মিগ” ফনকন

ক্ষ্র্ধ প্রগ্রতি   সনকন

রি ক্তানক চমৎকাবমে উঁচ্ছ্বাস ছনকন

গাছ কাৰ্টি   ফোব নেন র্রনেনৌঁ

পহি নে কি খএ নৈ নরগছনী নগেনৌঁ

খপনে গতি ক সৈ্যবি ংগ পকড়নৌঁ

মজূব কি সানকেঁ ঘব বৈসেনৌঁ

গ্রষি   প্রধান দেশিমে নোবক স্নাত

খাঁখি ক শোলি তসঁ কেনা ভীজত পাত ?

ঐ রেঁব স্বখাড় সাঙনো রীতন

দীনক খাৎমা তীতন

ভদৈযা বূঁড়ন বৰ্রীক কোন খাশি

স্বকখন হ্মবদৈযা মরুঘন কাস

খগি না সান খাওত রাঁঠ়ি

দেনৌঁ খেতি হবকেঁ তাড়ি   ?

রাহ বৌ রি ক্তান রাহ বৌ ধনমান

রিঁ ন্ব হথি হাবেঁ নেনেঁ গবীর্–গ্ববরাক জান

জকব ভঽ সকএ সংনযন খা রি ঘটৈন

খাহরেঁদমে তগ বসাযনক চর্চা

রি ক্তানক রাঁঠ়ি মে সগবো পাঁনীথীন

কাগত ছোড়ি রাঁটি বহলৌং প্লাস্টি কক পর্চা

খাজ্‌ক বসাযনসঁ মাটি ক কোখি উঁজড়ন

ঠ্ঠ ডাঁঠ কি ছ নৈ মজড়ন

প্লাস্টি ক ছোড়ি নি খ জূটক রোৌবা

পাঁনীথীন নৈ ঠোংগা–মোবা

ছোড় বৌ ধনচক্কব

এডভান্স রঁনরাঁক চক্কব

পকড়ে ঁ খপন রাঁপ প্বকখাক দেন হথি যাব

ধবে মৌনি ক সংস্কাব

কেমি কনসঁ নহা তঁ নেরেঁ

হ্মদা ! কী চি রেঁরেঁ.... ?

খাজাদ গজন

(1)

কানবাত্রি মে মহমহ দি নমান কোনা খাএত

মোনমে পাপ ম্বরঁবন ভগরান কোনা খাএত

নহি জড়ে প্রাণ রাহ্য মবন সবন দেহ সংগ

খধম নীচাঁ খসত ধর্ম গগনমে রিঁ নাএত

মাঁম্ম খাংগন কাঁটক রোৌন নহি বোপূ প্রি যতম

কাগ কোগনী সন কোমন সংতান কোনা পাএত

রি বহ মাসমে নে সোহব সোহনগব নগৈ ছৈ

কংঠমে পি ত্ত চভ্ভৈন মধ্গীত কোনা গাএত

খপনে কৰু বাস নীনা নেনা দূধ রি ন্ব কানএ

কর্মভীৰু প্বৰুখকেঁ জযকাব কৰেন হাএত

(2)

কদ্রু কী ৰাঁত হম মানি নি কন্বষ ভ২ গেন খছি খর্পণ

কোনা সহৰেঁ খখন কংটক দৰেঁ ছৈ টৌসতব তর্পণ

সোহাৰেঁ নৈ খ্শী সবগম সমাজক হাস পবি নক্ষি ত

ধ্নৈ ছী দেন কানক গতি গদবাৰেঁ নৈ রি কন জীৱন

পতি ত নি যতি খাক্ন ভেনৈ জড়ন খর্ণরি তবংগে ছৈ

সূতন ঞশী সভ পংথক এনৈ সমভারমে রি চনন

ৰাঁহবসঁ জে জন্তু গ্বমস্বম হি খাসঁ ও ওতে রি খধব

চানন ৰহনৈ উঁষাকানে রাহ ৰৌ জহানক সংকর্ষণ

ভেটৈন জেকবা জত২ খরসবি হাথ ধোনক হনানীসঁ

নীতি ক মংচপব চঠা তে কৰৈ মাৰ্টি নেহ প্রতি গর্জন

দৃষ্টি কোণ

হি খাক দূ গোটৈ ৰূপ

খরনোকন খা রাচন

পহি ন্বক মাত্র খপনহি নেন

দোসব সমাজকেঁ জনযৰাঁক নেন

पहि न्वक जौं सद्गमनीय

स्र-संतोष आ कल्याणकावी जीरन

ओहेन र्यकति मे

दोसवक कोनो आरश्यकता नै

हमव जीरन “पोथीक फूजन पन्ना”

सभ राचन दगत

पोथीक आखवक संग-संग

जौं पढ़ैन अर्थात् पृष्ठ कावी

केना आखव देखाएत ?

एहेन फूजन अन्तिमनक

कोनो प्रयोजन नै

मनसा-राचा कर्मना

तीनू त्रि रेणीक धाव जकाँ

रि नग... छि ड़ि आएन...

ञा रैरस्थाक फेव नै

आ ने जाति -रंशीक प्रभार

जौं बहि तए तँ रैबमखाँक आंगनमे

बहीम फ्दकैत केना ?

जखन गुरुजीक ऋखसँ

पहि न रैब स्वनौं

आश्चर्य लगल छल

डारिनि जौं ओ स्वनि तए

तँ रंगी-सि ह्यान्त नै नि खतए

कि एक अछि दृष्टि कोणक फेबि ?

ओ मात्र अर्थग्रगक रि जय

सभ आपू जेरॅांक नेन

रॅपहाबि काठि बहन

नीक ग्ण-धर्मसँ

नीक रॉष्टपब नै

स्कबम कबरॅ स्मदा

सभसँ आपू नाचरॅ

पहय स्रादहीन होगछ

रॉरॉकें ब्रॅम्रपहबमे

द्ग्ध पानक अभ्यास छलनि

हमछ्ुँ प्रयाग कएनौं

दूध तँ ि नबंतब नै बहि सकन

स्मदा ! स्वबापान धबि

अरश्य कबए नगनौं

अपने ठौ नै

समाजक जाति क भावसँ

দারঁন ভবি খাক রীচ

ক্ষহবৈত সংস্কাবী দি নীপ

কোনো বাজ প্বত্র নৈ

বৈদাসক রংশজ দি নীপ

খূরঁ পঠ ৈত ছন

হম ঘ্মৈত ছনৌং

খারঁ ওকবো সি খা দেনি ঐ

দ্নূ পি রৈঁত ছী

রাহ বে মন্বকখক মোন

ঐ সঁ নীক চানী

নোন দেখি তে রাঁষ্ঠ রঁদনি নগত

হম মন্বকখ ছী

খার্যারত্তিক রৈদি ক

সনাতন পানক

প্বরুষ সূকতসঁ দেন ডঁপাধি

ব্রঁম্মক্ষনক পূত

হমহী ভঁসৈ ছী

কোনো নে মানরতাক ভীত সসবএ

নানক-বৈদাস গ্রসা রঁ্হ্ম

পবশ্ববাম রঁ্হ্ম গ্রষ্ণ বাম

স্ববগণ ক্ষহবি বহন

বহীমক খসতি ৩র রাম

খংতমে কনৈ ছী

দেখি খরোধ চি নকা রিঁ নখগএ

খপন সংগ দোসরোক কল্যাণ

নৈ সোচনৌং

কী ভেষ্টন

মন্ব–রংশিকেঁ নাশি কহ দেনৌং

তঁএ জে দেখূ রএহ সোচূ

রএহ খন্তিমন সএহ রাচন

নীক কেনক নীক ভেষ্টন

খধনাহ পবি ণাম স্বরত: ভোগেএ

ঙাশ্রিব ষ্টেক কী নৈ

রি ষয গৌণ ব্র্ম্নূ

ক্ষদা ! প্রগ্নতি তঁ খরশ্য

জকব ডাঁগমে কোনো ধ্বনি নৈ

খধনাহ পবি ণাম ভোগরেঁ কবত

খধবকেঁ হি খাসঁ জোড়া

হমব দৃষ্টকোণ নীক

চি চি খাউঁ নৈ

সোচূ.....

খ ান্হব বহ্নু হ্মদা

সৱহ্নক কল্যাণ কৰু

জৌঁ এতেক শৈকতি নৈ

তঁ খপনে কল্যাণ কৰু

জহানমে দৃষ্টি কোণক রি হান

খরশ্য হএত।

শিশ্ব উঁসের

**শির কুমাব যাদর**

রাঁন গজন

পূর্ণিমা মেনা ঐনএ গে মাঁ

মেনা দেখ২ হমহুঁ জেরঁএ গে মাঁ

গস্কুন   মে সেহো ছুঙ্গী দেনকএ গে মাঁ

দোস–মীত মেনাক ওবিওন কৈনকএ গে মাঁ

রঁড়কী দৈযা কে সংগ নঽ নেরঁএ গে মাঁ

দাএ–রাঁরাঁ কে সেহো কহি দেরঁএ গে মাঁ

গামক কতেক নোক মেনা চনতএ গে মাঁ

কাকা–কাকী খা রৌখা সেহো তৈযাব ভেনএ গে মাঁ

মেনা গাম সঁ দ্‌ব নগএ গে মাঁ

পৈবে–পৈব নএ, তোবা কোবা মে রৈঁঠরঁএ গে মাঁ

মেনা মে রঁড় ভীড় নগনএ গে মাঁ

খাঁগ্রব তোহব ধবনে বহরঁএ গে মাঁ

খ্রঁ জতন সঁ মেনা দেখরঁএ গে মাঁ

"শিক্ষযা" ঘিবনী–মিঠাগ–মিন্নী কীনরঁএ গে মাঁ

রৌখা হমবা খারঁ জ্‌নি তংগ কব

রৌখা হমবা খারঁ জ্‌নি তংগ কব
তোবা সঁ খারঁ হম হাবি মানৈ ছী

ভোরে সঁ তোঁ খূব খপস্যাঁত কঽ দেনৌঁ
গস্ক্ন জো খাব হম এতবাঁ জানৈ ছী

কানএ জ্নি দেখনী রৌখা ব্ঁচী গস্ক্ন ছে
ভোরে সঁ তোবা হম ফ্সনারৌঁ ছী

নীক সঁ জো, কেকবো সঁ নৈ নড়া হিঁ
রুক তোহব খংগা খা পেঁঠ সবিখারৌঁ ছী

খূব জতন সঁ পঢ়া হিঁ খপ্পন দৈযা সংগ
তোবে সভসঁ হম সপনা সজারৌঁ ছী

গাম-সমাজ খা দেশক নাম ডঁচ কবিহিঁ
"শিক্ষযা" তোবে সঁ হম খাস নগারৌঁ ছী

**রুবী ঝা**

বাঁন গজন

১

নিন্ন সঁ মাতন খছি রৌখা খারি কঽ সূতাউ যৈ

কতয গেনি রৌখা মাএ ওছৈন তঁ ওছাউ যৈ

খেনকে নৈ ও দিনে সঁ কেহেন কঠোব মাগ ছী

ভেন নৈ ভানস তঁ চড়ে দূধ নেনা ব্ঁঝাউ যৈ

খন রাঁরাঁ খন হমবা কোবা ঝ্কি খসয ছী

খহাঁ ঝষ্ঠ সঁ জা কিছু তঁ রৌথাকেঁ খ্থাউঁ যৈ

কতে মহগ গএ কিননৌং দ্নবা পোতা নেন

নেনা কাযা মে দূধ র্ন্ন নৈ ঝষ্ঠ সঁ পিথাউঁ যৈ

থার্ূ যৌ রৌথা হমহী দৈ ছী খহাঁকেঁ দূধ পিথা

কনী ''ঋরী'' থারি নেনাকেঁ নোড়া যো তঁ স্বনাউঁ যৈ

থাখব –১৭

২

দাগ কনে দে তঁ হমবো তেন গমকৌথা নগেরৌঁ

মাঁথ পবমে হমহ্ঁ টিক়্নী ঝনকৌথা নগেরৌঁ

তেন নগা হম গ্বহরৌঁ জ্ঙ্গী নান রাঁহ্মর্ হিত্তা

জ্ঙ্গী মে হ্ন হিত্তা কেব হম হনকৌথা নগেরৌঁ

ভৈব ভৈব হাথ হমবো দাগ গৈ চূডী পহিবা দে

থাগ্ব পাছু দ্ন্ব কাত কংগন খনকৌথা নগেরৌঁ

সোনবা সঁ দনহিন এহন সন পাযন কিন দে

ওগমে হম সৌংসে ঝ্নকী তঁ ঝনকৌথা নগেরৌঁ

একেটৌ চীজ খাব ছৈ ননকা সাডী ওহো কিন দে

সাড় ীমে হম চান খা সিতাবা চমকৌখা নগেরেঁ

খাখব~১+

३

খা বৌ ছৌবা রাঁহ্নি দিযৌ তোহব হম মোষ্টা বৌ

ঠীন নিখ সৌহব গেনৌ খার্ হেতৌ জষ্টা বৌ

হে বৌ কনে ছৌবা কঽ পকড়্ি কঽ খান ভগতৌ

দেখ তঁ কসি কঽ পকড় জা ওকব গষ্টা বৌ

দনান পব সঁ রজা খাননৌং ফেব ভগনৈ

খার্ জৌঁ পকবরৌ তঁ তোবা মাবরৌ সষ্টা বৌ

ঐ রেব দ্গি মে কষ্টরাঁ দের্ তোহব নাপেষ্ট

ছাগবো তঁ দাগ কর্বূননে ছথ্ন জোষ্টা বৌ

ছোব নৈ ছুরৌ তোহব কেশ খএনে কনে খা

বাখনে ছী খা নৈ চ্ড় । দহী ভঽ জেতৌ খষ্টা বৌ

খাখব~১৬

৪

চনহিন খাগ তূঁ গাম পব খ্এরৌ হম তোবা মাবি গৈ

চোবী ক২ কে হাথ ন্বকা ক২ ৰঁড় ৰঁনন ছৈঁ তোঁ হোশিযাগব গৈ

পহিনে খেত সঁ মষ্টব চোবেনৌঁ গাম্ভক তোঁ ৰৈব ঝষ্টাহনৌঁ

হম জৌঁ মাঁগী তোবা সঁ তঁ ৰিখিন্ন ৰিখিন্ন পঢ় ছৈঁ গাগব গৈ

নানাক দেনহা ফবাকো তোঁ ফাবনহী মাঁ ক২ জা কহরৌ হম

খপনোঁ তোবা কাঁষ্ঠ গবনৌ ৰৈবোক তোড়নহিন ডাগব গৈ

মোন ছৌ কী ডঁনহন মাঁ ক ৰষ্টৈদাব সঁ স্বনেরেঁ কবেভিন

সৌংসে দেহ তঁ চ্ষ্টা ৰিন্হনকৌ কতেক চনরেঁ তোঁ ঝাগব গৈ

পঠ় নিখমে নৈ মোন নগে ছৌ ডঁচক্কী ৰঁনি ঘূমন চনৈ ছৈঁ

কে তোবা সংগ ৰিযাহো কবতৌ কোনা ৰঁসরেঁ সস্ববাগব গৈ

খাখব -২২

৩.

হে বৌ ৰৌখা তোঁ এনা কসন ছেঁ কিএ

দূধ-ভাত নেন তোঁ ৰৈসন ছেঁ কিএ

বে তোবা তঁ খ্এরৌ কোবামে স্বতেরৌ

মাএকে দূধ নেন খবন ছেঁ কিএ

কীনি দেরৌ নান গেন খা ঘ্বক্ষন্না

ছোড় নে জিদ্দপন ডষ্টন ছেঁ কিএ

খারৌ দহ্ন রাঁরাঁ কে দেথ্ন্হ পেবা

পেবা সন নীক কী নঠন ছেঁ কিএ

কহরৈঁ নানা কে দেথ্ন্হ ধেন্ব গৈযা

খারৌ রঁড়ে বীপব চঠ়ন ছেঁ কিএ

রর্ণ–১৩

৬

চনয ঠ্মকি রৌখা কতে সোহারন নাগয ছৈ

রাঁজয রৌখা তোতন মাঁ মনভারন নাগয ছৈ

দাদী কেব খাঁচব তব জাএ ন্বকায গেন রৌখা

খেনৈ চোবীযা ন্বকৈযা মোন ভুনারন নাগয ছৈ

দাদী কেব পনরঁসন সঁ রৌখা খায নেন পান

ঠোব নান পিক দাঠী পব ন্বভারন নাগয ছৈ

উঁনষ্টৈ খবাম রাঁরাঁ কেব এনা পহিব নেন রৌখা

খসয খন উঁঠয জিযা জ্বারন নাগয ছৈ

জিদ্দ ঠাননৈন রৌখা নেরঁ দেরী খাগ্বক মিসবী

ডষ্টনৈন মাঁ ফ্সীযে নোব রঁহারন নাগয ছৈ

রর্ণী ১+–

৭

রুসিযে গেন রৌখা মনাএরঁ কোনা কএ

নির্ধন মায রৌখা র্ম্নাএরঁ কোনা কএ

ঠাঠ ভেন কষ্টৈবী ভবি মাঁগয ছৈ দূধ

চিক্কস কে ম্নোব নে রঁজাএরঁ কোনা কএ

এহ্নন কিএ নির্ধন রঁনাওন রিধাতা

দূধো নহি জূডয জ্ড় াযর় কোনা কএ

দেনক জে জন্ম প্ববাওত সৈহ রিধাতা

নাজ হ্এ খনকা রঁতাএর় কোনা কএ

মানি জাউ রাঁবূঁ খহাঁ ছী রঁছ্ব র্ঁধিযাব

ছূছ মায জিদ্দ কে প্ববাএর় কোনা কএ

(রর্ণ ১৩)

+

কংটৌবরাঁ খা কংটৌবরী মাঁ রাঁপক নেন দ্নূ খাঁখিক প্বতনী

একটৌ খছি মীবা ত' দোসব মোতী ভেন দ্নূ খাঁখিক প্বতনী

রৌখা খেনয গেন গেঁদ কব্বডী র্ঁচী খেনয কনিখা–প্বতবা

ডাঁব মে ঘ্ঘক্ক পৈব পাজের় রাঁজি গেন দ্নূ খাঁখিক প্বতনী

ঠ্মৈক চনৈ খছি রৌখা ননন ছ্মৈক চনৈ র্ঁচীযা নানপবী

জ্ডরৈঁ ছাতী মাঁ কে রাঁপক ও শান ভেন দ্নূ খাঁখিক প্বতনী

রৌখা খেনক খোখা মিশ্রী র্ঁচী খেনক কবকব কচবী মাছ

ফবিছ রাঁজৈ র্ঁচী রৌখা ত' তোতনা গেন দ্নূ খাঁথিক প্বতনী

ঋরী নেন দ্নূ গৌবর্ঁ ছৈ রৌখা বাজারাঁর্ঁূ র্ঁচী ছৈ নানপবী
রঁনৈ কোনো হাকিম রঁচ ও মাঁ রাঁপ নেন দ্নূ খাঁথিক প্বতনী

রর্ণ–২৩

৯

হে রৌ গ্বনেহৈনমা স্বন রৌ হ্নৈহ্নমা এনৈ ছঙ্গী গর্মী ক'
চন গস্কূন ক' কহিযে হম টৌটৌ খাঁর ভেনৈ ছঙ্গী গর্মী ক'

খন্হব রঁতাশি মেঁ খূরঁ হম ঘ্মরঁ গাছী জা খামো চ্নরঁ
পাকন খামক বস নিচোবরঁ খাঙা চঠৈ্নৈ ছঙ্গী গর্মী ক'

মেঘ র্ঁন্নী মেঁ খূরঁ নহাযেরঁ মাঙা ক' হম রাঁতো নৈ মানরঁ
হত্তা–খত্তা মেঁ চন মান্ছ জা' ক' মাবরঁ রঁঠৈ্নৈ ছঙ্গী গর্মী ক'

হাটৈ রঁজাব মেঁ ত' রাঁর্ূ সংগ জেরৈঁ নেমংচ্স রিস্কুটৈ খেরৈঁ
মেনা মেঁ জা' ক' হম ঝ্না ঝ্নরঁ কম রঁচনৈ ছঙ্গী গর্মী ক'

গস্কূন ক' গৃহকার্য রাঁচন খছি বত্তিযো নৈ ত' রঙ্গ ছৈক
খছি মোন রিধ্খাযেন কিযে খ্‌তম ভ' গেনৈ ছষ্টী গর্মী ক'

সবন রার্গিকি রহব রর্ণ –২২

১০
ক্ৈখব টৌপব রহিন কs ক্ৈখবে একটৌ ভাঙা ছৈক
সড়্ক কাত মে রৈস কs কোনা ঝিন্নী ক্ষবনী খাঙা ছৈক

মাঁথ মে নৈ তেন ছৈক একো র্‌ন ছিঙ্গৌ জকাঁ কেশ ছৈক
সভ কিযো ক বহতো ও কেহন ক্ৈখব র্‌নাঙা ছৈক

তন নৈ চিথবো দেনে পঢেতো নিখেতা কী সাঢ়ে রাঁঙাস
দেশক ভরিষ্য দেখিযৌ কিযে এহন কs ঘিনাঙা ছৈক

দর্জন প্ববার মে নির্নজ্জ কs নাগযে ছৈ মোন কতেক
ছী তs হম রড়্ক । একো রৈব কহিতো নৈ নজাঙা ছৈক

कतेको कवता कोप- कोप लोकन जाओ जनसंख्याँ

पढ़ान लिखन गदहा एता कड़ कैशी देखाओ छैक

कते कवर कखान मातकवी मे न्वकैन गवीकी कs

नेना सभक दशा देखि 'ककी' कs किछ नै फ्बाओ छैक

आखब --२०

११

मए गे आकाशि सौ ओ चन्ना मंगा दे

हन्वमान जी ध्वजा केब फन्ना मंगा दे

ट

रोज ओस्क्न जा क भ गेनह् हवान

सब सौ आओ छुष्टी क कहन्ना मंगा दे

दाओ केनेन खनोना माँ क एकसन्मा

दाओ आग्व सौ आनू केब सन्ना मंगा दे

ि ददी खेनक ॅर्फ ननका धान ॅॅ ि च

हमबो कनेक दाओ सौ मबधन्ना मंगा दे

नै ि नखरॅ ि सनेेट पब नै चोक माटी

ॅाॅर् सौ कनम एकोटौ पन्ना मंगा दे

ॐाखब~१४

१२

कक्का के ॐगना में नीची केब गाछ फबन ॅॅजौब गै

गेन खेनय गेन द्नकॐा गेन खेनन ॅॅजौब गै

काकी ॅजथिन कोठा चठ़ ी स्वन्न ॐपबाग ॅौॐा माय

ॐहाँ केब ॅौॐा नड़ ीकॅा नीची क' तोबन ॅॅजौब गै

ॐाँखि मे नोब ভेब क' ॅजै ॅौॐा स्वन गै माओ हमब

माँ हम किछुओ नै जानि नीची कतए छुन ॅॅजौब गै

মাঁথ ধয বৈঁসনী বৌথা মাঙা কোন কৰু হম উঁপাএ
সচ বঁজৈ ছৈ কাকী নেনোক ছৈ নোব বঁহন রেঁজৌব গৈ

খসমন্জস পবনৈ ৰুবী বৌথা বিহ্ঁশৈ হ্মখ দবাঁঙা
পাছ হাথ ন্বকেনে নোবা খছি নীচী ভবন রেঁজৌব গৈ
সবন বার্শিকি বঁহব খাখব -- ২০

১২

জএ দে হমবো দিদী কেব সাস্বব গৈ মাঁ
হমহ্ খেবৈঁ মাঁছ ভাত খা কাক্ষব গৈ মাঁ

জিজা ভএ ক সংগ হম খেনবঁ কবঁম্ভী
বঁহিন সংগ মে পকবৈঁ দাদ্ব গৈ মাঁ

দিদী দেনকৈ চ্প্পা চিঠ্ঠী দেবৈঁ জা জিজা ক
ভেঁংটৈ কবৈ ন দিদী ভেন ছৈ খাত্তব গৈ মাঁ

ৰঁহনা ফ্সনা মনা জিজা কে ন খানৰঁ

ধ ঘিসিয়া ক খানৰঁ নৈ ত পাখ্ব গৈ মাঁ

এনা নৈ ডাঁঠৈ হমহ্ খাৰঁ ৰঁবকা ভেনৌ

হ্মহ ফ্না ৰৈঁসৈ নৈ হো পিত্ত মাহ্ব গৈ মাঁ

খাখব~১৩

**ওবা মল্লিক**

ৰাঁন গজন

1

ডেগ হমব ছোঁট এখন নড্ড্য ৰঁহ্ত দূব খছি

নাপি নেৰৈঁ সফনতাক ৰাঁট মেহনতিসঁ ৰ্নৌ ছী

কেতৰোঁ ৰাঁধা এতয ৰাঁটমে ঠকেনি খাগূ ৰঁঠৃৰৈঁ

মনমে জঁ ঠানি নেনৌঁ ফেব পাছ হ্মড়া নহি সকৈ ছী

মিথিনাক গৌবরগাথাসঁ কহাঁ কিযৌ খনজান ছৈ
ছনৈ কহিযো দিব্য মিথিনা এখন তঁ মাটি ফকৈ ছী

খূৰ পঠা খাগূ ৰঠাৰৈ দেশক হিত কাজ কবৰৈ
স্বৰ্গিম মিথিনাকে সপনা খপন খাঁখিমে তকৈ ছী

মিথিনা খছি স্বঁদব ঠোপ ভাবতক ননাট কেব
বিশ্বমে সম্মানিত হো সে ভগীবথ প্রযাস কবৈ ছী

(বর্ণ -19)

2
সৌঁসে গাম তূঁ মাবনে ফিবৈছেঁ ভবিকে খূৰ টহন্না বৌ
জঁ পঢ় নিখৈ নেন কহবৌ তঁ ৰহ্ত কবৈ ছেঁ হন্না বৌ

ছৌঁবা সৰ সঁগ খেনৈ ছে ভবি দিন কৰছী গুন্নী উঁডা
নহি পবনৌ এখন ধবি তোবা ৰপহিযাসঁ পন্না বৌ

ঋাৰঁয দহিন গাম হ্নকা দেখথ্ন তোহব নিন্না

দৈৱো নহিঁ ৰঁচেথ্ন জখন তোবথ্ন তোব কন্না বৌ

হম্মব ৰাঁতক মোজব নৈ কৈল্কা ঝ্র ূ ৰঁ কহিঁ ৰঁদমস্তী

একৈ ৱেঁবক সঙ্কানি সঁ খ্নি জেতৌ গ্যানকে তন্না বৌ

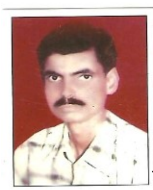
ঋাখব 20

ৰাঁনগীত– মেঘ ৰঁবসনৈ

মেঘ ৰঁবসনৈ,
ধবতী ৰিহুঁসনৈ,
ভীজয গহে গহ,

ধবতী ৰঁনন ছৈ বানী,
বাজা ৰঁননৈ মেঘ,
ঠমঠম ৰাঁজৈ ঢোন নগাড় া!
ৰিজনী চমকনৈ,
দ্রদএ হহবনৈ.
সখী ৰঁসৈ দূব দেশৈ,
নাচি বহন ছৈ ,
ছমছম ছমছম,
রন মে মোবনী মোব,
ঠমঠম ৰাঁজৈ ঢোন নগাড় া!
ঘিব ঘিব ঋাওন,
কাবী ৰঁদবিযা,
ৰঁবসৈ বস মেঘ ফ্হাব,

দেখি বহন ছৈ গন্দব বাজা,
ধবতী ঋছি বসে রিভোব,
ঠমঠম বাঁজৈ ঢোন নগাড় ।।

ঝন্না জী

রাঁন গজন

1

শ্ন্য ভেন স্বপ্ন ন্বকা ক' বাখূ

ঋপন সংস্কাব জোগা ক' বাখূ

ঋছি সূষ্ট–রূষ্ট শিক্ষোমে নাগূ

মোনকেঁ মৈথিন রঁনা ক' বাখূ

কংপ্যূষ্টৈব গেম ঋছি স্বন্নব

মগজ ষ্টষ্টকা রঁনা ক' বাখূ

নেনা নক্ষ্যহীন নহি হ্ঋএ

তকব জোগাব ধবা ক' বাখূ

केकरो ब्ॉनि बत्एि केहनो
ह्यदेसँ ओपन ब्ॅना क' बाखू

ब्ॉर्ण----11

2

ओ सँ ओनाब ओछि मिठ्ठ कसगब
ओा सँ ओाम नागैए ब्ॅछ्ठ बसगब

पिज्जा ब्ॅस्त्राब तँ घ्ुसि गेन मोनमे
केखनो कतौ दब्ॉ दैछ्ठ ओसगब

शिक्षा माध्यममे ओंग्रेजी भेन हाब्ॉ
फैशन ओंग्रेजिया छै बत्भसगब

पीठ़ ा नबकाकेँ नब ब्ूपेँ सजाउँ
ओपन संस्कृति भ' गेन ओजगब

तकनीकी ज्ञानमे नेना ब्ॅठ़ए ओागू
पितोक मोन होगछ्ठ ह्नसगब

रर्ण------13

3

"ए"सँ एप्पन सेर कहाँगए
"री"सँ र्र्क क्तान दए जाँगए

ख्रंग्रेजीमे नीन भ' नेना सभ
माँगक रोंनी रिंसबि जाँगए

निज खगता जानि क' पठ़ ाग
रिकासक सनेशे द' जाँगए

र्रूठ़ नोक ख्छि धबती पब
नेनाक रॉस चान भ' जाँगए

राँगसँ यंग छै किछुए दिन
ज़ डसँ सभ जीबो भ' जाँगए

रर्ण----11

२

**প্রশাঁত মৈথিন**

ৰাঁন গজন

শিঙ্কক মূর্ত্তী গঢ'ক চাহী

খূৰ্ব মোন স পঢ'ক চাহী

হমহী খযাচীক শিঁকব

গতিহাস কে বচ'ক চাহী

যৌখা ডেগা ডেগী নঽৰে নঽৰে

খসি উঁঠিক ৰঁঢ'ক চাহী

নঞি ৰাঁচন হ্নগী ডাবি

খা চান পব চঢ'ক চাহী

কনিঞা প্বতবা সাম চকো

নাম ভাবতী মঢ'ক চাহী

ৰর্ণ–১০

**পংকজ চৌধবী (নবনশ্রী)**

ৰাঁন গজন

১

সংচমংচ ভ২ বহরৌ সদিখন থাৱঁ নৈ কবরৌ হ্নহ্ন গৈ

মোন নগা ক২ পঠ়রৌ দেখিহন্হি জেরৌ সভ দিন গসক্ষন গৈ

সংগী সংগে হিন - মিন বহরৈঁ পৈঘ কে সভঠৗ কহন কবরৈঁ

কান পকড়নৌঁ থাৱঁ নে কবরৌ ৱঁদমাশী হম ৱিনক্ষন গৈ

খায-কান নকধ্ন্নী কেনহুঁ তেঁ নঠি ক২ হম এহন ভেনহুঁ

ডাঁড় সঁ পেঁঠৈ সব-সব সসবন খঁগো হোওঁ ছৈ ঘ্নঘ্ন গৈ

সাগো খেরঁয সন্না নেরঁয থাৱঁ নৈ কখনো ক্ষঁহ ৱিচকেরঁয

পবসন দে২ তীমন - তবকাবী দানি দে থাবো দূ কবছন গৈ

দূধ পীরি হম স্ববকরঁ দহী খূরঁ খেরঁয খাজা-পনতোথা

তগ পব সঁ হম খামো খেরঁড়ু পীযব-পাকন গ্বনগ্বন গৈ

দেহগেব-দশগব সংগী-ত্তবিযা হমবা খাংগখ দেখারৈঁ জে

কসবত কবরৈঁ দেহ রঁনেরৈঁ কবতৈ ডবে ও ছনছন গৈ

খাশীর্বচন তোহব খমৃত সন খাঁচবি খাঁগন মমতা কে

বাজা রেঁগৌ "নরন" তোহব মাঁ চহকত রঁনি কঽ রঁ্নরঁ্ন গৈ

***খাখব-২৩

2

খামক গাছপব ঝূনা নগাএরঁ না

খপনো ঝূনরঁ সভকে ঝ্নাএরঁ না

কেবা ডম্হাবি খা নত্তী মোটকা খানরঁ

সঙন রঁাঁঽটি কঽ জঙড় রঁনাএরঁ না

কখনহুঁ ঙঁচগব নিচা কখনহুঁ

ঝূনে সংগ হমহুঁ খাএরঁ-জাএরঁ না

খসতয গোপী ধঽপব –ধঽপব– ধপ

ঝূনা কে ৰ্হম্লে ঠাঙাঠ ডোনাএৰ্ না

কিযো ৰ্ৗছয গোপী হেতৈ নহি ঋগড়় া

হম সভ সংগী মিন–জ্নি খাএৰ্ না

কসি–কসি কঽ ঋাব ঝূনাৰ্য হমবা

ঙুঁচগব জা হম চান কে পাএৰ্ না

ঠাঠ়ি ওদবতয ঝূনা জো ঋূষ্টতয

"নরন" চষ্ট সভ দৌড়় পড়় াএৰ্ না

***ঋাখব–১৪

3

গসক্ষন কে ৰ্স্তা ছৈ ভাবী হম নঞি ষ্টগৰ্ৗ টাঁগে তূ

পাগনক থবমস হমবা চাহী মাঁ দঽ দে নৈ মাঁগে তূ

मोबक चित्र रँगा कऽ थानऽ देनथि हमबा मैडम जी
फोटै तोड़ पाड़य पड़तउँ स्वप्न नेकिन नै बाँगै तू

छिँड़ा तब जे धैन न्वका कऽ भनसा घब गमकनै माँ
संग सोहाबी पाकन कोथा खेरँय कर्इहब भाँगै तू

ओनती के काते-काते हम ठाठि ग्वनारँक रोपने छी
ओबिया कऽ धान पसाबय माँ फूनक गाछ नै धाँगै तू

"नरन" छोटै नञि थारँ ओते काज थठा किछु हमबो
हमबा हाथ पघबिया दऽ दे माँ जाबणि नञि पाँगै तू

***थाखब-२०

4

काँचे खर्इहा सबही पड़ मे माबय मूस हरँक्का यौ
नछूओ नञि खा हेतय ओकबा दाँत कोंतेतै पक्का यौ

बाति दिरानिक दीप जड़ रैं खेरैं हम रँताशो नछू

হ্কানোনী গেনী ভংজরঁয ফোড়রঁয খূরঁ ফষ্টক্কা যৌ

চিপ্স-চরৌবী চূড় া ভূজন নাগত কব্ধ তগযো খেরৈঁ
রঁীছ-রঁীছ মিবচায দীযউঁ ভূজা হমবো দূ ফক্কা যৌ

রঁাবী মে জা কোনা চনেরৈঁ খপ্পন ছোষ্টকী কঠহী গাড় ী
মাষ্টিক নমহব ঢেপো তব ফঁসতে গাড় ী কে চক্কা যৌ

পন্নী তাকূ গেন রঁনাকঃ খংগনে মে কিবকেষ্ট খেনেরৈঁ
গেংদ দিযৌ গ্বড়কৌরা হমবা হমদ্ধুঁ মাবরঁ ছক্কা যৌ

রঁষ্টী সঁ নঞি মীত নগেরৈঁ সী নম্মব কে ছৈ রঁদমাশ
খপনে মাবি রঁঝারৈঁ সভ সঁ হমবা কষ্ট উঁচক্কা যৌ

গস্ক্ন কে রঁস্তা মে বাখন হ্মবহী নৈ মস্বরাগ্ত কহী
"নরন" হাষ্ট কে রঁাষ্ট তকৈ ছৈ কচবী খানরঁ কক্কা যৌ

***খাখব-২০

৩.

খহি ৰাঁটী মে খগরেঁ রোটী চিন্নী সংগ-সংগ দূধো কম

ঞা ৰাঁটী ছঙুঁ তোহব ভঞাযা ঞা ৰাঁটী নহি নেৰৌ হম

চোবা-চোবা ক চিন্নী ফংক্নৌ মাঁ কে জা কহি দেৰৌ হম

নঞি ত একটৌ ফাঁক খচাবক দে উঁতাগব ক খেৰৌ হম

খ্বন্বচী ৰনি ন্বচ-ন্বচ কবরৌঁ নানী মোন পড়ে ৰৌ হম

খাৰ জোঁ রিঠ্খা কটৰৌঁ ভৈযা দাঁতে কৈট কনেৰৌ হম

স্বন গে ৰহিনা তোবো খহিনা কহিযো মজা চখেৰৌ হম

ককবো স জো ঝগড় । হেতৌ খাৰ নঞি তোবা ৰচেৰৌ হম

হাসিন পড়কা জোড় নে কহিযো তোবা খাৰ ৰতেৰৌ হম

চনহিন গস্কূন মৈডম জী সঁ পক্কা মাঙাব খ্এৰৌ হম

নরনশ্রী "পংকজ"

৬

নিশ্চুন-নির্মন কোমন ৰঁচপন
ধিযা-প্বতা কেব খনগহিঁ জীৱন

চনৈত বহছি সভকে খঁতর্মন
ভারক খজৰঁহিঁ কূটৈন - পীসন

ছৈ দেহ নেঠাযন মোন ঙা কংচন
কমন-ফূন সন নাগৈ খনমন

ক্ষণ ঠিঠিযৈ ক্ষণ কানৈ খনঠন
চৈ সনাহ খা ঘটৈ দ খনৰঁন

ৰঁস টৌঁটৈ সোহাবী ৰঁসিযা তীমন
উঁঠি ভোবহবৰাঁ সভ সঁ নীমন

গস্কূন সঁ ৰঁচৰাঁ নেন ধবছন
নীক নগঙা ছঙা মকখা মীবন

কিতকিত পাড়ন সগরো আঁগন

চঙাত-করঁড্ডী ঝঁহ মে সদিখন

হো মেঘ-স্বরুজ যা চান-তরেগন

জহি পব হাথ ধেনক সে খপ্পন

"নরন"কথী ফ্বি জেতয কবখন

রাঁন-মনক নৈ কিছু পবিসীমন

রর্ণ- ১৩

(সবন রর্ণিকি রঁহব)

৭

মোন পড়ন ঙা কিযৈ খনেরে রাঁত প্রবনগব রঁচপন কে

আঁখি নোরেনৈ মোন জড়নেক যাদ বমনগব রঁচপন কে

রঁচপন দারঁন - গাড়ন - রিঁসবন যৌরন কে মাদকতা মে

খোনি বহন ছী খানী মোটবী রৈঁসন খসগব রঁচপন কে

রাঁর্ক-কনহা মাযক-কোবা খন্বপম ম্নূনা সন ঘ্খা-ম্ধখাঁ

তা-তা-তা যৈযা খাব ঠেহ্নিযা খেন ছমসগব রঁচপন কে

ঠকি-হ্সনা ক কতে খ্যেনগন্হ দূধ-ভাত খা গূড়ক পূখা

চংদা-মামা খাব মৌসী-রিনায নেহ হিনসগব রঁচপন কে

রঁস হ্ঙসক খেতী দ্বষক দোষী "নরন" জ্খানী নির্সংতোষী

ধাহ জ্খানিক জড়া গেনৈ ও গাছ মমষ্টগব রঁচপন কে

--- রর্ণ - ২৩ ---

(সবন রর্ণিকি রঁহব)

+

কীন দে কচবী-মিন্নী-রঁহবী নরণচূস খা ক্ষ্ট-ক্ষ্ট মাঁবী

নোঠি রাঁধসঁ ধান জে খননৌং ভূজি দে ম্ধবহী ত্তুষ্ট-ত্তুষ্ট মাঁ

ধান খগোর্খ কেহ জেহ উঁসবগন তকব কীন দে হ্মীতা-রাঁনা

কাকী জে দেনখিন্হ রাঁনা সে হাথমে হোঙ ছঙ ছষ্ট-ছষ্ট মাঁ

ননকা ফীতা গূহন জ্ষ্টী তেন সঁ মাথা গমকৈ গম–গম

থকবৈ কেশ জহন ককৰা নঃ ঠীন কেঃ মাৰৈ প্বঠ – প্বঠ মাঁ

দেখি ভূখ সঁ নোহছন নেন্না দ্ঃখ–স্বখ সভঠৗ নোপ ভেনৈ

ভংসা ঘব মে ঘাম সঁ ভীজন কাজ কবৈ সভ চ্ঠ–চ্ঠ মাঁ

হোয কহাঁ খনকা দেখবৈনৈ "নরন" গ মাযক মাযা–হুঙ্কা

ভেড়ে নিন্ন তগযো কহি খিস্স দূধ পিযাৰয ঘ্ঠ–ঘ্ঠ মাঁ

--- ৰ্ণী– ২২ ---

(সবন ৰার্ণিকি ৰঁহব)

ৰাঁন করিতা– মেঘক চোব

মাঁ গৈঃ তুঁ গ্র কহনে হমবা
মেঘ মে নৈ ছৈ পোখবি–ডৰবা
ঝম–ঝম মেঘ খতেঃ ৰবসৈ ছৈ
কহৈ কতঃ সঁ পাগন খৰৈ ছৈ ?
ঘৈনক–ঘৈন জে ওঁঝনি বহন ছৈ
মেঘ মে চোবৰা ঠহনি বহন ছৈ !

মাঁ গৈ মাঁ গ্র ৰাঁত ৰঁতা তুঁ

স্বরুজ জনৈ কী কোনো জাদূ ?
পূৰ্ব সঁ উগনৈ পশ্চিম ড্ৰবৈ
পূৰ্বে সঁ ফেৰ কোনা নিকননৈ !
ৰৈহ চোবৰাঁ ওা কাজ কৰৈ ছৈ
স্বরুজ উঠা কঽ পূৰ্ব ধৰৈ ছৈ

মাঁ গৈঽ চানক গোন কষ্টৈবী
কিযো কৰৈ ছৈ বাগত কঽ চোবী
কিছু দিন পহিনে সউঁসে দেখন
খাগ বাগত মেঁ খদহা ভেষ্টৈন
মেঘো মেঁ ৰঁছু চোব বহৈ ছৈ
চোবা–চোবা জে চান কষ্টৈ ছৈ

কতেক তৰেগন সংগ উগৈ ছৈ
চোবৰাঁ কে নৈ কিযো ধৰৈ ছৈ
ভবিসক সভ খপনে নেন জাগন
মন্বখক খাদত ওকৰো নাগন
ছোড় কী ককৰো ঝঁহ নাগৰ হম
খাগ বাগত খপনে জাগৰ হম ! ! !

**জৰাহৰ নান কাশ্যপ**

ৰাঁন গজন

খসনৈ পব নহিঁ কননৈ ৰৌখা

খসনৈ পব ফেৰ উঠনৈ ৰৌখা

হাথ পকডি চলনৈ রৌঁআ

হাথ ছোডি ক চলনৈ রৌঁআ

আপনে পৈব পব দৌডনৈ রৌঁআ

চান কে ছূ নেনকৈ রৌঁআ

**ক্রাঁতি কুমাব স্বদর্শন**

রাঁন গজন

এখন দেখ'মে ছোট্ট নগৈ ছী

তৈযো কষ্টআ চানি চনৈ ছী

পএব হমব ডগমগ কবৈএ

তৈযো হম নভ–চান দেখৈ ছী

রোঁনী হমব ক ক ট ট প প

তৈযো মহান ৰঁনৰঁ সে স্বপন দেখৈ ছী

ৰঁহ্ত দূব খছি দিন্নী

খমেবিকাক নাম সেহো স্বনৈ ছী

চঠ্ৰঁ হম চান খা মংগন পব

খাৰঁ কছ্রু কী হম খঁহাসঁ কম নগৈ ছী

**জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব খনিন**

ৰাঁন গজন

বোজ উঠৈছী ভোবে-ভোবে
ঘূমি খবৈঁছী ভোবে-ভোবে ।

দূব-দূব ধবি হবিযব ধবতী
দেখি খবৈঁছী ভোবে-ভোবে ।

ধবতী মৈযা সভহক মৈযা
নিহ্বি কহৈছী ভোবে-ভোবে ।

খাম-ডাবি পব গাৰঁয কোগনী
গীত স্বনৈছী ভোবে-ভোবে ।

মাএ-বাবূ ভগবান হমব ছথি
চবণ ছবৈছী ভোবে-ভোবে ।

মাটি-পানি নে' তন-মন-জীবন
প্রণ ও কবৈছী ভোবে-ভোবে ।

**ঋমিত মিশ্র**

বান গজন

1

ভনসা ধব দিশে দৌড়্ননি বৌআ

ঋপন জনখগ মাঁগননি বৌআ

বীচ আঁগন মে ডুঁচ পিঠ্ া নগেনা

ছবপনা , ডোনন খসননি বৌআ

দেখননি মাঁ কে ঠাঠ্ হাথ ফৈনেনে

চোটৈ রিঁসবি কোবা বৈঁসননি বৌআ

দাদী এনখিন নেনে বাটী বৌআ কে

দূধ দেখ ক' রাঁটৌ ফেকননি রৌখা

রাঁবূ খেনখিন মিবচাগ সোহাবী
হ্ঁনকো চাহী সে জীদ ধেননি রৌখা

গেঁদ গ্বড্ডা হাথী , দের্ মোটৈব কাব
রহ্তে মনেনোঁ নৈ মাননিন রৌখা

সংগ মে জাএর্ ঘ্মৈ নএ সর্কস
খমিত সঁ চাবি নড্ডু নেননি রৌখা

রর্ণ–13

2

সখী সর্ গেন নাগন ঢৈক বেনা চন
চনেঁ গৌ মাগ ঘূমৈ নেন মেনা চন

কই ছন সবরঁতীযা সজন ছৈ সর্কস

ফক্ষব রাঁনবক দেখৈ নেন খেনা চন

কতে ছৈ ভীড় ছোড়ে নৈ পকড় খাঁড়্ব

উঁঠা নে খপন গোদী তখন মেনা চন

স সাঁ পূ পাঁ কবত রঁড পীপহী ফূক্কা

গ্বড় িযা কীন দে সরঁ ভবন ঠেনা চন

কনে ছৈ ভূখ ঝিন্নী দেখ নাগন গৈ

গবম কচবী কনে ফ্ববহী ন' কেনা চন

মফাঙান্বন [U–I –I –I তীন রেঁব সরঁ পাঁতিমে]

রঁহবে হজজ

২

খাগ মেনা মে মাঁ ঝ্নমূনা কিনে দে

চন সিযা ঝা কে মীঠ পেড় া কিনে দে

কহ কহৈঁ ছৈ ছাগব কিএ খূন পসবন

নিখন ছৈ জত' কহৈনাগ পতবা কিনে দে

নান পূক্কা দে গৌ পিযব ফূন ছাপন

নান দেরৈঁ মিবচাগ সূগা কিনে দে

নাচ নাচৈ নহ্খাঁ কতে ভীড় নাগন

হমহুঁ সীখরঁ রঁজেনাগ রাঁজা কিনে দে

দীপ চন রাঁবরঁ হমহুঁ মংদীব জগমগ

"খমিত" কবরৈঁ উঁপরাস কেবা কিনে দে

ফাগনাত্তন–ম্নস্তফাগন্নন–ফাগনাত্তন

2122–2212–2122

রঁহরে–খফীফ

**ওমপ্রকাশ ঝা**

ৰাঁন গজন

কবৰাঁ নৈ মজূৰী মাঁ পঢৰৈঁ হমহুঁ

নৈ বহৰৈঁ কতৌ পাছু ৰঁঠৰৈঁ হমহুঁ

হম ছী ছোট সপনা পৈঘ হমৰ ছৈ গে

কীনৰঁ কাব জকবা পব চঢৰৈঁ হমহুঁ

টূটৈন ছৈ মড়ৈযা খাস ক্ষদা ঙা ছৈ

সোনা খপন ছত কহিযো মঠৰৈঁ হমহুঁ

চাৰু কাত পসবন দ্খক খন্হবিযা ছৈ

কটৈতে ঙা খন্হবিযা খা ৰঁঠৰৈঁ হমহুঁ

পঢি–নিখ খূৰঁ সৰঁ তবি নাম খপন কবৰৈঁ

জিনগী "ওম" স্বন্নব ঙা গঠৰৈঁ হমহুঁ

দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–হ্রস্ব দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ–হ্রস্ব হ্রস্ব–দীর্ঘ–দীর্ঘ–দীর্ঘ

(মফঙুনাত্ত–মফাঙুনাত্ত–মফাঙান্বন)– এক রেঁব প্রত্যেক পাঁতি মে

**চংদন ক্মাব ঝা**

রাঁন–গজন

1

চাব পব ছৈ কৌখা রৈঁসন,

মাঁঝ খঁগনা রৌখা রৈঁসন ।

ঘ্ঠৈ–ঘ্ঠৈ খাথি দূধ–ভাত,

মাযক কোবা রৌখা রৈঁসন ।

বাজা–বানী স্বনথি পিহানী,

মগযাঁ কোবা রৌখা রৈঁসন ।

ও-না-মা-সী সিখথি-পঠ়থি,

ৰাৰাক কোবা ৰৌথা ৰৈসন ।

স্বগ্গা-মেনা সংগ খেনৈ ছথি,

"চংদন" খঁগনা ৰৌথা ৰৈসন ।

র্ণী-১০

2

ৰান গজন

ফককূ জখন ফবগা ৰাজন,

কিবিণ স্বৰূজক মূঁহ মেঁ নাগন ।

কৌথা ডকনক কোগনী ৰাজন,

খাঁখি মিড়ৈতে চ্নফন জাগন ।

নহা-সোনা কে কযননি জনখৈ,

গসক্ষন গেনথি ঘংটী ৰাঁজন

দীদীজী ৰঁড্ডু নীক নগৈত ছন্হি,

মাস্টৈব জী কে ছুড় া নয ভাগন ।

কান পকড় ি কে উঁঠক–ৰৈঁঠক,

তৈযো খেনে পব মোন ছৈ টৌঁগন ।

"চংদন" টৈন–টৈন ঘংটী ৰঁজনৈ ,

ছুট্টী ভেনগ ঘব দিস ভাগন

ৰর্গ–১৩

3

ৰেঁগ ৰঁজয ছৈ টৈব–টৈব–টৈর্ব

ৰঁগবা উঁড় য ফব–ফব–ফর্ব ।

ঝবনা ঝহবে ঝব–ঝব–ঝর্ব,

ৰাঁস ৰজয ছৈ কব–কব–কর্ব ।

মিন চনয ছৈ ধব–ধব–ধর্ব,

সাঁপ সসবনৈ সব–সব–সর্ব ।

চ্নমা ছাতী ধক–ধক–ধক্ক,

ডবসঁ কাপয থব–থব–থর্ব ।

পপ্পা এনখিন ভাগি গেন ডব,

ৰাত পদাৰয চব–চব–চর্ব ।

রর্ণ–১২

**জগদানন্দ ঝা মন্ব**

ৰান গজন

১

হেরৌ কোথা খসা দে এগো খাম হমরো নেন

দেরৌ রাঁনী মএ জে দেতৈ দাম হমরো নেন

চন-চন গে রূঁচনী চনৈ খারঁ খেনএরঁ

ভ ' গেন দেনকৈ জে মএ কাম হমরো নেন

নহি ছ্মকৈ এনা নএ কঁ খপন গ্বডিযা

তোবা সঁ স্বন্নব দেথীন বাম হমরো নেন

রঁহ্ত কেনহুঁ কাজ কমেনহুঁ রঁড্ড বাজ

খারোঁ তঁ ঘ্বি খাঙ রাঁরূঁ গাম হমরো নেন

সরঁকেঁ নাম গে মএ কতে স্বন্নব-স্বন্নব

কিএক নহি 'মন্ব' সন নাম হমরো নেন

(সবন রার্শিকি রঁহব, রর্ণ-১৬)

২

নেন্না হম মএ কেঁ খাঁখি জূবাএরঁ

মিথিনা কেঁ অপন সোনা সঁ চমকাএবঁ

মূবত সভ ঘবে বামে সিযা কেঁ দেখ্

এহন আঁন কতএ মেন দেখাএবঁ

গংগা বঁসতি পারন ঘব ঘবে মিথিনাক

ডুবঁকী মাবি কমনা ঘাটে নাহাএবঁ

ঝঠ্ঠী ভবি রিযা ভাগক অপন হম রোপি

অপনে মাটি মেং হঁসি হঁসি কঁ গৌবাএবঁ

'মন্ব' দৈ সপত ঘব ঘ্বি আউঁ কাকা বাঁবু

নেন্না কেঁ কখন তক কোঁঢ ঢোবাএবঁ

(বঁহবে বজজ, ২২২১)

২

চম চম চম চম তাবা চমকে

বৌখা কএ হাথক তকখা গমকে

কাবী রঁকবী,নরঁ উঁজ্জব মহিষ

নান রাঁষ্ণী কিএ দৌব-দৌব রঁমকে

রৌখাক ঘোবা সয-সয কএ দেখূ

কাকা কেঁ ঘোবা পিদ্দী কতেক কমকে

রাঁরী কেঁ সাডী মএ কেঁ নহঁগা রঁহে

রৌখা কেঁ গঘবী ত কতেক ঝমকে

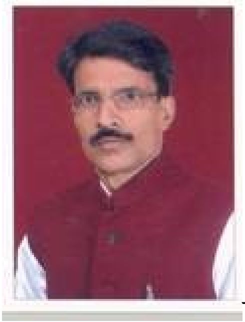
রৌখা হমব খারঁ গ্বমশ্বম কিএ

কিএক নৌ ঠ্ঝক-ঠ্ঝক ঠ্মকে

(সবন রার্শিকি, রর্ণ-১৩)



कुमार संभव 'भारद्वाज' (उम्र–12 वर्ष, कक्षा–8, ग्राम– नहुआर, पत्रालय तेनहर, अंचल–महिषी, जिला–सहरसा, बाबू चतुर्भुज सिंहक प्रथम पौत्र छथि। मूल रूपसँ हिन्दीमे लिखल गेल '*मेरा भारत देश महान*' हिनक पहिल कविता छियनि।)

मैथिली अनुवादक: डॉ. शंभु कुमार सिंह

हमर भारत देश महान

हमर भारत देश महान

जकर हम गाबी गुणगान

विद्या केर भंडार एतय अछि

कुरीति केर विनाशक अछि

आन कलामे परिपूर्ण अछि

ব্যাপক খছি ঙা খনুপম খছি,

হমব ভাবত দেশ মহান

জকব হম গাবী গুণগান

কহন জাগল্ভ এহি দেশক খাগূ

সর্ব ক্যা মাথ ম্যুকৌনে খছি

খান নদী খা পর্বত সভ সেহো

একব গুণকেঁ গৌনে খছি,

এহি ধবতী পব গংগা–যমুনা কেব বহৈত নির্মন ধাবা খছি,

হমব ভাবত দেশ মহান

জকব হম গাবী গুণগান

বীব পুরুষসঁ ভবন পড়ন ঙা

হমব মুল্ক হমব সমাজ ঙা

কুঁবব সিংহ খা গাঁধীজী কেব

যৌহ নিরাস স্থান খছি,

এহি ধবতী পব জনম নেনে ছথি

বাম, কৃষ্ণ ও বুদ্ধ সেহো

এহি ধবতী পব জনম নেনে ছথি

সীতা ও সাবিত্রী সেহো,

হমব ভাবত দেশ মহান

জকব হম গাবী গুণগান।

**মিহিব ঝা**

ৰাঁন গজন

1

ঝমঝম ৰঁবখৈ ৰ্ন্নী বৌ

ঠমঠম চনৰৈঁ ঝন্নী বৌ

খাগূ পাছূ মনহা ডোনয

খত্তা মে ৰঁড গডচ্ন্নী বৌ

খাম তোডয ঝাম গূডয

ডোমা দেনক চ্নচ্ন্নী বৌ

বাজা কে রেঁটা মাবয ঢেপা

ফক্ষব ভুকৈ মধ্রঁন্নী বৌ

2

উঁজবা ভাত গঠকা দূধ রঁড়কা থাবী চাহী

নৈ খেনেরৌ কনিযা প্বতবা নরঁকা গাড়ী চাহী

ভৈযা পহিবৈ নরঁকা ঋংগা দশীমী খা ফগ্বথা

রেঁটা হমহ্ ছিযৌ তোহব খাঁর নৈ ভাবী চাহী

ভৈযা গেন খেনাঙ ছৌ ঠ্কঠ্ক হম ছী তাকৈ

দূধ ভাত ভ কাত নৈ হেরৌ হমবো পাবী চাহী

কাকাজী কান মচোবথি তোড়ী জখন ঠ্কনা

খপন নীচী খপনে ঝাঁটী হমবা রাঁড়ী চাহী

শ্যামা নাঙ খূরঁ খ্বারেঁ টৌকৈ ভুবকী রাঁঠৈ

ওহি টৌকৈ কাটি খসারী হমবা খাবী চাহী

३

খা নে বে রৌখা দূধে ভাত

ঠ্নকি নৈ হো ঠাঠ কাত

পঠি রঁনরেঁ তূ রী ডী ও

মোন বাখ হমব রাঁত

পৈঘে কে সরঁ দৈ ছৈ ধ্যান

তোহী পেরেঁ পহিন পাত

ছৌ জে দ্কোবৈত এখন

কান পাখি স্বনতৌ রাঁত

মোন নগা জ◌ॅ ं পঠরেঁ তূ

টৌকা কে হেতৌ রঁবসাত

৪

ছনকী হীবা গীতিযা সোনূ

পাছূ নাগি সরঁ বেন রঁনূ

গুংজন রঁনি হম খাগূ ছী

গাডি রঁনতা খপন মোনূ

দূধ সোহাবী কোযনা পানী

সকবী টৌসন ঠাঠ গোনূ

ফ্রী টিকট সব খারি চত্

সীট সবটা খপনে জানূ



গজেন্দ্র ঠাকুব

বাঁন গজন

কনিযাঁ প্রতবা ছোড়ূ খানূ বাঁবী

জঁ বংগ গ্রনাবী ছৈ তঁ জানূ বাঁবী

বোঁনে-বোঁনে ফিবৈএ জে দৈতা সভ

বনসপ্তা নঃ ঘূবনি মানূ বাঁবী

সাত বংগ নঃ ভোব ভেনে গামমে

পবী বহৈএ গাম খকানূ বাঁবী

কননী দূব হেতৈ বঁচা সভমে

ভবন খাঁখি রিঁসবী ঠানৃ রাঁরী

পানি খকাস ধবতী জা–জা ঘৃমী

পংখ নগা টিক্নী খকানৃ রাঁরী

ধম্ম গ্বড়া যা সংগ খেনৃ কৃদৃ

বাতি সপনাঙঁ নিন্ন খানৃ রাঁরী

স্বতা দিযৌ ঐ গ্বড়া যাকেঁ খা স্বতৃ

চঢ়া ঐবারত দিন গানৃ রাঁরী



কৌনাস দাস

খোজএ পড়ত মাত্তর রাঁনগীত

হমবা ত্খনো স্মরণ ত্খছি রাঁন্যকানমে হমবা সভক খেনয রানা একটা সমূহ ছন । ওহিমে নডকা–নডকী কে ত্খছি কোনো মতনর নহি । একটা হাফ পৈন্ট ত্খা গঁজী নগা কঽ কোনো ত্খাম গাছ তোএ রা ঘবক দনান চাহে কোনো সার্বজনিক স্থন কিএ নহি তোএঁ । ম্নুড রঁনা কঽ কবঁড্ডী, ত্খাম গাছী, গোটী গোটী সঁগহি খপডাকে ফুটনহরা নঽকঽ জমিনমে চিব পাবি ‘বেঙ্গী, বেঙ্গী ’খেনতহুঁ ত কখনো রিদ্যানয কে ঘব যা ত্খপনে দনানে মে জা কঽ পাচ গোটে মিনকঽ ‘ঝিঝিব কোনো ঝিঝিব কোনা কোন, কোন কোনা জাউঁ । সাউঁস মাবনক ঠুমকা প্রতৌহুঁ কোনা জাউঁ’ স্মরণ ত্খবঁয ত মনেমন ত্খখনো হ্মস্কী সেহো হোবঁয নগয ।
ওহি সময কেঁ রঁহত কিছু যাদ ত নহি ত্খছি হ্মদা একটা হাঁস্য র্যাঁঙ্গী হম সভ এহনো কবৈত ছনী ।
‘ত্খস্টা বে ভস্টা
হম দূ ভাগু
পটনা জাগু
ম্নুমকা নাগু
সাস্ব কে পহিনাগু
তঽ প্রতহুঁ ম্নুমকাগু ।’
নেকিন ত্খাগু হম সভ ফেব সঁ ওহি রাঁন ত্খরস্থা সভক রীচ জাএরাঁক মৌকা মিনৈত ত্খছি তঽ ত্খাশ্চর্য নগৈত ত্খছি । ওনা তঽ পহিনে জাকা রঁচা সভক ম্নুডা নহি ত্খছি । ত্খা এছিযো তঽ ওকবা সভক রীচমে এহন গীত স্বনরাক ত্খরসব মিনৈত

অছি–
'পরদেশী, পরদেশী, জানা নহী
হমে ছোড়কে, হমে ছোড়্কে ।'
'চলি আনা তূ...তূ.. পান কী দূকান পে
সাঢে তীন সাঢে তীন বঁজে ...।'
গাম ওহে ছৈক হমদা দলান নহি অছি । বঁচা বুঁচী ওহনে অছি হমদা রাতাবণ নহি । গাছবৃক্ষ ছৈক নেকিন ও সমূহ আৰঁ নহি । মাতৃত্ব রাঁন গীত (ফকবা) কে স্থান মে হিন্দী, অঁগ্রেজী,ভোজপুৰী রাতারবণ সভ ঠামমে ছা গেন ছৈক । কখনো কান হমবা সভক বীচ ঝগড়ো হোগত ছন হমদা হমডলী, নাঙ, চাউঁবক রোটী, ভূজা খাএক নেন হমদা অখন দেখৈত ছী সিংগরেট, দারু, গুটকা পান পবাগকে নেন আও হমব ভাজ ত কাল্হি তূ নহি খুরাএরেঁ ত দেখৈরোঁ কহি ক ঝগড়া করৈত অছি ।
রাস্তর মে কখনো কান বঁড়া আশ্চর্য হোগত অছি কি দেখতে– দেখতে ঐহন পবিরর্তন কোনা ভহ গেনয । একটা হম সভ বহী জে গুরু জী কে দেখতে নুকা জাও । মাযরাঁৰ্ আ অপনা সে বঁড়কা সে হবদম ডব নগায । আও পবিরর্তন সঁগহি বঁচামে শিষ্ঠাচাব, আদব স্বভাব কিছুও নহি অছি । কোন বুঁঢ, কোন জরান সভনগয এক সমান ।
তখন একব দোষী কে ত ? অরসয এহন রাতারবণ বঁনাবঁযমে হমরে সভক দোষ অছি । জাধবি হম কমজোব নহি ভেনী ত হিন্দী, অঁগ্রেজী আ ভোজপুৰী রাতারবণ হমবা উঁপব কোনা চঢি গেন । একব খোজী কবরাঁক অখনো আরশ্যকতা অছি । জাধবি মৈথিনী মাতৃত্ব রাঁন সাহিত্য কে অগাড়ি নহি নাএরঁ তহ দোসবক কনা সংস্কৃতি ভেষভূষ আ রাতারবণ এহনে হমবা সভক উঁপব নদাগত বহত । ঐকব পবিণাম ভেটৈত ভূখমবি, নুটপাট, ধোখাধবী এতরেঁ নহি অপন রাঁনবঁচা অপনে মায রাঁৰ্ কে ভুনা কহ কখন কী কবত নহি কহি সকৈত ছী । তঁ একবা সভক দূব কবরাঁক নেন মৈথিনী মাতৃত্ব রাঁন সাহিত্যকে অগাড়ি বঁঢারঁনী পড়ত । ওনা তহ গৈব সবকাবী সংস্থা আসমান নেপান রাঁনরাঁনিকাক নিখন 'রাঁন শৈক্তি পত্রিকা' তীন মহিনা পব প্রকাশিত কয বহন অছি ।
এহি সঁ ওকব সমাধান নহি অছি । ওহি মে একদূগো রাঁন

করিতা সঁ মাত্র মৈথিনী মাত্ত্ব কে নহি ৰঁচা সকৈত ছী । ঐকবা নেন এখনো ৰ্ঁঠ প্ৱবানক ৰাঁত রিচাব ৠা ওহিক সময রাতারবণ কে ৰ্ঁখ্যা কবহী ৫া পডত ।

**জগদানন্দ ঝা মন্ব**

ককণ ছ্বদযক মানিক মহাবাজ বণজীত সিংহ

পংজাৱ প্রান্তক বাজা মহাবাজামে সঁ মহাবাজ বণজীত সিংহক নাম হ্নক ন্যাযপ্রিযতা এবং স্বশাসনক নেন পসিদ্ধ ছনি| এক সমযক গপ ৠছি, মহাবাজ বণজীত সিংহজী ৠপন প্রজাক স্বখ দ্খ দেখৈ নেন ঘোড়া াপব সৱাঁব ৠপন সিপাহী সংগে বাজ ভ্রমণপব নিকনন বহথি । মহাবাজ সেনা সহিত বস্তাপব ৠাগূ ৰঁঢ়ৈত বহথি কী কতৌসঁ একটা পাথব উঁড়ি কs ৠরি মহাবাজকেঁ রিচ মাথপব নগননি| পাথব নগিতে হ্নকব মাথসঁ সোনিতক ৫ঘাব ৰঁহএ নগননি| মহাবাজ ৠপন এক হাথসঁ ঘোড় াক নগাম পকড়নে, দোসব হাথে চ৫ কপাবকেঁ দারি নেননি । সিপাহী সভ পাথবক দিসামে দৌড়ন| কিছু ঘড়ী বাঁদ ও সভ একটা নখ-দস ৰ্বখক ফাটৈন চেথড়ী পহিবনে, গবীৱ নেনাকেঁ নেনে ৠএন| মহাবাজকেঁ পৃছনা উঁত্তব একটা সিপাহী ৰাঁজন জে ই নেনা পাথব মাবি-মাবি কএ ৠম তোড় ছন, ওহে পাথব ৠরি কs মহাবাজক মাথপব নাগন । মহাবাজ বণজীত সিংহ ওহি ডবৈত নেনাকেঁ ৠপনা নগ ৰঁজা, ষ্নেহসঁ ওকব মাথপব হাথ ফেবৈত এগো সিপাহীকেঁ ৠজ্ঞা দেননি - "পাঁচ পথিযা ৠম, দূ জোড়ী নব কপড়া ৠ সএটা ৠসবফী নএ কs ঐ নেনাকেঁ ৠদব সহিত একব ঘব ছোড়ি ৠএন জাএ|

মহাবাজক ৠজ্ঞাক ত্তবংত পানন ভেন । ঝ্দা মহাবাজক নির্ণযকেঁ নৈ ৰ্বুঝি সেনাপতি, সহাস কএ কs ঐ তবহক ফৈসনাক কাবণ পৃছিএ নেনক| সেনাপতিক প্রশ্নক উঁত্তব দৈত মহাবাজ

ৰঁজনাহ –"জখন এক গোটৈ নিবীহ গাছ পাথব মাবনা উঁত্তব ফন দs বহন ছৈ তখন হম তঁ ঐ প্রান্তক বাজা ছী| হমব প্রজা হমব প্বত্র ত্তন্য খছি, এহন ঠাম হম কোনা ফন দেৰঁ২সঁ ৰংচিত বহি জাগ | গাছ খপন সামর্থে ফন দৈ ছৈ, হম খপন সামর্থে, ঐমে খজগ্বতক কোন গপ|

এহন উঁদাব, ন্যাযপ্রিয, রাসেন্য খা করুণ দ্রদযক মানিক ছনাহ মহাবাজ বণজীত সিংহ |

ৰাঁন প্রেবক রিহনি কথা

সংকল্পক ধনী রিল্মা রুডোল্ফ

রিল্মা রুডোল্ফক জন্ম তেনেসেস শহবকেঁ এক গোটৈ গবীৰ পবিরাবমে ভএনৈহ | চাবি ৰঁবখক খৰঁস্থামে ডৰঁন নিমোনিযাঁ খাওব কানাজাবক প্রকোপক সংগে–সংগে ও পোনিযোসঁ গ্রস্ত ভs গেনিহ | ও খপন দ্নূ পএবকেঁ সহাবা দেৰৈঁক নেন ব্ৰস পহিবৈত ছনিহ | ডাক্টৈব তঁ এতে তক কহি দেনকৈন্হ জে ও জীরন ভবি খপন পএব সঁ চনি ফিব নহি সকতিহ, ক্ষদা হ্নকব মাএ হ্নকা হিম্মত ৰঁঢ়েনখিন্হ খা কহনখিন্হ –"দৃঢ় শংকল্প, নগন, খা কঠিন মেহনত সঁ জে কোনো কাজ কএন জাএ ভগরান ওকবা খরশ্য পূবা কবৈত ছথিন্হ |'' গ গপ্প স্বনি রিল্মা নিশ্চয কএনৈন্হ জে ও দ্নিযাঁকেঁ সভসঁ তেজ ধারিকা ৰঁনতিহ |

নখ ৰঁবখক খৰঁস্থামে ডাক্টৈবক মনা কএনা ৰাঁদো ও খপন পএবক ব্ৰস উঁতাবি কs খপন পহীন ডেগ জমীনপব ৰঁঠেনীহ | ১২ ৰঁবখক খৰঁস্থামে খপন পহীন দৌড় প্রতিযোগতামে ভাগ নেনৈন্হ খা সভসঁ পাছূ বহনীহ | ওকব ৰাঁদ দোসব, তেসব, চাবিম, পাঁচম প্রতিযোগতা সভমে ভাগ নৈত বহনীহ খাওব সভসঁ খন্তিম স্থানপব খাবৈঁত বহনীহ | খা গ প্রযাস তাৰঁত তক বহনৈন্হ জাৰঁত কি ও দিন নহি খারি গএন জহিযা ও প্রথম এনীহ |

১৩. ৰঁবখক খৰঁস্থামে রিল্মা টৈনিসী স্টৈট যূনিরর্সিটী গএনীহ, জাহি ঠাম হ্নক ভেটৈ এডটেম্পিন নামক একটা কোচসঁ ভেনৈন্হ | হ্নকা

ও ঋপন মোনক গচ্ছা ৰ্তেনীহ, জে ও দ্নিযাঁকেঁ সভসঁ তেজ ধাৰিকা ৰ্নঐ চাহৈত ছথি । হ্নক দৃঢ় গচ্ছা শৈক্তিকেঁ দেখৈত ঢৈম্পন হ্নক কোচ ৰ্নৰ্ স্বীকাব কএনৈন্হ ।

ঋতমে ও শ্বভ দিন ঋাএন জন্হিযা রিন্মা ওনম্পিকমে ভাগ নs বহন ছনীহ । ওনম্পিকমে দ্নিযাঁকেঁ সভসঁ তেজ দৌড়এ ৰ্না সভসঁ হ্মকাৰ্না বহৈত ছৈক । রিন্মাক হ্মকাৰ্না জ্তাহৈনসঁ ছনৈন্হ জিনকা কিযো নহি হবা পএনে ছন । পহীন দৌড় ১০০ মীটবকেঁ ছন জাহিমে রিন্মা জ্তাহৈন কেঁ হবা কs পহীন স্বৰ্ণপদক জিতনীহ । দোসব দৌড় ২০০ মীটবকেঁ এহ্মে রিন্মা, জূতাকেঁ দোসব রৈব হবাকএ ঋপন দোসব স্বৰ্ণপদক জিতনীহ । তেসব ঋা ঋন্তিম দৌড় ৪০০ মীটব বিনে বেস ছন ঋা রিন্মাক সামনা একরৈব ফেবসঁ জ্তাসঁ ছনৈন্হ । এহি ঋন্তিম ঋা নিণাযিক দৌড়মে টীমক সভসঁ তেজ ধাৰিকাকেঁ রিচ সামনা ছন । দ্নূ টীমসঁ চাবি চাবিটা সৰ্বশ্রেষ্ঠ ধাৰিকা, কন্ধ ঋথরা মকক হ্মকাৰ্না । রিন্মাক টীমকেঁ তীনটা ধাৰিকা বিনে বেসকেঁ শ্বকঋাতী তিন হিস্সামে দৌড়নীহ ঋ ঋাসানীসঁ রৈটন ৰ্দননীহ । জখন রিন্মাকেঁ দৌড়ক রৈব এনৈন্হ তঁ হ্নকাসঁ রৈটন ছুটি গএনৈন্হ হ্মদা ও ঋপনাকেঁ সম্হাবৈত, খসন রৈটন শিঘতাসঁ উঁঠাবৈত মশীন জকাঁ তেজীসঁ দৌডৈত জ্তাকেঁ তেসবো রৈব হবা কs তেসব গোল্ড মেডনক সংগে-সংগে দ্নিযাঁকেঁ নম্বৰএক ধাৰিকা ৰ্নি ঋপন সপনা পূবা কবৈত ঞতিহাসক পন্নামে ঋপন নাম স্বৰ্ণ ঋক্ষবসঁ নিখেনথি ।

ঞা ঋমীট ঞতিহাস ১৯৬০ কএ ওনম্পিককেঁ ঋছি জাহিমে একটা নকৰাগ্রস্ত মহিনা দ্নিযাকেঁ সৰ্বশ্রেষ্ঠ ধাৰিকা ৰ্নন ছনী । এহেন সফন ব্যক্তিক খিস্সাসঁ ঋপনো সভকেঁ মোনমে সফনতা প্রাপ্তিক নানসা ঋৰ্স্য জগন হোএত । কঠিনাঞ সফনতাক পহীন সীঢ়ী ছৈক, দৃঢ় শংকল্প ঋা রিশ্বাসক সংগ ডেগ ঋাগ্ব তঁ ৰ্ঢ়াউ সফনতা ঋহাঁক চবণ চূমত ।

**প্রীতি প্রি যা ঝা**

করি তা–

ভ্তানক রঁন

ভোব ভ২ গেন স্বকজদের খারিঁ গেনখি ন

ফেবসঁ নর দি নক খাবংভ....

নর খাশাক সংগ

গামক নোক খপন কাজ খাবংভ কএননি

এক্ক গাম ঝদা রএহমে

কি ছ ধনি ক শৈষ ি নর্ধন

ধনি কহা নোক নি কননা

ধনি ক কাজক সংগ

গবীরঁ গবি রহে বহি গেন

হ২ব জোতি মান–জান চবারঁ২ নেন

জমীন্দাব কী জানথি   গবীরক হান

ও তঁ মাত্র ত্থাদেশী দেরঁএ জানথি

গবীরঁক র্যথাসঁ বস নি কানথি

রঁভ্র ত্থনর্থ ভ্র২ বহন

ত্থারঁ রঁদন২ পবত সমাজ

ক্ষদা ঙা কেনা কএন জায ?

এক্কটা উঁপাএ ত্থছি ...

ত্তান

ত্তানক মঁচপব

কেও পৈঘ নৈ

কেও ছোট নৈ

নৈ কেও বাজা

কেও বংক নৈ

ত্থারিঁ   বহন ও দি ন

জখন   । ানক রঁনপব সভ এহত সমান

জে হকসঁ ত্থছি   রঁচি ত

ওকবো ত্থাসন ভেটত

তঁএ ধনক হ্নি –মানি   ছোড়ি

ত্তানক স্ত্রাত রঁঠ ।উঁ

সভ পূর্ণ ভ২ জাএত ।



মুন্নী কামত

বঁউআ দেখৈক চাঁদকেঁ

বঁউআ দেখৈক চাঁদকেঁ।
চংদা মামা দূর ছৈ
দেখৈক কতেক মজবূত ছৈ
নিত কটৈ-ছটৈ ছৈ
তইযো হঁসৈত ছৈ
কতেক অটৈল নির্ভয ছৈ।
বঁউআ তোহো অহিনা বঁনিহৈক
দুখসঁ নৈ কহিযো ঘবঁরৈহৈক
গিবরঁহৈক তবোঁ তঁ
চলনাই সিখবঁহৈক
নগতহ চোটৈ তঁ
সম্হননাই সিখবঁহৈক
দেখহ অই চাঁদকেঁ
জে ঘটৈত-ঘটৈত মিটৈ জাই ছৈ
পব এক বেঁব নৈ ঘবঁড়াই ছৈ
ধীবে-ধীবে ফেব আগা বঁঢ়ি
পবপূর্ণ ভহ কহ পুনঃ
আসমান মে খিনখিনই ছৈ।

ভোবক সনেস
উঁঠ২ মৌ রঁউঁথা
উঁঠূ যগ র্ঁচিযা

দেখিযৌ নজাবা ভিনসবক
ভাগন খনহবিযা
ভেন গজোত
কৰু স্বাগত দাদা সূবজক।
জতেক ভিনসব
উঁঠরঁহক রঁউঁথা
ওতেক নমহব হেত২ দিন
ফন্না-খাছমন কৈব
নএ খাশীষ খপন নমহবক।
ভিনসবে নহেনে সঁ
মন তবো-তাজা হএত
নিবোগ রঁনন বহরঁ খহাঁ
নৈ দবকাব হএত কোনো ড◌ঁক্টবক।
খ্রঁ পঢ়ি -নিখ
রঁউঁথা-র্ঁচী
খাগূ-খাগূ দৌড়ৈত চনূ
খছি খহাঁ কঁধা পব
ভাব খপন দেসক।


জগদীশ প্রসাদ মন্ডন

রাঁন রি হনি কথা-

ঘটক কাকা

এহেন খগি খাএন এ্রাধ ঘটক রাঁরাঁকেঁ জি নগীমে পহি ন দি ন ছননি , জেহেন খাগ ভোবে উঁঠননি । এক তঁ ওহ্না দেহ ঘটনে থোড়্-থাড়্ এ্রাধ সদি খন বহরেঁ করৈ ছনহি ন্দদা ঘটরী জি নগীমে ঘটতী কাজ ভেনে জহি না মোগ ছৈ তহি না ভেননি । ওনা দেহক ঘটরী খনকা জকাঁ নৈ ছননি , কি এক তঁ সভ দি ন বহনে কেকবো ফেহম রঁনন বহি ছৈ, সভ কি ছ দ্কুস্ত বহি ছৈ, ন্দদা তগসঁ ভি ন্ন ঘটক রাঁরাঁকেঁ ভেননি । জেনা কেবা গাছক রা খনবনেরাঁ গাছক পানি স্বখনে খনপৈঠ জাগএ তহি না ভেনে ঘবক পহি ন্বকা সভ কপড়্া-নত্তা খা জ্তো-চপ্পন ভহ গেননি । দহেজ্খা দেন ফবতো-গংজী খা জ্ত্তা-পপ্পন ঠীন-ঠীনাহ রঁনি গেননি । একব মানে ঙা নৈ জে ফবতো-গংজী খা জ্তো-চপ্পন রঁঠ্া কহ তাড়্ ভহ গেননি তঁএ ঠীন-ঠীনাহ ভহ গেননি । খপনে স্বখি কহ পনাস ভহ গেন ছথি । ওনা ঘবমে ততে-বাস কপড়্া-জ্ত্তা-চপ্পন ছনহি জে খপন জীতা-জি নগীকেঁ কে কহএ জে ন্দগনোপব দান-প্বন করৈত উঁগড়্া যে জেতনি । ন্দদা ফছপ ভেনে ওহো সভ ফছপি যে জেতনি জগসঁ কোনো সোগাত নৈ নগতনি । জঁ খপনো পহীবতা তঁ নেরঁবে জকাঁ নগতা খা দানো-প্বন কবতা তৈযো সএহ হেতন। খৈব জে হোউঁ, ন্দদা ওঁনা্কা খগি খাএন এ্রাধ রিঁ ন্ব হরোক নে পজবি জাএ তেহনে নহনহী ছনহি ।

কনভেঁটক সাতম শ্রেণীক পোতী সবস্বতী জি ত্তাস্ব রঁনি প্বছনকনি -

“রাঁরাঁ, পঠ্ন-নি খন নড়্কাক সংগ রিঁ ন্ব পঠ্ন-নি খন নড়্কীক রিঁ খাহ কতে করৌনি ঐ খা রিঁ ন্ব পঠ্ন-নি খন নড়্কাকেঁ পঠ্ন-নি খন নড়্কীক সংগ কতে করৌনে হেরঁগ ? ”

পোতীক প্বছন প্রশ্নক উঁত্তব রাঁরাঁ নকাবি কেনা সকৈ ছথি । করি তাক ত্তকরন্দী জকাঁ ফছপ কি খএ নে হোউঁ, ন্দদা নয তঁ ভবরেঁ কবত। ছ-খনি যাঁ ন্দস্কী দৈত ঘটক রাঁরাঁ কহনখি ন-

“কোনো কী ডাযবী নি খি কঽ বখনে ছী, শ্বনগি নতী ৰ্বূম্নহ।”

ৰাঁন মন সবস্রতীক শ্বনগি নতীমে ওম্নবা গেন। ক্ষদা জহি না ভূখক হৃষ্পাকেঁ পানি যোসঁ কি ছ সমএ রি নমাওন জা সকৈএ, ক্ষদা হৃষ্পো তঁ হৃষ্পা ছি ঐ। ঠোস জহি না পানি মে নৌ ভসি শ্বাগত, পানি হরামে নৌ উঁড়ৈত তহি না সবস্রতীক হৃষ্পা নৌ উঁড়ৃন। প্বন: দোহবা কঽ ৰাঁজন–

“ৰাঁৰাঁ, রিঁ শ্বাহ কি শ্বএ হোগ ছৈ ?”

পাঁচ কি নো মোষ্টবীকেঁ তঁ টৌবি দেনি ঐ, মনহীকেঁ কেনা টৌবৰেঁ। জহি না পএব পড়ি তে সাঁপ ফন–ফনা উঁঠৈএ তহি না ঘষ্টক ৰাঁৰাঁকেঁ ফনফনী উঁঠননি । এক তঁ ওহ্না ঘষ্টৰী দেহ থবথবাগতে বহি ছনহি তগপব শ্বাবো ধঽ নেনকনি । ক্ষদা জহি না গনগ্বশ্বাবি দেখ নাগক ফনকী ঠূষ্টি জাগত তহি না দস ৰ্বর্থক পোতীকেঁ সোম্নমে ঠাঠৃ ভেনে ঘষ্টক কাকাকেঁ ভেননি ।

নাট্য উঁসের

ঝন্নী কামত

নাটক: – শিক্ষিত রেঁটী

প্রথম–দৃশ্য

দ্নাবী– মায...................রাঁবূ...... দেখিযৌ, হমব পবিক্ষাফন এঁন। জগমে হম সভসঁ খ্বিক খংক সঁ উতীর্ণ ভেলৌं।
ফ্লূনদায– এনা কিএ চিকবৈয ছহ। নগৈএ জেনা কানক ঝিন্নী ফাটি জএত। সভ কাজ বাজ ছোড়ি কহ ঝঁহ কেঁ খগোবনে বৗ ছহ কিতাবেঁমে। খাবঁ ওা চিট্ঠা নহ কহ ডকবনে ফিবৈ ছহ। সভ তোহব বাঁপক সনকী ছিযৌ জে তূঁ এনা উঁধিযাগ ছী। না খনহ, খাগ খকবা চ্হামে নৌকি দৈ ছিএ।
দ্নাবী– মায, ওা এক ঠ্কিবা কাগজ নগ, হমব সান ভবক মেহনত ছিএ, হম নগ দেবঁ।
ফ্লূনদায– তূঁ নগ দেবঁহী তঁ খাগ ওা ঝাক্ব তোবা পীঠি পব ঠ্গটি জেতৌ।
(ফ্লূনদায ঝাক্ব নাত ঘ্সা দ্নাবী পব বঁবসাবৈঁত ভদ্দা–ভদ্দা গাবি দৈত খা হ্নকব হাথসঁ খংকপত্র নহ কহ খ্ল্ডী–খল্ডী কহ দৈত খছি।)

পটাক্ষেপ

দোসব দৃশ্য

খষ্টব–দ্নাবী বেঁটা, দ্নাবী কতহ ছহক।
দ্ নাবী–খবৈঁ ছী বাঁবূ জী!
খষ্টব– খাগ তঁ তোহব পবীক্ষাফন খবৈঁবাঁনা ছেনহ, কি ভেনহ ? খছা জা তূঁ খপন খংক–পত্র নেনে খাবঁহ। হম তোবা নহ এগো তোউঁফা খাননিখ, জকবা দেখ তূঁ খ্শি ভহ জেবঁহক। হম তোবা নহ কনম খাননিখ, খাবঁ জন্দী জা কহ হমব উঁপহাব নেনে খাবঁহ।
(দ্নাবী চ্পচাপ ওতে বৈঁঠ দ্নূ খাঁখি সঁ নোব বঁহাবৈঁত যহ, তখনে ফ্লূনদাযক প্রবেশ।)

ফূনদায–খহীক দ্নাব খকবা রিগাড়ি কঽ বাখি দেনকৈএ। জেনা পঢ়ি –নিখ কঽ হমবা কমা কঽ খিঐত রঁড়কা মসঠবৈন রঁনরেঁ নঽ চনন, কে কবতৈ রিযাহ। কতৌ রিএরঁহক তঁ পহিনে চ্হ্মা নগ ঘ্সকেতঽ রেঁঠীকেঁ। ক াঁপী–কনম পকড়। নৈ ওকিনী কবৈ নঽ নএ জেতঽ, রঁ্জনহক কি নৈ।
খঙ্কব–রেঁঠৗ, তোহব মাযক তঁ খাদতে ছঽ রঁজৈ কঽ। ছোড়ঽ, তূঁ কহঽ কী ভেনঽ স্কূনমে।

(দ্নাবী নোবাগন খাঁখিসঁ চ্পচাপ মায খা রাঁরূঁ দিস নিহােবৈত বহৈএ।)

ফূনদায–গগ সূন, দ্খাব পব গোরঁবক ঢেব, ী জো উঁঠাকঽ মহাব পব পাখনে খা। খা খকব রাঁত স্বনমে তঁ খহিনা ক্ষহন জেমঽ। রঁব ঐন পঢ় ি–নিখৈ রাঁনী। দেখৈ ছিযৌ, খারঁ তোবা কে পঢ়রেঁ ছৌ।
খঙ্কব–খহ াঁ ং রঁতাহ ছিঐ কি! খপনো জনমন খান নগৈএ খহাঁকেঁ। তঁগ তঁ তূঁ নিপ্বত্র ছী। ডাগন কহাঁকঽ। ভগরান তোবা রাঁমে বখিতৌ তঁ নীক হোগত।
পটাক্ষেপ

তেসব দৃখ্

(কিছু দিন রাঁদ দ্নাবীক শিক্ষকক হ্নকব ঘবপব খাগমন।)

শিক্ষক–খঙ্কব................যৌ খঙ্কব...... কতঽ ছী যৌ।
খঙ্কব–মাস্টব সাহেরঁ প্রণাম।
শিক্ষক– প্রণাম–প্রণাম! নিখ, খাগ হম খহাঁ কঽ ক্ষঁহ মীঠ কবৈ নঽ এনৌএ।
খঙ্কব– কী খ্শীমে!
শিক্ষক– কিএ, খহাঁ কঽ নৈ রঁ্জহন খছি জে খহাঁক রেঁঠী খহি গামক সংগে খপন জিনোক নাম রৌশন কেনক। খাগ হমবা গর্ব

भऽ रहल अछि जे हम दुलारी जेकाँ लोकहार छात्राक शिक्षक छी।
अंशुर–पर दुलारी तँ हमरा किछु नै कहलक। हम तँ ओ बुझैत छेलौं कि दुलारी बोर्ड परीक्षामे असफल भऽ गेल। दुलारी.........बेटी दुलारी........
दुलार ी– जी बाबूजी!
अंशुर–बेटी, हमरासँ अतेक खुशीक बात केना छुपा कऽ राखि लेलौं।
दुलारी–बाबूजी, ई मात्र हमर अंकपत्रकेँ.. *(कहैत दुलारी कानऽ लगैए।)*
शिक्षक–दुलारी, आब तूँ गर्वसँ हमरा सभक सिर ऊँच कऽ देलऽ। अंशुर! दु्लारीकेँ सरकार १० हजार रूपैया आ ओइर कॉलेजमे दाखिला संगे दू सालक पढ़ाइ–बहि आ खाए कऽ खर्चा सभ देत। आ हम शिक्षकगण स्कूलक तरफसँ ७ हजार रूपैया अहाँ केँ देब जे अहाँ अपन बागमे अतेक सुन्दर फूल उगेलौं, भले समाजसँ लड़ि अपन बेटीकेँ आगू बढ़ेलौं। आब सभ अपन बेटीकेँ बेटा जेकाँ पढ़ाइत।
पटाक्षेप

चौथा दृश्य

(अपन घरोसँ)

अंशुर–आब कहू बेटी कमाकऽ देलक कि नै! हम एहन दीप जरेलौं जकर प्रकाशे पूरे जिलाक लोक देखलक। कि अहाँक मन अखनो अनहार यऽ?
फूलदाय–हमरा माफ कऽ दिअ दुलारी बाबू, हमरा सँ गलती भऽ गेल, हम अनपढ़ नै। बुझलौं शिक्षाक की मोल होइए। जखन हम घर सँ निकलै छेलौं तँ लोग सभ ताना मारै छेल, कहै छेल, बेटीकेँ बेटा जकाँ स्कूल भेजलेसँ देखबै, नाक कटैत। आब जाग छी हम, सएह लोग केँ कहै लऽ कि देखियौ, हमर बेटी नाक नै कटौलक बल्कि सर ऊँच केलक।
अंशुर–अच्छा चलू, दुलारी आब दू साल पढ़ाइ लऽ पटना जएत,

तकब तैयाबी कक्ष।
ख्लूनदाय– हेेेे द्नाबी बॉबॉ्, जक्षब।

पटाक्षेप

अंतिम दृश्य
(दृ सानक बॉद।)
खङ्खब–बॅटो, आबॅ आगू कि कबबॅहक ? ओब पढ़बॅहक!
द्नाब ी–बॉबॉ् आगाँ तँ पढ़बॅ क्षदा अहि संगे हम एगो काम सेहो कबबॅ, अपन गाममे प्राठ–शिक्षा अभियान शु्रू कबबॅ।
खङ्खब– ई की होएग छै!
द्नाब ी–बॉबॉ् जाबॅः तक जड़ि नै स्वस्थ होएत तँ निक डाबि केना पनपत। जबॅतक नाबी शिक्षाक मोनक एहसास नै हएत तबॅ तक कोय अपन बॅटोकेँ नै पढ़ैेत। बॉबॉ् हम अपन गामक सभ बॅटोकेँ द्नाबी बॅनैत देखऽ चाहि छी।
खङ्खब–हँ बॅटो, अहिमे हम अहाँक संग छी।
अक्षब–अक्षब दीप जनत
कक्का–काकी,बॉबॉ–दाय
सभ मिल कऽ पढ़त
तबॅ बॅटो–बॅटोक भेद मिटैत
आ समान हक सँ दुनू आगू बॅढ़त।